

ECOS DEL NAZARENO



SEMANA SANTA 2025

ECOS DEL NAZARENO



SEMANA SANTA 2025

Revista de la Real e Ilustre Cofradía de N. P. Jesús Nazareno

Edita:

Real e Ilustre Cofradía de N.P. Jesús Nazareno (Marrajos) Cartagena
Número 45 - Año XLV

Colabora:

Ayuntamiento de Cartagena

Coordina:

Jose Francisco López Martínez

Portada:

Moisés Ruiz (MR)

Fotografías:

José Francisco López (JFL)
Moisés Ruiz (MR)
Archivo Nuestro Padre Jesús Nazareno (ACNPJN)
CEHIFOR

Ilustraciones:

Ana Pérez Nieto (APN)

Diseño e Impresión:

Imprenta Nicomedes Gómez (Cartagena)

ISSN: 225-4831

Depósito Legal: MU-324-1997

Es la Fe virtud muy alta,
la Esperanza escudo fuerte
mas ni una ni otra exalta
nada es vida, todo es muerte
si la Caridad te falta.



La Santísima Virgen de la Caridad,
Patrona de Cartagena

ÍNDICE

Pag.

**El Proceso religioso-político-jurídico contra Jesús Nazareno
(2ª parte: Arresto, juicios e irregularidades procesales)**

Miguel Fernández Gómez 5

Hermanos Mayores de la Cofradía de Jesús Nazareno

Agustín Alcaraz Peragón 12

**Marcos Evangelio, un arquitecto cartagenero del siglo XVIII, que intervino
en la construcción de la primera iglesia de la Virgen de la Caridad, y en el
tabernáculo y la tramoya del Misteri de Elche, de la Virgen de la Asunción**

Ernesto Ruiz Vinader 15

**Marcos Evangelio, autor del Tabernáculo y de la tramoya de la Basílica de la
Iglesia de Santa María de Elche, declarados de patrimonio de la Humanidad
en el año 2000**

Ernesto Ruiz Vinader 17

Crónica 2024

Fdo.: Miguel Fernández Gómez 19

**Historia y Misterios del Callejón de la Soledad en Cartagena. Cesión de la
obra de Portela a la Cofradía Marraja**

Emmanuel Freyre Rodríguez 63

**La creación de las agrupaciones marrajas en la década de los años 20
del pasado siglo, según las informaciones periodísticas de la época y la
tradición de transmisión oral**

José Lázaro Arias Paredes 66

**Centenario de la Piedad, música para una devoción, primeras décadas del
siglo XX**

Enrique Martínez Gallego 74

En el Centenario de la Piedad: 1925, el año determinante

José Francisco López Martínez 79



(APN)

Queridos hermanos:

En esta ocasión y con estas líneas quiero recabar vuestra atención sobre uno de los pilares fundamentales de las cofradías. De un principio que da sentido a la existencia de las mismas y que refleja el auténtico compromiso cristiano con los más necesitados. Me estoy refiriendo a la caridad.

Y es que más allá de la organización de cultos y procesiones, las Cofradías en general, y la Marraja en particular, tienen la misión de ser un testimonio vivo del Evangelio, promoviendo la solidaridad, el servicio y el amor al prójimo.

Jesús nos dejó el mandamiento más importante: "Amarás al Señor tu Dios con todo tu corazón, con toda tu alma y con toda tu mente. Este es el primero y más grande mandamiento. Y el segundo es semejante: Amarás a tu prójimo como a ti mismo" (Mateo 22, 37-39).

Las cofradías, como asociaciones de fieles, tienen que asumir este mandamiento como un compromiso ineludible. Su acción social es una manifestación de la fe, pues el amor a Dios se demuestra en el amor al hermano, especialmente al que sufre.

Los marrajas desde el año 1996 unen sus esfuerzos en torno a la Fundación Marraja, que nació con el fin

prioritario de encauzar la caridad cofrade a través de la asistencia social a las personas más desfavorecidas, a las personas mayores que sin recursos o con éstos muy limitados, conviven en una vivienda como una auténtica familia, recibiendo el cuidado, atención y el afecto por parte de voluntarios de la Cofradía Marraja.

Y es que la caridad no solo es una cuestión de asistencia material, sino también de cercanía, comprensión y fraternidad. Ser cofrade implica vivir la fe con un profundo sentido de comunidad y servicio.

El amor al prójimo se debe traducir en gestos cotidianos dentro de la Cofradía. En el apoyo a hermanos que atraviesan dificultades. En la visita a enfermos. En generar conciencia solidaria y en la educación en valores de generosidad y compromiso entre los jóvenes cofrades.

Sin duda los jóvenes tienen mucho que ofrecer. Lo han demostrado desplazándose a Valencia a trabajar como voluntarios, en ayuda de los damnificados por la DANA, en sus actividades de carácter solidario (Cruces de Mayo, campeonatos de fútbol, visitas a la Fundación...). La Cofradía espera mucho de ellos porque el futuro, ya presente, es de ellos.

Una cofradía no se define solo por su patrimonio artístico o sus procesiones, sino por la calidad humana de



(JFL)

sus miembros y su capacidad de transformar la realidad con acciones concretas de amor y servicio.

La caridad cofrade es el reflejo más auténtico del Evangelio en acción.

Una cofradía que no vive la caridad pierde su esencia cristiana. El apóstol que llegó a las costas de Santa Lucía

para que naciera en España la Luz del Evangelio decía: Así también la fe, si no tiene obras, es muerta en sí misma. Pero alguno dirá: Tú tienes fe, y yo tengo obras. Muéstrame tu fe sin tus obras, y yo te mostraré mi fe por mis obras. (Santiago 2, 17).

La fe en Cristo siempre produce buenas obras. La llamada de Cristo a servir a los demás debe ser el motor que impulse a nuestra cofradía a seguir siendo faros de esperanza y ayuda en la sociedad.

Y estamos en año jubilar. El Papa Francisco ha establecido como lema de este año el de “testigos de la Esperanza”.

Como nos recordaba nuestro capellán en la conferencia titulada “La Piedad de la Piedad”, que pronunció en la Iglesia de Santa María de Gracia, junto a la imagen de la Santísima Virgen de la Piedad, con motivo del centenario de la llegada de la imagen, como cofrades tenemos que estar comprometidos a:

1. Seguir al Nazareno
2. Al amor Fraternal
3. A evangelizar
4. A orar.
5. A ejercer la Caridad.

Solo a través de la caridad, las Cofradías cumplen verdaderamente su misión evangelizadora, demostrando que la devoción a nuestro Padre Jesús Nazareno y a la Virgen en todas sus advocaciones (Piedad, Amargura, Dolorosa, Soledad Estudiantes, Soledad y Soledad de los Pobres) no es sólo una expresión de fe, sino también un compromiso de amor al prójimo.

Desde la Cofradía hemos enviado ayuda a Honduras, hemos recogido alimentos, hemos realizado campañas en torno a la Fundación, hemos recogido juguetes para los niños más desfavorecidos, contribuimos con Cáritas a través del comedor solidario. Sin duda este compromiso es el fundamento por el que se ha creado, desde siempre, una cofradía.

Y así creo que debe seguir siendo.

Francisco Pagán Martín-Portugués
Hermano Mayor

EL PROCESO RELIGIOSO-POLITICO-JURIDICO CONTRA JESUS NAZARENO (2ª PARTE: ARRESTO, JUICIOS E IRREGULARIDADES PROCESALES)



Prendimiento de Jesús (Giotto, 1302-05; Capilla Scrovegni, Padua).

I.- EL PRENDIMIENTO (ARRESTO) DE JESÚS

Tras la última cena, Jesús se retira con sus discípulos a orar al conocido huerto de Getsemaní. (Lc, 18 y Jn, 18). La oración termina con la irrupción de Judas, que sabe dónde se encuentra Jesús, acompañado de un pelotón al mando de Malco, siervo de los Sumos Sacerdotes, y formado por trabajadores a sueldo de éstos y de los notables de Jerusalén, sus sirvientes, y de esbirros del templo⁽¹⁾ que van armados (Mc, 14). Lo detención, cual bandolero, constituye un acto oficial.

Judas, informador de los Sumos Sacerdotes a cambio

de una recompensa pactada, identifica y entrega a Jesús a los captores, «*al que yo bese, ése es*» (Mc 14). Saluda a Jesús como «*Rabí*» (maestro), y lo besa, señal tanto de identificación del sujeto como de afecto entre los allegados a Jesús.

Jesús protesta ante sus captores: «*habéis salido armados de espadas y palos para capturarme como si se tratara de un bandido. Diariamente estaba con vosotros enseñando y no me arrestasteis*» (Mc, 14); lo que evidencia la **falta de causa para el apresamiento nocturno**. Pero ni se resiste ni muestra violencia. Mientras, los discípulos huyen (Mc, 14 y Mt, 26).



Jesús en casa de Anás (José de Madrazo, 1803; Museo del Prado, Madrid).

II.- EL PROCESO JUDÍO.

1.- El interrogatorio por Anás. Al detenido lo conducen al palacio de Anás, persona muy influyente y suegro del Sumo Sacerdote Caifás. Probablemente allí se produce el **primer interrogatorio** de los aristócratas judíos a Jesús.⁽²⁾ Pero el que oficialice y valide las pruebas acusatorias contra Jesús será Caifás en su propia casa.

Anás, experimentado, sagaz y conocedor de los romanos y de Pilatos, sabe cómo proceder contra Jesús. Así, sería en este primer contacto con el preso donde consensuan los motivos, estrictamente religiosos, para condenar a Jesús según la ley hebraica sobre la que tienen plena jurisdicción. Anás pregunta a Jesús sobre las sus actividades y las de su grupo, para mostrarlos ante la autoridad romana como activistas peligrosos. Pero Jesús elude la respuesta, por lo que un guardia del templo le propina un puñetazo, a lo que Jesús responde:

«Si he hablado mal, declara qué he dicho mal, pero si he hablado bien, ¿por qué me pegas?». Sin embargo, durante todo el proceso no responderá directamente ni a preguntas ni a acusaciones, así, o guarda silencio, o responde de manera ambivalente o con una evidencia; consciente de que su suerte está decidida de antemano.

Tas este interrogatorio inicial, esperan a que despunte el día para trasladarlo a casa de Caifás, entretanto Jesús aguarda en el patio de la casa unas horas. Es allí donde se cuela Pedro, que lo niega, y donde es objeto de todo tipo de agresiones físicas y morales.

2.- La reunión (y juicio) en casa del Sumo Sacerdote Caifás, donde están presentes los miembros del Sanedrín, notables y maestros de la Ley, y el jefe del pelotón captor. Jesús llega en un estado lamentable y, de inmediato, comienza el propio Caifás a juzgarlo, interrogando a Jesús en un examen preliminar e irregular conforme con las

normas judías, que disponía que, en cualquier causa ante un tribunal, el testigo acusador debía detallar sus cargos contra el acusado, y que éste debía ser protegido de cualquier tentativa de hacerlo testificar contra sí mismo. Es una **reunión extraordinaria y atípica** del Sanedrín, cuyo verdadero objetivo es matar a Jesús; la parcialidad del proceso es evidente y no lo ocultan, porque lo que buscaban es un testimonio contra Él, que permitiera condenarlo a muerte y que no encontraban (Mc, 14). Por ello recurrieron a testigos que lo hacían en falso o se contradecían.

Finalmente, el Sanedrín acuerda como testimonio incriminador haberlo oído decir que *«Yo he de destruir el santuario, construido por manos humanas, y en tres días construiré otro, no con manos humanas»* (Mc 14). Esta frase responde plenamente a la actitud de Jesús respecto al templo. Expresión torticera y tergiversada puesto que el Nazareno sólo no podía derribarlo (como sí hicieron los romanos en el año 70 a manos de Tito, hijo de Vespasiano, que lo destruyó y saqueó). Tampoco sabían apreciar los sanedritas el contenido de la expresión *«en tres días construiré otro»* que prevé su Resurrección, porque desde la mentalidad judía esto era impensable. Jesús tan sólo guarda silencio (Mc, 14).

Ante el silencio, Caifás explora otros motivos para cambiar la acusación con una pregunta directa sobre los dos títulos que Jesús afirma pretender, así le pregunta *«¿Eres tú el Mesías, el hijo del Bendito?»*, a lo que Le responde *«yo lo soy»*. Esta afirmación conlleva asumir sus consecuencias, puesto que la misma es insostenible para la mentalidad judía sobre la llegada del Mesías. Su respuesta suena a revelación divina.⁽³⁾ Esta confesión les facilita el dictado de una sentencia de muerte. El gesto de Caifás de rasgarse las vestiduras⁽⁴⁾, pese a estar prohibido por la Ley, en un signo de afectación dramática seguida de la afirmación *«¿Qué falta nos hacen más testigos, habéis oído la blasfemia?»* (Mc, 14 y Jn, 10), y que confirma que la confesión de Jesús es tomada como inculpatória. Así, el irrogarse el título de Mesías, de Hijo de Dios, la afirmación de destrucción del templo, y querer introducir cambios en la ley, son argumentos suficientes.

3.- Los Aspectos Jurídicos del proceso judío.

A.- Los judíos disponían de un **completo cuerpo legal**, que no deja duda de la existencia de normas, procedimientos y derechos del detenido en su época. A modo de ejemplo, se citan: el Talmud; la Torá o Ley Mosaica; la Torot; las Costumbres, y el Tratado Sanedrín de la Misná.

B.- Sobre la (posible) conducción de Jesús a casa de Anás, fue en todo caso comparecencia irregular e ilícita conforme con la Ley hebrea, lo que Anás conocía.



Cristo ante Caifás (Gerrit van de Horts, c.1617; National Gallery, Londres).



Cristo ante Pilatos, (Mihály Munkácsy, c.1881; Déri Múzeum, Debrecen, Hungría).

C.- Irregularidades del juicio ante el Sanedrín (en casa de Caifás).

El **Sanedrín** se reunía en el templo, en una sala al efecto. Se sentaban en semicírculo, y a cada extremo se colocaba un secretario, cuya función consistía en llevar la cuenta de los votos. Uno contaba los votos a favor del acusado, y el otro los votos contrarios. En los casos ordinarios, los jueces votaban por antigüedad comenzando por los mayores; y en los casos capitales, se invertía el orden, para evitar que el voto de los más jóvenes se contaminara por el de los más mayores. En el juicio contra Jesús, por tanto, no se siguió este proceso. Es más, **en el momento del arresto no existían cargos contra Jesús**. Será tras la detención cuando el Sanedrín busque pruebas con dudosos testigos (Mt, 26).

D.- Los delitos que, sobre la marcha, sirven a los propósitos sanedritas son: a) la blasfemia: al proclamarse hijo de Dios, algo inaceptable conforme con el **Levítico**, que dice: «*quien blasfemare el nombre de Yavé, será castigado con la muerte: toda la asamblea lapidará*». y b) la *seditio* (la *perduellio* romana), por causar tumultos populares.

E.- Los principios jurídicos (básicos) que debía observar el Sanedrín en sus procesos, eran:

1.- Diurnidad: los procesos se trataban de día, antes de la puesta de sol. El de Jesús fue de noche y en unidad

de acto, esto es, se le interrogó y se le sentenció todo seguido.

2.- El veredicto no se podía emitir el mismo día del proceso, había que esperar al siguiente día, que no podía ser ni en vigilia de un sábado o en día de fiesta.

3.- Tampoco se celebró en la sede del tribunal, que era la cámara de piedra tallada situada en el interior del templo.

4.- No hubo garantía de defensa, incluso se le induce a la autoinculpación. Tampoco de presunción de inocencia conforme con la época, porque nadie podía ser condenado teniendo en cuenta sólo su testimonio, sin embargo, la sentencia se dicta fundada tan sólo en la confesión de Jesús.

5.- La acusación formulada en Su contra fue formalmente ilegal. El sistema procesal mosaico se basaba en cuatro reglas: certeza en cuanto a la acusación; publicidad en la discusión; completa libertad concedida al acusado y protección de todo peligro o errores de testimonio.

6.- Tampoco se siguió el procedimiento para dictar sentencia. Porque todos los jueces podían argumentar a favor de la absolución, pero no todos podían argumentar a favor de la condena, en otras palabras, la decisión unánime de culpabilidad equivalía a la inocencia y a la puesta en libertad.

Aparte, la Ley y la Costumbre judías requerían que, al declarado culpable de una ofensa capital, se le concediera el derecho a un segundo juicio al día siguiente, donde cualquiera de los jueces, o todos ellos, que previamente hubiesen votado a favor de la convicción del acusado, podía modificar su dictamen; pero no a la inversa, esto es, ninguno de los que previamente hubiese votado a favor de la absolución, podía cambiar su voto.

En este proceso fue exclusivamente Caifás quien calificó el delito cometido como blasfemia, momento en el que detiene el juicio (ya no hacía falta testigo alguno) para pedir la opinión de los demás jueces, que se pronuncian respecto a la sentencia de muerte sin previa deliberación, sin aguardar al día siguiente y sin la obligatoria intervención de dos escribas que anotaran el sentido del voto, porque tampoco se votó conforme estaba establecido.

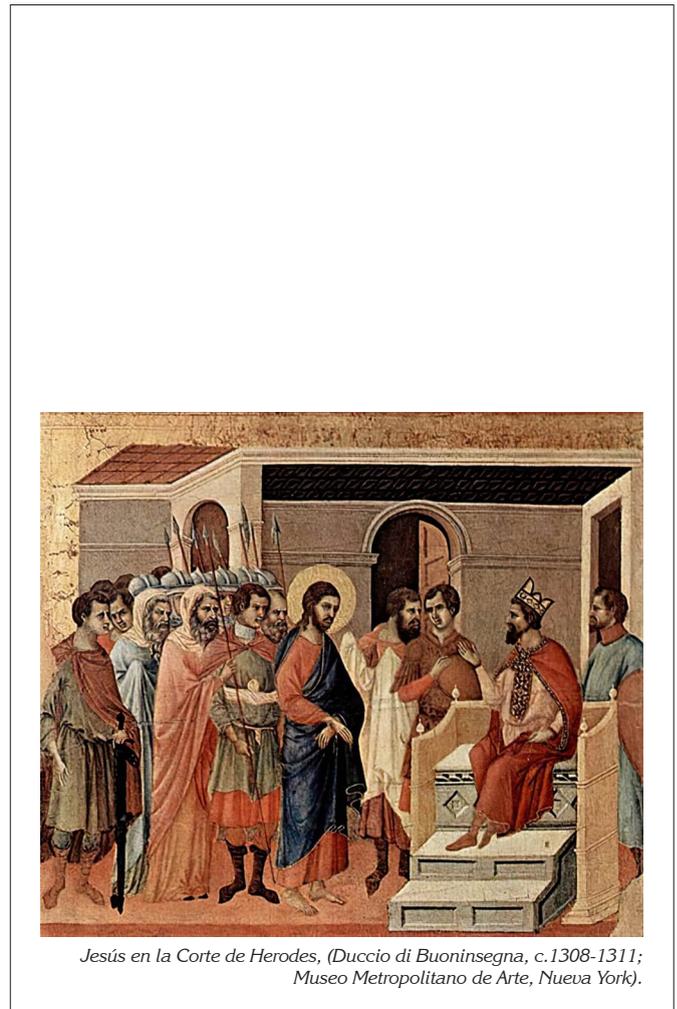
Y de esta forma Jesús es transferido de la jurisdicción de la religiosa judía, a la romana que poseía el «*ius gladii*», sólo a autoridad romana podía condenar a muerte y ordenar bien a los judíos a ejecutarla por sus normas o bien ellos por los procedimientos romanos.

V.- EL JUICIO ROMANO.

1.- El palacio de Herodes, lugar de la entrega del preso a la autoridad romana. Muy de mañana Caifás envía a Jesús ante Pilatos, que temporalmente por la Pascua se encontraba en Jerusalén -residía en Judea- (Jn 18); existen indicios de que la relación de ambos era buena.⁽⁵⁾ Sin embargo, después los sanedritas necesitaran excitar a la muchedumbre contra Jesús para forzar la voluntad de Pilatos, lo que era práctica habitual en estos procesos. Lo presentan maniatado, signo eterno de apariencia de culpabilidad.

Para evitar contaminarse los sanedritas con gentiles cara a la Pascua, Pilatos recibe al preso en el patio fuera del Palacio, donde seguramente se celebró el juicio, de otra forma los acusadores no hubieran podido presentar cargos contra Jesús. Los Sumos Sacerdotes sólo buscaban la ratificación de la sentencia a muerte dictada por el Sanedrín (*exequatur*). Pero el prefecto romano quiere conocer los cargos, por lo que se interesa por el motivo de la acusación, hecho que desconcierta a los sanedritas que, de momento, contestan que «*si éste no fuera malhechor, no te lo habríamos entregado*». Esto no convence a Pilatos y lo enfada, por lo que decide devolver al detenido para que lo juzgaran conforme con la ley judaica.

Este es el momento en el que destapan su verdadero interés cuando, ya sin ambages, afirman que «*a ellos no les está permitido dar muerte a nadie*», el denominado



para los romanos «*ius gladii*», por lo que necesitan una sentencia romana que lo condene a muerte, que hubiera sido por lapidación si Pilatos hubiera dado por bueno lo que le contaban firmando el *exequatur*.

2.- El inicio del juicio. Para todas las fuentes, romanas y cristianas, Pilatos fue el juez que, tras procesar a Jesús, dictó la sentencia a muerte por crucifixión el viernes 7 de abril del año 30. Así lo recogen Tácito, Flavio Josefo, el Talmud de Babilonia (S-V d.C) y los cuatro Evangelios.

Los tribunales romanos eran los únicos que tenían potestad sobre las causas criminales, y no aceptaban el corpus jurídico hebreo como fundamento jurídico de ninguna acusación ni sentencia. Por eso, la previa sentencia a muerte judía por proclamarse «Hijo de Dios» no tenía valor jurídico para los romanos, lo que le hace saber Pilatos a Jesús, «*¿no sabes que tengo poder para soltarte y poder para crucificarte?*».

Los cargos, que ahora presentan ante la autoridad romana, son distintos vista la actitud del gobernador. Como ya no valen las imputaciones religiosas hechas, las falsean para tachar a Jesús de malhechor, agitador de la nación, de oponerse al pago del tributo a César, y



Ecce Homo (Juan de Juanes, 1570; Museo del Prado, Madrid).

de declararse Mesías, esto es Cristo Rey. Ya no queda rastro de la blasfemia⁽⁶⁾, ahora los delitos transformados sí encajan con la Ley romana.

Aun así, Pilatos cree que la acusación no se sostiene, y reconoce la inocencia de Jesús. Dentro del pretorio manda llamar a Jesús a quien le pregunta si se considera «rey de los judíos» (Mc 15),⁽⁷⁾ tras otras respuestas, Jesús contestará que «mi reino no es de aquí», sagaz Pilatos, le replica «luego tu eres rey», respondiendo Jesús, «tú lo dices». Pilatos lo toma como un lunático, pero no como un insurrecto político o una amenaza para el poder romano, por lo que les anticipa a los Sumos Sacerdotes que no halla en el ningún delito.

2.- El tetrarca de Galilea. Como los sanedritas están resueltos a que condene a Jesús, lo califican de alborotador del pueblo y enemigo de Roma «desde Galilea hasta Jerusalén». La mención de Galilea provoca que Pilatos gane tiempo al considerar que la autoridad directa para juzgarlo es el tetrarca de Galilea, el amoral Herodes Antipas, de quien depende Jesús por motivo del territorio.

Trasladado a la presencia de este personajillo, el tetrarca Antipas ciñe su interés a lo burlesco, pretendiendo que Jesús haga algún milagro y así conocer a un personaje con fama de extraordinario; sin embargo, Jesús no le presta atención alguna y lo desprecia con el silencio. Herodes le responde con más desprecio y burlas, llegando a vestirlo con una túnica llamativa; pero coincide con Pilatos, seguramente para estar a bien con el gobernador romano, en la inocencia de Jesús.

3.- La reanudación del juicio. El giro de los acontecimientos ante un Pilatos coaccionado; la sentencia a muerte en la cruz. De vuelta al Palacio, Jesús es presentado en el *Lithóstrotos* (enlosado) coronado con espinas y con manto púrpura. Allí están las autoridades judías que han presentado los cargos, y que han aprovechado el lapso temporal ante Herodes para organizar al pueblo, que acude al Pretorio azuzado con el cuento de la destrucción del Templo por Jesús; así, los sanedritas convencen a la muchedumbre para posicionarse contra el Nazareno, sin necesidad de soborno o coacción. Esta presión popular no consigue cambiar la decisión de Pilatos, que se reúne con los principales representantes judíos para decirles que, tras azotarlo, pondrá en libertad al preso, porque los cargos de sedición y traición son infundados. Incluso propone el cambalache por Jesús Barrabás cumpliendo la costumbre por Pascua de liberar a un preso (Mc, 15), el resultado lo conocemos. Tras la liberación de Barrabás, el gobernador presenta a Jesús, torturado por flagelación, ante la muchedumbre y afirma: «*ecce homo*», aquí tenéis al hombre; y les pregunta qué hacer con Jesús, a quien sigue sin encontrar delito alguno. Pero el vocerío responde con la crucifixión.

Pilatos, que sabe que los judíos no lo pueden crucificar, les espeta: «*tomadlo vosotros y crucificarlo, que yo no encuentro culpa en él*». Pero se encuentra con una respuesta del pueblo diferente a la mantenida hasta el momento, ya que le contestan que conforme con la Ley judía debe morir porque «*se ha hecho hijo de Dios*». El asunto de la divinización de Jesús asusta a Pilatos, por el miedo en la antigüedad a lo misterioso y, cuando directamente le pregunta a Jesús por ello, Este se lo confirma.

Los sanedritas entienden la explicación de Jesús, y vuelven a situar el dialogo en el plano político para atacar al romano, advirtiéndole que dejar en libertad a Jesús, que se ha declarado rey, significa ir contra el César (Jn 19). Este ataque surte el efecto que desean, porque Pilatos depende de Roma y sabe que tiene que sofocar todo ataque al poder que representa. Por eso les contesta con maldad: «*ahí tenéis a vuestro rey*» pero los judíos, avispados, contestan que no tienen más rey que al César. Hay otra explicación de la debilidad final de Pilatos, quien ya ha recibido algún correctivo de Roma por las quejas

contra sus crueldades y corrupción con el pueblo judío, y es sabedor de que más quejas operarían en contra de su situación. La sentencia a muerte estaba conseguida.

4.- Aspectos jurídicos del proceso romano. Las sentencias de muerte judías tenían que ser homologadas por la autoridad romana, por ello llevan a Jesús ante Pilatos para conseguir el *exequatur*, la homologación de la sanción; pero el prefecto romano no lo hace y decide juzgar al preso con la Ley romana, incluso en un momento declina la competencia a favor del tetrarca de Galilea. Pero finalmente, bajo presión, condena a Jesús a muerte.

Los procesos romanos que le podían aplicar a Jesús eran dos: La *coertio*: por un desorden público, en el que la Ley ampara al prefecto para actuar de una forma inmediata; y la *cognitio*: que es el que se siguió contra Jesús. Consistía en un proceso formal conforme con el Derecho romano, donde hay una acusación, unos testigos, un interrogatorio, una defensa (que hace el propio reo, donde vale el silencio), y la sentencia. Este proceso tendría carácter de *extra ordinem*, modalidad (rápida) que no exigía el orden exacto de los lentos y largos juicios romanos, y que procede por las características del territorio, cuya población no tiene la ciudadanía romana y no estaba bien vista en el Imperio; por ello, para Pilatos el acusado era irrelevante, terminando por condenarlo a la pena aplicada a enemigos y esclavos. Así, la «*cognitio extra ordinem*», estaba dentro del marco de la legalidad romana; pero también el gobernador cometió irregularidades procesales, ya que la notoria falta de pruebas, afirmada por el mismo Pilatos, debería haber conllevado la absolución de Jesús.

El gobernador podía aplicar dos delitos: el de «*perduellio*», consistente en un ataque que sitúa al imperio en grave peligro, inexistente en Jesús. O el «*crimen laesae maiestates populi romani*»: por atacar la autoridad romana (ej.: dirigir las masas contra el emperador), que es el que le aplica al Nazareno.

También hay que reseñar que el castigo infringido de **la flagelación** (entre 120 y 200 latigazos) fue un trato innecesario e inhumano frente a un detenido que va a ser condenado a muerte en la cruz, salvo que Pilatos considerase que con este castigo conformaba a los sanedritas y salvaba la vida del preso. Y es que, en el Derecho Penal romano, los azotes eran una medida coercitiva o de humillación para pobres y esclavos, sin dinero para afrontar penas pecuniarias.

Finalmente, **el cambio de apreciación del prefecto romano sobre el detenido responde a las coacciones de los Sumos Sacerdotes acusadores sobre el juzgador**, lo que conllevó condenarlo por culpable de un delito de subversión contra el imperio romano, que en nada se parecía a la inicial acusación del Sanedrín por sacrilegio

al declararse hijo de Dios. Este volantazo de Pilatos era contrario al orden establecido por el Imperio romano, porque el gobernador romano dictó una sentencia a sabiendas de que era injusta, lo que hoy se conceptúa en Derecho como prevaricación, salvando las distancias.

En el «*titulus*», la tablilla donde figuraba el motivo de la condena se podía leer: «*Rey de los Judíos*» postrera venganza del gobernador frente a los sanedritas, y que acredita que Jesús es condenado a muerte por un delito político, y no religioso. Vale.

Miguel Fernández Gómez
Abogado

Bibliografía consultada:

LOS CUATRO EVANGELIOS CANÓNICOS: En cuanto a la narración histórica de la Pasión.

MARTINEZ FRESNEDA, FRANCISCO: «Jesús de Nazaret», Instituto Teológico Franciscano, 1ª Edición, Murcia, 2005.

RIBAS ALBA, JOSÉ MARÍA: «El proceso a Jesús de Nazaret, un estudio histórico-jurídico». Editorial Comares, Segunda Edición, Granada 2007.

PUIG TARRECH, ARMAND, «Jesús, una biografía», Ediciones Destino, primera edición, Barcelona, 2004.

CALDERÓN PERAGÓN, JOSÉ RAÚL: «Proceso a un inocente: ¿fue legal el Jucio a Jesús?», en «Procesos capitales: juicios que han hecho historia», Editorial El Olivo.

Notas:

⁽¹⁾ Los esbirros, protegían a las autoridades, servían en los tribunales y evitaban altercados en torno al templo. Se evidencia que en este grupo no hay soldados romanos en calidad de tales; Pilatos no dio orden de detenerlo puesto que de lo contrario, Jesús habría sido conducido al calabozo romano del Pretorio.

⁽²⁾ Según Mt,26, a Jesús le llevan directamente a presencia de Caifás; pero Jn,18, dice que primero va a casa de Anás.

⁽³⁾ Con esta respuesta Jesús anuncia la **Parusía**, la venida del Señor al final de los tiempos: «*veréis al Hijo del Hombre sentado a la derecha de la Majestad y llegando entre las nubes del cielo*» (Mc 14).

⁽⁴⁾ Pero existen **otras fuentes** ajenas a las Escrituras que afirman que, según la ley tradicional, **era permitida la rasgadura** de la ropa como testimonio de un delito sumamente grave, tal y como era considerada la blasfemia.

⁽⁵⁾ Caifás conocía las actuaciones improcedentes del prefecto romano contra la sensibilidad judía, lo que demuestra la labor de puente de Caifás entre el pueblo y la autoridad romana. Y Pilato, perspicaz, prefiere tener un buen aliado judío que evite las repercusiones sociales negativas que afectarían a su gobierno.

⁽⁶⁾ En Roma la religión era politeísta, motivo por el que no reconocían la ofensa de blasfemia en el sentido hebreo.

⁽⁷⁾ Para entender la gravedad de la acusación, hay que conocer el contexto histórico reciente de Palestina, más desde la muerte de Herodes el Grande en el año 4 d.C., época de numerosos rebeldes cuya historia conoce Pilato, y que le obligan a aplicar la ley en una situación que nunca deja lugar a dudas en un Estado de Derecho como es el Imperio Romano: **La defensa de la suprema autoridad del César**. Lo que se ratifica con la incriminación por la que Jesús termina en la cruz y que justifica la causa de su muerte: considerarse <<rey de los judíos>>.

HERMANOS MAYORES DE LA COFRADÍA DE JESÚS NAZARENO

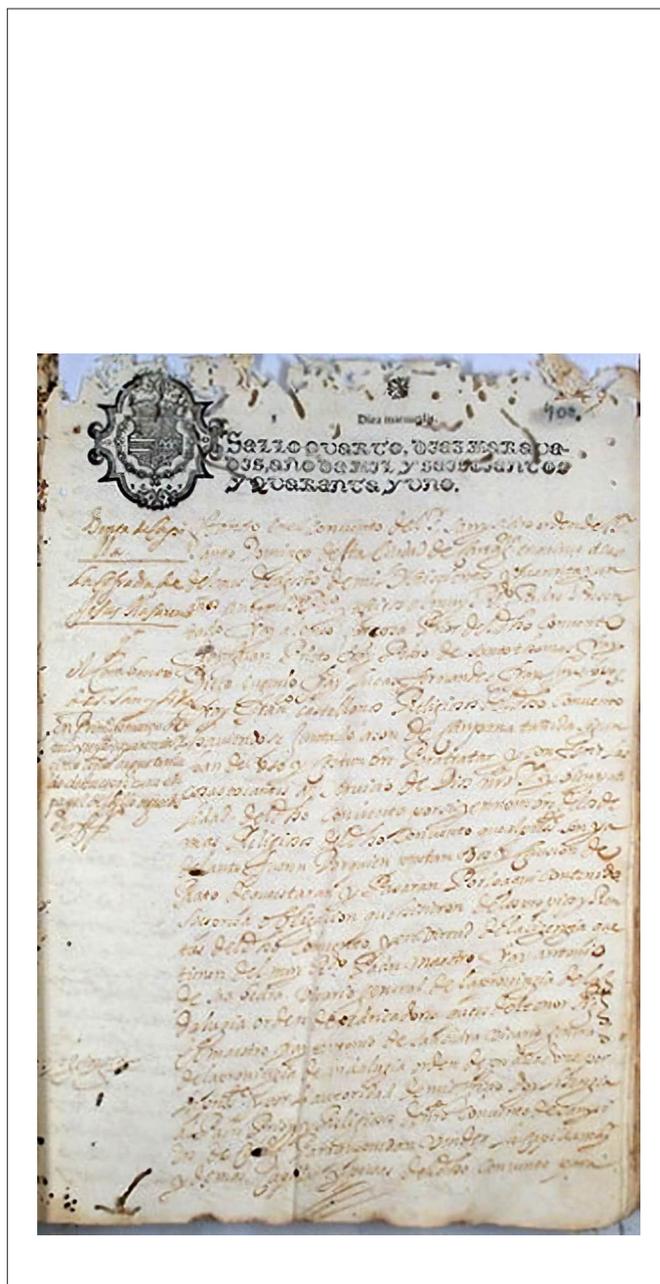
A lo largo de las últimas décadas han sido numerosas las investigaciones, artículos y publicaciones que nos han permitido conocer mucho más de lo que pensábamos que sería posible la historia de una Cofradía -la nuestra- en la que, desde sus inicios, la falta de documentación y de un archivo que conservase al menos los datos más relevantes ha sido una constante repetida a lo largo de la historia.

Ya en 1684, con motivo del pleito que enfrentó a los cofrades del Nazareno con la Hermandad de Terceros de San Francisco en relación a la antigüedad de ambas hermandades y, en consiguiente, su ubicación en la procesión del Corpus Christi, se hacía constar que a «causa de haber perdido la antigua fundación de la Hermandad y Cofradía referida de Jesús, y sus constituciones, volvieron a ponerlas en escrito el día primero de mayo del año pasado de seiscientos y sesenta y tres, precediendo su pedimento y justificación de su antigua fundación, y de haberse perdido los papeles y libros de ella»⁽¹⁾. Aquellas nuevas constituciones de 1663 también se perdieron con los años, sin que tengamos copia de las mismas.

Los documentos conservados en el Archivo Regional y las investigaciones y publicaciones llevadas a cabo a partir de éstos -fundamentalmente de los testamentos en que los primeros hermanos de la cofradía planteaban su entierro en las criptas existentes bajo la capilla- nos han permitido fijar una fecha fundacional aproximada en el año de adquisición de la capilla a la Orden de Predicadores (Dominicos) en 1641, que situarían de este modo a Antonio Pardo como el primer hermano mayor marrajo.

No hay ningún documento anterior, ni referencia alguna a otro hermano mayor que le precediese, como sí los hay de otras cofradías preexistentes. Además, el testamento de otro de los primeros hermanos de la cofradía, Bartolomé Tovar, depositado ante notario en 1660 establece que su cuerpo «sea sepultado en el convento del señor San Isidoro, en el entierro y capilla de Jesús Nazareno, como hermano de los antiguos y fundadores de la hermandad». Es fácil calcular que si este Bartolomé Tovar se incluía entre los fundadores en 1660 (tres años antes de las nuevas constituciones), la fecha de creación de la cofradía no estaría distante de ese 1641 que hoy consideramos como el inicio de nuestra actividad.

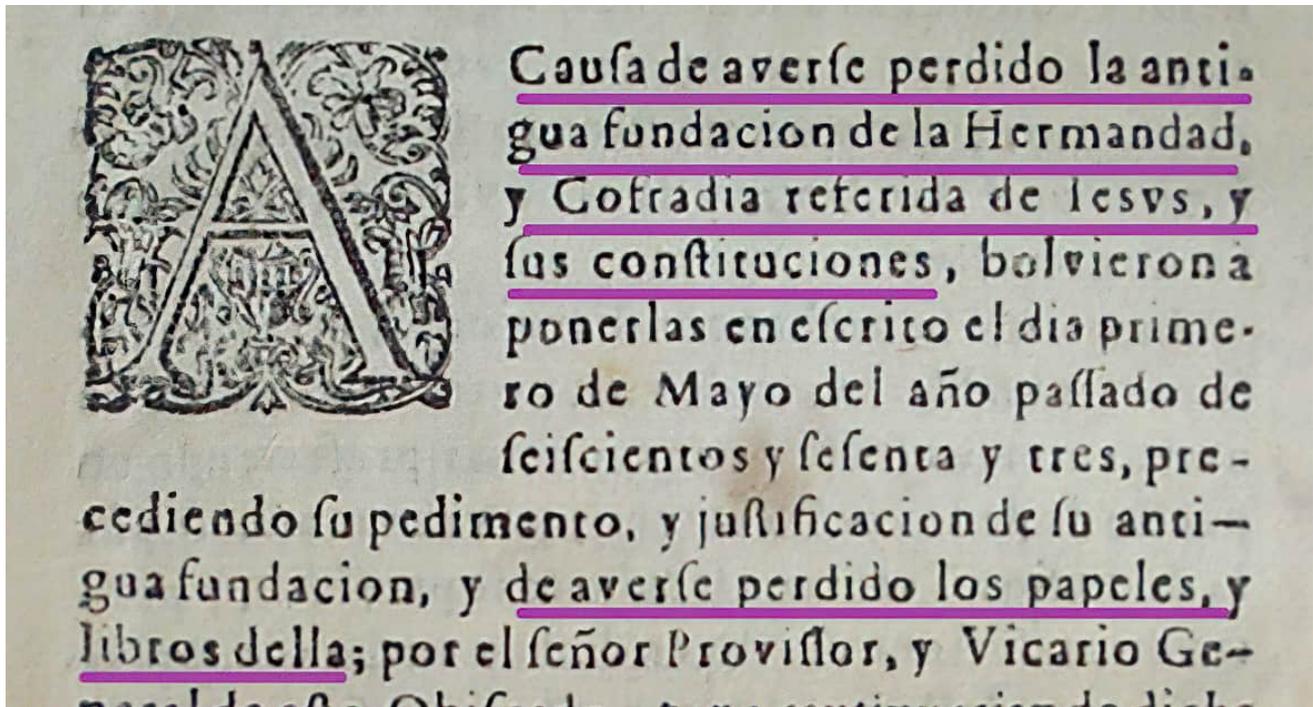
Pese al interés de varios investigadores por conocer más acerca de la figura de Antonio Pardo no se ha podido



ahondar en la misma más allá de la interesante y prolija biografía publicada por Montojo y Maestre de San Juan.⁽⁰²⁾

Antonio Pardo fue Hermano Mayor en 1641. Era maestro mayor de la Maestranza del Rey en aquel momento, aunque sería también maestro carpintero, artillero y maestro artillero. Al servicio del rey, murió en Badajoz sin que conste una fecha de fallecimiento.

Casado con Ana Martínez, el matrimonio tuvo dos hijos: Alonso -clérigo- y María. Esta última casó con



Francisco Cerdán, una coincidencia de apellidos que lleva a Montojo a suponer que quizá Antonio Pardo fuera abuelo del siguiente nombre que conocemos como Hermano Mayor, en 1692: Juan Cerdán Pardo.

Como digo, a lo largo de los últimos años han sido diversas las publicaciones en libros y artículos -muchos de ellos en Ecos del Nazareno- que han abordado las biografías de algunos de los máximos regidores de la Cofradía, sobre todo buscando datos de los más antiguos, de los siglos XVII y XVIII.

La oportunidad que nos ofrece hoy la digitalización de las hemerotecas y de diversos archivos eclesiales, censos y otros documentos, nos permite ahondar en aquellos que les sucedieron, revelándonos incluso alguna sorpresa, pues la prensa local da cuenta de elecciones y nombramientos en los primeros años del siglo XX que amplían la nómina de hermanos mayores que hasta ahora conocíamos, además de incluir los segundos apellidos de muchos de ellos.

Aparecen así nombres como los de Salvador Castelo, Leandro Bas o Raimundo Gómez a los que los marrajos eligieron formalmente para sustituir las ausencias de Hermanos Mayores que no residían en Cartagena, como López Pinto entre 1922 y 1923 o que fueron elegidos casi de forma simbólica, como Ángel Aznar.

Con toda esa información podemos hoy publicar una amplia y mucho más extensa relación de los Hermanos Mayores de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno que se aproxima al medio centenar, una relación que quede claro desde el primer momento que no es completa ni definitiva, pues estoy seguro -o al menos así lo deseo- que en los próximos años sigan encontrándose documentos que modifiquen y amplíen esta lista.

Hasta el último tercio del siglo XIX, las fechas son aquellas en las que hay constancia de su permanencia en el cargo, que puede extenderse antes o después de la fijada, como queda claro por las lagunas incluso de varias décadas entre alguno de los mencionados.



Hermanos Mayores de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno desde sus orígenes:

- 1 Antonio Pardo 1641
- 2 Juan Cerdán Pardo 1692
- 3 Simón García Angosto 1695
- 4 Diego Carvajal Ferrer 1696-1697
- 5 José Fábrega 1700
- 6 Antonio María Montanaro Leonárdiz 1702
- 7 Mateo González López del Castillo 1715
- 8 Carlos María Risso Padrons 1719
- 9 Nicolás de Borja y Vivar 1730-1732
- 10 Ignacio de Echenique 1745
- 11 Juan Martín de Iturburúa Urrain 1748-1765
- 12 Francisco Ros Conesa Antes de 1777
- 13 Antonio Cervantes Victoria 1770
- 14 Manuel Salomón 1772-1773
- 15 Francisco Hornillos Martínez-Fortún 1775-1788
- 16 Juan Francisco González de Rivera Lissa 1787
- 17 Ginés Alcaraz Serrano 1790
- 18 Felipe de Borja y Tilly 1802

- 19 Antonio García del Postigo y del Poyo Antes de 1807
- 20 Luis Lanzarote 1816
- 21 L. Bermúdez 1817
- 22 Francisco Palacios Moya 1820-1825
- 23 Juan de Egea Ros 1841
- 24 Ramón de Egea Timón 1850
- 25 Francisco Martínez López Medios del siglo XIX
- 26 Antonio Rizo Villanueva 1872-12/04/1885
- 27 Fulgencio Miguel Cervantes 1885-diciembre de 1888
- 28 José María Mateo Albaladejo 1889-26/05/1892
- 29 Fernando Egea Molero 26/05/1892-22/06/1893
- 30 José María Truchaud Vicens 11/02/1895-17/06/1895
- 31 Francisco Conesa Balanza 17/06/1895-25/01/1910
- 32 José María Truchaud Vicens (2º mandato) 25/01/1910 17/02/1910
- 33 Tomás Manzanares López 17/02/1910-marzo de 1916
- 34 Ángel Aznar y Pedreño 1916
- 35 Salvador Castelo López 1917
- 36 José López-Pinto y Berizo 23/04/1917-18/05/1922
- 37 Leandro Bas Ros 16/07/1922-1923
- 38 Raimundo Gómez Ramos (provisional) 1923-05/05/1923
- 39 José López-Pinto y Berizo (2º mandato) -05/05/1923-11/05/1924
- 40 Juan Antonio Gómez Quiles - 11/05/1924-12/03/1938 (Fallece)
Vacante
12/03/1938-09/06/1939
- 41 Inocencio Moreno Quiles - 09/06/1939-30/04/1940
- 42 Antonio Ramos Carratalá - 30/04/1940-07/05/1942
- 43 Juan Muñoz-Delgado y Garrido - 07/05/1942-02/04/1953
Gestora
02/04/1953-06/07/1953
- 44 Antonio Ramos Carratalá (2º mandato) - 06/07/1953-15/01/1966
- 45 José María de Lara Muñoz-Delgado - 15/01/1966-16/04/1981
- 46 José Luis Meseguer Jorquera - 16/04/1981-20/10/1987 (Fallece)
- 47 Pedro Ferrández Flores - 17/11/1987-01/06/1995
- 48 José Miguel Méndez Martínez - 01/06/1995-13/12/2010
- 49 Domingo Andrés Bastida Martínez - 13/12/2010-19/06/2017
- 50 Francisco Pagán Martín-Portugués - Desde el 04/07/2017

Cuarenta y siete hermanos mayores diferentes, de los que tres repitieron mandato, en una larga historia de una cofradía que se encamina ya hacia celebrar su cuarto centenario.

Agustín Alcaraz Peragón
Comisario de Patrimonio
Presidente de la Agrupación de la Santa Agonía,
Vera Cruz y Condena de Jesús

Notas:
(1) Pleito entre la Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, sita al presente en el Convento de Santo Domingo de la Ciudad de Cartagena y la Hermandad de Terceros de San Francisco, sita en el Convento de la Observancia de dicho Santo en la misma ciudad. El texto reseñado se presenta sin los arcaísmos que tiene la redacción original.
(2) MONTOJO, Vicente y MAESTRE DE SAN JUAN, Federico. 'Los cofrades de las hermandades de Jesús el nazareno en el reino de Murcia a mediados del siglo XVII'. Eivertna. Nº2. Málaga, 2017.

MARCOS EVANGELIO, UN ARQUITECTO CARTAGENERO DEL SIGLO XVIII, QUE INTERVINO EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA PRIMERA IGLESIA DE LA VIRGEN DE LA CARIDAD, Y EN EL TABERNÁCULO Y LA TRAMOYA DEL MISTERI DE ELCHE, DE LA VIRGEN DE LA ASUNCIÓN

En la Universidad Miguel Hernández de Elche, y dentro de la cátedra del historiador Pedro Ibarra, se realizó un extenso trabajo sobre este arquitecto, diciendo que nació en Cartagena en el año 1717, falleciendo en Elche el 3 de Septiembre de 1767, que por su interés reproducimos a continuación:

«Era natural de Cartagena, y desarrolló su actividad como arquitecto en la segunda mitad del siglo XVIII. Se dedicó tanto a obras religiosas, como a la IGLESIA DE LA CARIDAD de su ciudad natal, como arquitecto civil y militar, supervisando las obras de construcción del Arsenal de Cartagena. A partir de 1758, se encuentra en Elche donde es nombrado director de las obras de Santa María a través de una orden firmada por el Rey Fernando VI, dedicándose a ello hasta su muerte. A MARCOS EVANGELIO debemos un hecho fundamental en cuanto a la nueva concepción escenográfica de la representación del Misteri d'Elx: el traslado en 1760 de la tramoya aérea desde su anterior emplazamiento en la nave, lugar en el que se disponía ya en la anterior iglesia renacentista, a su emplazamiento actual bajo la cúpula y oculta a ojos de los espectadores por el gran lienzo del cielo, disponiendo el cadafal inmediatamente debajo en la zona del presbiterio. Intervino también en obras civiles y de ingeniería en Elche, presentando al Ayuntamiento en 1760 un proyecto para traer a la ciudad mediante un canal, las aguas de los pozos de Villena, Las Virtudes, Caudete y Salinas. En 1762 revisó el estado del pantano de Elche. Fue nombrado Académico de Mérito por la Academia de Bellas Artes de San Fernando en Junio de 1763. Murió en Elche el 3 de septiembre de 1767»

Siguiendo con las noticias que hemos podido

encontrar sobre este arquitecto, recogemos los datos que escribe el investigador D. Carlos Ferrándiz Araujo en su libro sobre la Historia del Hospital de Caridad, 1693-1900, en su página 100:

«Comienzan con la época ilustrada los proyectos para edificar la iglesia, para hacerla más capaz, y los de mejoras y ensanche del Hospital. Se inician las obras y en 1742 están ya construidos los cuatro pilares. Se hacen nuevas salas en el Hospital, con algunos desperfectos; por ello la Junta de Gobierno acuerda que los maestros albañiles, que tuvieron a su cargo la obra, hermanos Diego, José y Pedro Marín, las reconozcan y las subsanen, pero como no muestran buena disposición para ello, se decide que el maestro MARCOS EVANGELICO lo haga y que además continúe la obra de la Iglesia a jornal. El 7 de febrero de 1744 se inaugura la Iglesia entronizando en la misma a la Virgen de los Dolores».

Se nos ha facilitado del archivo del Santo Hospital de Caridad copia de algunas actas en la que intervino el arquitecto MARCOS EVANGELIO durante la construcción de lo que fue la primera Iglesia de la Caridad, que dicen lo siguiente:

Acta nº 0261, del 5 de Mayo de 1743, el Hermano Mayor D. José González Infanzón puso de manifiesto que en la obra de la iglesia que se está construyendo, se han encontrado quiebras y aberturas que ofrecen un peligro siendo necesario por ello que los maestros de obras D. Pedro Marín y sus hermanos Diego y José, encargados de ella, paren las obras hasta que se encuentre si el defecto es culpable a su trabajo, siendo necesario nombrar otro tercero por ambas partes siendo la Justicia la que lo nombre.

«Obligándose también dichos Marines a que por su parte se haga el reconocimiento en toda la semana que entra y que el Hermano Mayor quede a el cargo de que todo se ejecute valiéndose por parte de la Congregación y del Maestro MARCOS EVANGELIO y se concluyó esta Junta».

Acta 0262 del 14 de mayo de 1743, folio 101v y 102, Junta presidida por nuestro Hermano Mayor D. José González Infanzón en la que ha hecho presente que en conformidad del acuerdo de la antecedente habían recibido los hermanos Marines al maestro Juan de Miranda que lo es en Murcia el cual con MARCOS EVANGELIO nombrado por parte de esta Congregación habían reconocido las quiebras de la iglesia, y que habían convenido en que tenían y seguro remedio y que en atención a varias consideraciones que hacían, declaraban que les parecía correspondiente el que los pocos materiales que para este remedio se necesitaban, los debía costear la Congregación; y los jornales los hermanos Marines y que con efecto así se estaba ejecutando, en lo que convino de nuevo la Junta.

Hizo también presente nuestro Hermano Mayor que los expresados Marines hacían proposición de concluir la iglesia por 110.700 r.v., a que se acordó que nuestro Hermano Mayor siguiera esta especie procurando la mayor rebaja de la citada cantidad y condicionándola a la entera seguridad y primera de la obra y su hermosura y que cuando no pudiera perfeccionarla la siguiera a jornales el Maestro MARCOS EVANGELIO sin aguardar a otra Junta, con lo que se concluyó esta.

Acta 263, del 4 de Junio de 1743, folio 102 y 102v. En esta Junta el Hermano Mayor ha dicho que en virtud de lo acordado los maestros Pedro Marín y sus hermanos no iban a continuar la obra de la iglesia y teniéndolo por conveniente la había encargado a MARCOS EVANGELIO, maestro de arquitectura, para que la continuara a jornal por cuenta del Hospital pagándole a diez reales por el suyo, los ocho la casa y los dos dicho Hermano Mayor de su bolsillo como había ejecutado con los Marines.

Así debieron continuar las obras de la iglesia de la Caridad, bajo la supervisión de este arquitecto gracias a la ayuda económica que hizo su Hermano Mayor D. José González Infanzón que aportó, de su peculio particular, el dinero para terminar la obra que se concluyó el 5 de febrero de 1744, y dos días después se sacó en procesión la imagen de la Virgen por las calles de Cartagena.

Su buen hacer hizo que en ámbitos profesionales se le conociera y así debió ser cuando en la ciudad de Elche fue requerido para efectuar trabajos relacionados con el tabernáculo y escenificación de la tramoya de lo que hoy es el Misteri de la Virgen de la Asunción.

Para ello hay un artículo del investigador Sixto Marco, editado en la revista «La Rella», nº 23, del año 2010, sobre MARCOS EVANGELIO, que dice textualmente:

«El corregidor, va a traer a Marcos Evangelio, maestro arquitecto vecino de Cartagena, el cual, después de aceptar su nombramiento de perito, se traslada a Elche, el día 20 de septiembre de 1758, emitiendo un extenso y completo informe suscrito en Murcia, en el que dice: *CERTIFICO que, en cumplimiento de mi cometido, pasé a la villa de Elche y, teniendo presentes las diligencias ejecutadas de orden de la Real Audiencia de Valencia para el reconocimiento de dicha iglesia en los años de 1745 y 53, en los cometidos de D. Pedro Luis Sánchez, escribano de Cámara de aquel Real Acuerdo y D. Juan Hortiz Azorín, Alcalde Mayor de la ciudad de Alicante.....*»

Después de una exposición sobre la primera valoración que hace de la iglesia MARCOS EVANGELIO, el Corregidor ofrece una exposición del semblante de este arquitecto, y dice:

«Aclaremos las cosas, hemos de tener presente que MARCOS EVANGELIO procedía de Cartagena, ciudad que en 1726 va a ser declarada la capital del Departamento Marítimo del Mediterráneo, y a más la ciudad estaba en pleno desenvolvimiento en la construcción del Arsenal y de los castillos y baterías previstas en el plan de fortificación de la ciudad, redactada por el ingeniero militar Martín Cermeño a instancias del comandante Aranda. Por eso digo que en aquellos momentos tenía todos los avances técnicos más punteros que se podían encontrar en Cartagena, tanto en el campo civil, comercial, militar y naval, sin perder de vista, que a pesar de encontrarse en aquellos momentos a mínimos la minería, Cartagena era una ciudad de gran tradición minera desde muy antiguo. Por tanto, EVANGELIO era conocedor de los últimos avances técnicos relacionados en el traslado de elementos pesados entre diferentes niveles.»

Dentro de la cátedra de D. Pedro Ibarra hay incluido un autógrafo del propio MARCOS EVANGELIO donde se manifiesta por su parte la aceptación de los trabajos solicitados, cuya descripción es la siguiente:

.....mil seiscientos cincuenta y nueve años. Yo el escribano hice notoria la Real Provisión del Supremo Consejo de Castilla, que antecede, a Don Marcos Evangelio, Maestro arquitecto, quién en inteligencia de su contenido Dijo: Qué aceptándola, como ha aceptado con la veneración expuesta pendiente estaría propenso a cumplir y desempeñar el encargo que por la misma se le confiere. Y lo firmo de que Doy Fe. Firmado Marcos Evangelio

Tenemos recogido, a través del Catastro de Ensenada, en su página 184, referido a las personas e instituciones legas que tenían bienes, rentas, salarios o cargas, en la ciudad de Cartagena y su término en 1762, entre los cuales se encontraba nuestro personaje.

Ernesto Ruiz Vinader

MARCOS EVANGELIO, AUTOR DEL TABERNÁCULO Y DE LA TRAMOYA DE LA BASÍLICA DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA DE ELCHE, DECLARADOS PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD EN EL AÑO 2000

El Misteri de Elche, fue declarado Patrimonio de la Humanidad en el año 2000, y es sin duda el tabernáculo y la tramoya las dos realizaciones importantes que sin duda han contribuido a dicha declaración, sobre todo creemos que es la tramoya, la que gracias a ella se pueda realizar el acto con plena seguridad.

Inicialmente todo indica que el proyecto del tabernáculo de la iglesia de Santa María de Elche, se debe al castellonense D. Jaime Bort y Meliá, pero por razones que no están lo suficientemente claras, se abandonó. Avanzado el tiempo, el arquitecto MARCOS EVANGELIO, será el responsable de las obras de la Basílica desde 1758 en adelante, emitiendo un informe, en dicho año, en el que suscribe que había determinadas obras del interior del templo que aún no estaban concluidas, caso del retablo mayor, de otros nueve retablos menores y del tabernáculo, viéndose rechazado el diseño que hiciera Bort, tal como queda reflejado en los documentos:

«El tabernáculo, cuya planta y perfil se ha remitido, no es correspondiente a lo suntuoso de la iglesia por su ningún movimiento, antiguo estilo, sin hermosura ni arte en su arquitectura, por lo que siendo del agrado del Consejo, levantarse plano y perfil de lo que deberá ejecutarse en piedra jaspe, mármol y bronce, que a presente regulación pueda valer hasta cinco mil pesos o más, lo que fue del agrado del Consejo».

Por tanto, no cabe duda de que MARCOS EVANGELIO es el verdadero diseñador y tracista del tabernáculo que se conoce en la actualidad, aunque intervinieron en su ejecución lógicamente artífices italianos, como ya se ha indicado, pues estaban presentes y activos por ese tiempo en la región.

Sin embargo en el estudio de la historia del Arte Valenciano realizado por D. Alejandro Cañestro, en 2010, menciona, en la iglesia principal de Elche, un tabernáculo de mármoles levantado en los años centrales del siglo XVIII, que se sitúa en la órbita de otros templetos de grandes templos de España e Italia, donde dice que no se conocía la verdadera autoría ni las circunstancias de su concepción, añadiendo a ello una nueva perspectiva sobre su valor conceptual, comparando el tabernáculo con otros semejantes de nuestro patrimonio.

Con respeto a la tramoya sabemos que ha sido estudiada por el Departamento de Ingeniería Mecánica y Energía, dirigida por el profesor D. Emilio Velasco y por el historiador y archivero del Misteri de Elche, haciendo una descripción exhaustiva de la misma, así como las diferentes partes que la componen, como el cielo, la plataforma, la cabria, y los aparatos aéreos. El núcleo de la tesis lo constituye una descripción completa del torno, diseñado por el arquitecto Marcos Evangelio, y que entró en servicio en el año 1761 hasta la actualidad.

Describe la tesis notas sobre Marcos Evangelio, y dice: Nace en Cartagena y desarrolla su actividad en el segundo tercio del siglo XVIII. En su ciudad natal, participa en las empresas más destacadas del momento, como el trazado y la construcción de la antigua iglesia de la Caridad o la supervisión de las obras del Arsenal. También trabaja en la provincia alicantina, dirigiendo la construcción de la Iglesia de Santa María de Elche desde 1758 hasta su muerte en 1767 (otras fuentes señalan que fallece en 1769). Además fue profesor de arquitectura y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando le nombró académico de mérito en junio de 1763. Incluso, Evangelio redacta un

proyecto para la ampliación de la Catedral de Orihuela en 1748.

También la investigadora, D^a Virginia Velasco Ovejero, publica un artículo, en la revista ARTE Y PATRIMONIO, N^o 6, DE 2021, sobre el retablo de la Virgen de la Loma de Campillo de Alyobuey, de Cuenca, diciendo que es una posible obra del retablista MARCOS EVANGELIO.

Destacamos de este artículo la parte que dedica a exponer la «EXISTENCIA DE UNA SAGA FAMILIAR DE ARQUITECTOS TRACISTAS Y DE RETABLOS»

Hay noticias de la actuación de **MARCOS EVANGELIO** construyendo el retablo de la Virgen de la Caridad en Albacete en 1715, así como la realización del retablo de Villarrobledo durante los años 1715-1719, y también aparece como autor de la tribuna para el órgano de Lezuza en 1737 y el retablo de la capilla del Santísimo Cristo de los Milagros de El Bonillo, en 1721. Y a ello añadiríamos la realización del retablo de Canizate en años anteriores a 1712 y el retablo de Campillo de Altobuey en 1711. Tenemos constancia de que su hijo, José Evangelio, trabajó con él en el retablo de Villarrobledo (1715-1719) y que éste hizo el retablo de San Antonio en 1766 y otras obras menores en Cenizate, junto a otro retablista llamado Joseph Artigao.

El investigador José Luis García Martínez en su excelente trabajo sobre la arquitectura barroca en la ciudad de Huete le dedica un capítulo a **MARCOS EVANGELIO**. Hay noticias de un MARCOS EVANGELIO que llegó a ser académico de la Real Academia de San Fernando en 1763. Había realizado importantes obras en Cartagena donde llegó a ser maestro mayor de obras de la ciudad y realizó la iglesia y Hospital de la Caridad, terminado en 1744. Fue nombrado maestro mayor de fortificación y cantería de los Reales arsenales de Cartagena en 1746. También realizó importantes proyectos en Murcia y Orihuela, donde realizó un ambicioso proyecto para ampliar la catedral, de esta última, que no llegó a llevarse a cabo (en 1748).

Sin embargo, no parece que este **MARCOS EVANGELIO**, arquitecto, pueda ser nuestro MARCOS AVENGELIO, tracista de retablos. El académico de mérito de la Real Academia de San Fernando es el mismo que trabaja en Huete entre 1735 y 1739 ya que el investigador, antes mencionado, García Martínez, ha comparado su firma en los documentos conservados en Huete

y la del expediente de la Real Academia de San Fernando. Falleció el 3 de septiembre de 1767 lo que, de ser el mismo autor de los retablos de Cenizate y Campillo, implicaría que tenía unos 85 o 90 años y que estuvo en activo hasta el final de su vida. Pero además hemos de tener en cuenta que en 1715, cuando realiza el retablo de San Blas de Villarrobledo, ya tiene un hijo con edad de ser maestro en su oficio, lo cual nos hace suponer que en 1767, de ser el mismo, tendría unos 95 años, lo cual resulta muy improbable.

También el mismo citado investigador, García Martínez, apunta que en 1796 aparece un vecino de Huete, llamado Pedro Evangelio, que realiza el retablo de la iglesia parroquial de San Nicolás, lo cual nos hace sospechar que fuera otro miembro de la saga.

En los documentos notariales relativos al retablo de la iglesia parroquial de San Blas en Villarrobledo aparecen como realizadores los retablistas Marcos Evangelio, su hijo Joseph Evangelio y otro llamado Joseph Artigao, de los cuales dice que son «*maestros escultores y arquitectos vecinos de la villa de Ledaña, obispado de Cuenca*»

Unos 50 años después de este contrato de Villarrobledo en el que se menciona a Joseph Evangelio como hijo y colaborador del maestro MARCOS EVANGELIO, nos encontramos con que el retablo de San Antonio de la parroquial de Cenizate es realizado por un tal Joseph Evangelios. Ignoramos si se trata del mismo artífice en ambos lejanos casos o si se trata de dos artífices distintos con algún parentesco familiar entre ambos.

Se da la circunstancia, por lo tanto, de que en la parroquial de Cenizate se conservan dos retablos del siglo XVIII confeccionados por diferentes nombres de esta familia Evangelio: por un lado, el retablo de San Esteban atribuido con base documental a Marcos Evangelio y, por otro, el retablo de San Antonio realizado por Joseph Evangelio.

En una de sus «*Crónicas de andar, ver y contar*» de la periodista Isabel Montejano recomendaba que «*en Cenizate hay que detenerse con tiempo y sin prisas, entrar en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de las Nieves y mirar, remirar, y admirar los tres retablos conservados, notables y bellos ejemplares renacentistas y barrocos, dedicados a San Esteban, San Antonio de Padua y San Martín de Tours*»

Ernesto Ruiz Vinader

REAL E ILUSTRE COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO CRÓNICA 2024

(Que cuenta los acontecimientos más notables de los marrajos entre el Lunes de Monas 10 de abril de 2023 y el primer Sábado de Pascua 6 de abril de 2024)

I.- INTRODUCCIÓN: RESUMEN DE LOS HECHOS MÁS RELEVANTES SUCEDIDOS.

La actividad cotidiana de la Cofradía es la principal protagonista de esta crónica, así, las eucaristías, las actividades de caridad, las reuniones de Junta de Mesa, charlas de formación, tertulias marrajas y, principalmente la actividad cofrade cara a sacar las procesiones de 2024. Durante todo el año se desarrolla una continua actividad social, que se intensifica en enero tras la festividad de los Reyes Magos, y donde la sede de la Cofradía en la calle Jara es el lugar de encuentro de los marrajos.

Las procesiones de 2024 obligaron a las Cofradías cartageneras a mirar al cielo y adivinar la dirección del viento. La zozobra climatológica disolvió la procesión del Domingo de Ramos una vez que estaba toda ella en la calle, obligando a los equipos californios, con ayuda de los marrajos, a recoger y proteger todo el patrimonio de la procesión de la *burrica*. El Lunes Santo los marrajos también miraron al cielo y, al inicio de la procesión, hizo presencia una lluvia que finalmente paró y permitió a las numerosísimas promesas de la Virgen de la Piedad marcharan en pos de la Madre un año más. El Viernes Santo se inició como es costumbre al ritmo de la Micaela y las marchas de los «judíos», y permitió que la procesión de la Mañana luciera con un magnificante Encuentro entre el Nazareno y su Madre Dolorosa perfectamente organizado. La sobria procesión del Santo Entierro transcurrió sin solución de continuidad; pero el Sábado Santo *Eolo* decidió soplar todo lo que sus «pulmones» le

permitieron, complicando en demasía una *heroica* procesión del Sábado Santo, en la que los penitentes y portapasos lucharon contra esta fuerza de la naturaleza, teniendo que acortar la procesión en su último tramo para llegar incólumes a la Iglesia de Santa María. Este fortísimo viento impidió que los del Resucitado pudieran sacar su procesión contando, cómo no, con la solidaridad de todos los marrajos y del resto de los cofrades.

Esta crónica se desarrolla cronológicamente en los siguientes periodos: Pascua de Resurrección, periodo estival y otoño, adviento, principios de 2024, Cuaresma y, por último, la Semana Santa de 2024. Al final se incorporan dos apartados, uno dedicado a la llamada «quinta procesión» la de la Fundación marraja y la caridad; y el otro sobre la gestión y conservación del patrimonio cultural marrajo, más en concreto sobre la labor de rehabilitación y restauración de imágenes y tronos durante este periodo.

II.- ACTIVIDAD COFRADE DE PASCUA DE RESURRECCIÓN.

Acababa la crónica del periodo de 2022-2023, recordando, entre otras cosas, la salida en procesión, del 23 de abril, de la Virgen de la Caridad en conmemoración del tercer centenario de su arribada a Cartagena, y el primero de su Coronación Canónica.

La Cruz de Mayo marraja se celebró el fin de semana días 5 y 6 de mayo de 2023. El día 5

a las 17:00 horas se abrió la barra de bar situada en la calle Cuatro Santos en el bajo alquilado por la Cofradía con la intención de instalar el futuro espacio museístico marrajo. A las 20:30 horas, en el callejón de Bretau se realizó el acto de bendición de la Cruz por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche, para que acto seguido fuera pregonada por Dña. María García Aznar, que fue presentada con mucho cariño por el comisario archivero D. Enmanuel Freyre Rodríguez, realizando ésta un excelente pregón lleno tanto de reflexión como de rigor histórico. Tras el pregón, actuó el coro de la Agrupación de N.P. Jesús Nazareno. A las 21:30 horas se celebró la cena de las Agrupaciones en la calle Cuatro Santos, con la rifa de un jamón resultando agraciado el comisario vitalicio D. Juan Martínez Jumilla.

El sábado día 6, entre las 12:00 horas y hasta primera hora de la madrugada estuvo funcionando la barra en la calle Cuatro Santos, en un ambiente de confraternización marrajo. A la hora de la recogida, ya en la madrugada del día 7 de mayo, el Hermano Mayor Honorario de la Cofradía D. Domingo Andrés Bastida Martínez fallecía, noticia que anticipamos ya el año pasado reseñando el profundo sentimiento por la pérdida tanto de todos los marrajos como de la sociedad cartagenera, descanse en paz.

El 12 de mayo, a las 21 horas, se celebró **Junta de Mesa «de cierre»** en la sede social de la Cofradía. En la misma se analizaron las procesiones, y con especial detalle las marrajas de 2023, ya recordadas en la memoria anterior como las primeras completas tras la pandemia COVID-19.

El Hermano Mayor Francisco Pagán Martín-Portugués comenzó recordando al recordado Domingo Bastida, leyendo el Secretario General José Luis Sáez la carta que remitió la familia agradeciendo las muestras de cariño recibidas.

Continuó informando de la carta recibida del Vicario Episcopal solicitando la asistencia de los cofrades y procesionistas, el jueves 18 de mayo, a la misa en petición de lluvia.

También se refirió el Hermano Mayor a los acontecimientos que se celebraron coetáneamente a esta fecha como la Cruz de Mayo y la Noche de los Museos. Sobre la Cruz de Mayo, consideró que debe replantearse la misma, puesto las circunstancias actuales impiden que los marrajos puedan disfrutar de la Cruz en la calle Jara como se hacía no ha muchos años. No obstante, agradece al comisario de Juventud D. Miguel Acosta Pastor y al gran equipo de jóvenes, formado por más de sesenta personas, que han participado en la organización de esta, al igual que a los equipos de la Cofradía que han colaborado. El comisario de Juventud pidió que la Junta de Mesa impulse la participación de los jóvenes en los actos de la Cofradía, en lo que coincide el Hermano Mayor. El beneficio recaudado ascendió a 2.345,36.-€, la mayor parte se destinó a la Fundación Marraja, y una pequeña se destinó para los gastos de la comisaría de juventud; aprovechando en ruegos y preguntas D. Antonio Martínez Castillejo para solicitar un aumento en la partida del presupuesto dedicado a la juventud de la Cofradía.

Sobre la venidera Noche de los Museos, invita a todos a participar sin desvelar nada sobre su contenido. En esta Junta nombró comisario general cronista a quien escribe estas líneas, quien aceptó el reto estrenándose ya el año anterior en ese cometido.

Del análisis de las procesiones recién terminadas de 2023, nos remitimos a lo narrado con detalle en la crónica anterior; como es habitual en esta junta; no obstante, el Hermano Mayor se refirió tanto a los traslados como a nuestras cuatro procesiones, concluyendo en que pese a haber puesto en la calle unos magníficos cortejos pasionales, siempre hay margen para mejorar, especialmente en la procesión del Santo Entierro, visto los problemas surgidos con el agotamiento de los portapasos, en este caso los de la Agrupación de San Juan, quienes no pudieron aguantar un ritmo rápido marcado por los huecos dejados por muchas Agrupaciones durante el itinerario que, cuando se eliminaron, provocó largas calles (Sagasta y del Carmen principalmente) sin momento de refresco para éstos. Su presidente D. Ernesto Terry Andrés, pese a estar de acuerdo con

el análisis hecho en la reunión, opina que hay que hacer un estudio riguroso de los horarios de esta procesión; el primer comisario, D. José Fulgencio Angosto Sáez, hecho el análisis detectó las variables que perjudicaron la procesión: la situación de los nazarenos, y no quebrar los tercios de penitentes por algunas Agrupaciones, lo que supuso que en un momento determinado se formaran grandes huecos en el itinerario que, posteriormente cuando el ritmo de la procesión los redujo, provocó que los últimos tercios marcharan largas calles sin descanso. Afirmó que cada Agrupación debe reflexionar en su desfile para solucionar este problema estructural de la procesión. Este año también hubo problemas con las baterías suministradas por el proveedor, algunas en mal estado, y que ocasionó que el trono de la Stma. Virgen de la Soledad entrara en la Iglesia casi a oscuras. El comisario técnico D. José López García mostró su sorpresa por lo acontecido, siendo la primera vez que le ocurría en 27 años, afirmando que para el próximo año adoptará todas las medidas para que no vuelva a suceder.

Finalmente, sobre el Sábado Santo, el Hermano Mayor informó sobre el cambio de ubicación de los tronos para que sean más visibles en la iglesia, excepto el del Santo Sudario que queda pendiente de su búsqueda para que no esté tan escondido en la iglesia. Al inicio de la procesión surgió un problema (calle Campos) con la peana de la Soledad de los Pobres por rotura de un taco de sujeción que en un cuarto de hora fue solucionado, sin que se recuperara después este tiempo visto lo sucedido en la procesión del Santo Entierro. Termina felicitando a la responsable de nazarenos de la Cofradía Dña. María del Carmen Pedreño Avilés por la buena organización del gran número de nazarenos que han participado en las procesiones marrajas de 2023.

Gregorio Saura, presidente de la Comisión de Observancia de la Regla (COR), informa sobre la propuesta de modificación del Reglamento de Junta de Mesa, da a conocer los cambios propuestos y de la apertura del trámite de presentación de alegaciones.

La grave y pertinaz sequía motivó que el Obispo de la Diócesis de Cartagena D. Juan Antonio Lorca Planes convocara un periodo de **rogativas** desde finales de abril y hasta finales de mayo, **para pedir ese don de Dios que es la lluvia**. Con tal motivo el Vicario Episcopal D. José Abellán Ibáñez, presidió una Eucaristía en la Parroquia de Sta. María de Gracia el jueves 18 de mayo a las 20:30 horas, convocando a sacerdotes y fieles de toda la zona pastoral de Cartagena exhortando a todos a participar. Con carácter previo, a las 20:00 horas, las agrupaciones y asociaciones marianas de la vicaría tuvieron la iniciativa del rezo del santo rosario por tal motivo y para pedir la intercesión de la Virgen María. Pues bien, el día 22 de mayo, los servicios de emergencia de la Comunidad Autónoma advirtieron de la previsión de fuertes lluvias en la Región de Murcia y, en coordinación con las administraciones, decretó para el día 23 el cierre de colegios, institutos, universidades y centros de día en catorce municipios declarados en alerta, entre ellos Cartagena y su campo, con la suspensión de todas las actividades deportivas al aire libre. Desde la madrugada y hasta primera hora de la mañana en algunos barrios de la ciudad la lluvia fue tan intensa que produjo algunas inundaciones.

La actividad municipal de la «**Noche de los Museos**», se celebró **el sábado 20 de mayo**, la Cofradía participó con una exposición dedicada al cincuentenario de la Agrupación de los Estudiantes, que se pudo visitar entre las 21:00 horas y hasta las 1:00 horas en pases de 10-15 minutos con grupos reducidos. Entre las 22:30 a 23:10 horas, se interrumpió la exposición para que los presentes se deleitaran con un concierto de organetto, titulado «sonidos de procesión» interpretado por D. Iban Huertas San Millán.

Nuevamente para esta ocasión se abrieron las puertas de la coqueta capilla barroca del siglo XVII trasformada en espacio museístico para dar cabida a esta muestra cofrade.

En el **mes de María**, los marrajos homenajearon a la Stma. Virgen, y las Agrupaciones marrajas

con advocaciones marianas dedicaron sus **celebraciones litúrgicas y paralitúrgicas para ensalzarla:**

- El día 7, a las 20:30 horas en la iglesia de Santo Domingo se celebró la Misa del XXVII aniversario de la Coronación Canónica de la Stma. Virgen de la Soledad, presidida por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche, con la intervención musical de D. Iban Huertas San Millán.
- El día 12, a las 20:00 horas en la capilla del colegio del Patronato (calle Saura) La junta de damas del Stmo. Cristo de la Santa Agonía rindió homenaje a la Virgen de la Amargura, que acompaña al Cristo del Patronato en la procesión del Santo Entierro, celebrada por el Rvdo. D. Ricardo Alba Sánchez, siendo la primera vez que la imagen de la Virgen de Amargura preside la celebración.
- El día 15, a las 20:30 horas en la Capilla Marraja la Agrupación de la Stma. Virgen de la Soledad celebró el acto de la Salve y ofrenda floral a su advocación de la Madre Dolorosa .
- El día 27, a las 20:30 horas en la parroquia castrense de Santo Domingo, y con la presidencia del Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche, tuvo lugar la solemne eucaristía y ofrenda floral a la Stma. Virgen de la Soledad organizada por su Agrupación. El día anterior, viernes 26, tuvo lugar la llamada «Danza de los Seises» con la coreografía de María del Carmen Baños, y vestuario de Lali Gómez San Nicolás. Nuevamente estos niños realizaron la danza sagrada delante de la Madre de los Marrajos en su capilla en Santo Domingo, ambos actos con la intervención de la Capilla de Música de Cartagena, con armonio y dirección de D. Iban Huertas San Millán.
- Por último, el día 29, a las 20:30 horas los portapasos de la Stma. Virgen de la Piedad rezaron el Santo Rosario ante la venerada imagen en su capilla sita en la Iglesia de Santa María de Gracia, presidida por El Capellán de la Cofradía, y con el

acompañamiento musical del barítono Pablo Cano Rojas, con Javier Albuquerque Pérez al violín, y la dirección de D. Iban Huertas San Millán, al organetto.

También en este mes celebraron sus eucaristías la **Agrupación del Santo Sudario (día 4**, en la Parroquia de San Ginés de la Jara), oficiada por el Rvdo. D. Lázaro Gomáriz Gómez. Esta Eucaristía fue instituida en 1506 por el Papa Julio II para honrar a la sagrada reliquia. El coro de la Agrupación de N.P. Jesús Nazareno puso la nota musical de la celebración. Y el **día 6** se celebró la de **San Juan Evangelista** conmemorativa de su martirio «*ante portam latinam*», celebrándose en la Capilla Marraja a las 20:30 horas, por el Capellán D. Fernando Gutiérrez Reche, y la intervención de la «Capilla de Música de Cartagena», dirigida por Iban Huertas San Millán.

El primer **viernes día 2 de junio de 2023** a partir de las 21:30 horas se celebró la XLVIII **cena de «Cuñas y Rampas»** en el Palacio de Nicodemo, sede del almacén de tronos, a la que acudieron más de doscientos marrajos.

Este año las cuñas distinguieron a la «Tintorería Ecológica KBI», a «Gráficas Mastia», a los hermanos Gervasio y Ruperto Vera Ros, y al cuarteto de cámara Sinergia. La rampa se otorgó a D. Javier Robles Moral, a propuesta de la Comisión de Iglesia. La tinta morada fue para D. Pedro Fructuoso Jiménez, a propuesta de la Cofradía. Se concedió una cuña de honor al Vicario D. José Abellán Ruiz, y la rampa se le otorgó a D. Antonio Martínez Castillejo.

Cada año el equipo de movimiento de iglesia con su comisario D. Andrés Jesús Jerez Rodríguez a la cabeza (y sus imposibles camisas estilo hawaiano, que las luce para la ocasión), decoraron el almacén y el escenario emulando el puerto pesquero de Santa Lucía.

La novedad de este año fue la restauración del cartel luminoso que estaba en la calle Gisbert,

donde los marrajos tuvieron su sede en los años noventa del S-XX, y ahora luce en la fachada del Palacio de Nicodemo.

El **día 3 de junio** la Comisión de Caridad, presidida por Dña. Mariana Larios Andreu, realizó el **balance** de la campaña de Cuaresma «**Los predilectos del Nazareno, los ancianos y los niños**», en los que se recogieron 2.000.-€ en donativos que se repartieron a partes iguales entre la Fundación Marraja y la Casa Cuna de la Anunciación en Sucina. Los beneficios de lotería y de venta de abalorios arrojaron un beneficio de 1.000.-€ repartidos por partes iguales para la misión en Honduras y para compras de alimentos por medio de la Cofradía para las familias marrajas necesitadas.

El **jueves 8 de junio** a las 20:30 horas en la Capilla Marraja la Agrupación del **Santo Cáliz celebró su eucaristía** coincidente con la celebración del Corpus Chisti, que fue presidida por el Capellán marrajo D. Fernando Gutiérrez Reche, con acompañamiento musical del coro de la Agrupación de N.P. Jesús Nazareno.

El **domingo 11 de junio** se celebró el día del **Corpus Christi**, ya por la mañana los jóvenes marrajos colaboraron con el del resto de las otras cofradías en realizar la alfombra de sal en la calle de San Miguel. En el altar de la Cofradía sito en la puerta de la AEAT (Agencia Tributaria) se situaron las imágenes de las Santas Mujeres. A las 18:30 horas el Obispo de la Diócesis de Cartagena Monseñor Lorca Planes presidió la Eucaristía que precedió a la procesión de procesiones con la representación de Cristo Vivo en la calle, y en la que los marrajos participamos con una nutrida representación de hermanos y niños de comunión. Este año se conmemoró el 125 aniversario de la constitución de la Asociación Hijos de María del Patronato, participando con ellos los marrajos de la Agonía, entre otros hermanos. El trono del Santo Cáliz fue el encargado de alojar la Custodia con Cristo Vivo Resucitado, y el piquete de granaderos marrajos con su vestuario de casacas blancas tuvo el honor de escoltarlo. Como todos los años también colaboraron los equipos de capilla (comisario D.

Juan Carlos Carrión), vestuarios (comisario D. Juan Luis Aguirre) e iglesia (comisario D. Andrés Jerez), y este año también participaron los hermanos de la Agrupación de los Estudiantes; todos implicados en que los actos de este día lucieran más que el sol.

Este año hubo **elecciones a presidente en distintas Agrupaciones** celebradas en el mes de junio. Los candidatos se presentaron tras obtener el «nihil obstat» cofrade por parte del Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche, de acuerdo con el canon 86 de los Estatutos de la Cofradía. Se produjeron varias reelecciones, así en la Agrupación de N.P. Jesús Nazareno D. Manuel Hernández Aguado, (1 de junio); en la Agrupación de la Mujer Verónica y Santa Faz de Cristo, Dña. Caridad Conesa Carrique, (7 de junio); en la Agrupación del Santo Cáliz, D. Luis Gutiérrez Carmona, (16 de junio); en la Agrupación de Soldados Romanos, D. Salvador Paredes García; y en la Agrupación de Portapasos Promesas de la Santísima Virgen de la Piedad, D. José Jesús Guillén Pérez, (el 28 de junio). El 17 de junio, alcanzó la presidencia en la Agrupación de San Juan D. Ernesto Terry Andrés, que toma el relevo de D. José Luis Juan Cánovas, conocido por todos como «el hermanico», hombre cercano, dedicado y entregado a San Juan, y que previamente también ocupó la comisaría de iglesia. Todos los nombramientos fueron ratificados por el Hermano Mayor, e informada la Junta de Mesa celebrada de 11 de septiembre de 2023, donde recibieron los elegidos su pública enhorabuena.

La **eucaristía en honor a Santa María Magdalena** se celebró el **22 de julio** a las 20:30 horas, presidida por el Capellán de la cofradía, D. Fernando Gutiérrez Reche.

Este mismo día la **Cofradía California eligió nuevo Hermano Mayor**, resultando elegido D. Pedro Ayala Gallego, al que por la celebración del día sólo se le pudo desear lo mejor, esto es, que la Magdalena le guíe.

El verano supone también el **cierre de la sede social marraja**; así lo avisó el comisario de

sede D. Julio Ponce Sánchez con medio de cartel indicativo; así entre el sábado 1 de julio y el domingo 3 de septiembre 31 de agosto, ambos incluidos, el local social permanecería cerrado.

El **17 de agosto** el Capellán de la Cofradía lanzó una llamada a todos los marrajos para que colaboraran en la sustitución de un aparato de aire acondicionado para la **Casa-Hogar Soledad de los Pobres**, regentada por la Fundación Marraja presidida por D. Enmanuel Freyre Rodríguez. El precio del aparato que necesitaban, y que servía para todas las estancias comunes de la casa, ascendía a 3.800.-€, aunque ya había dos donativos uno de 1.000.-€ y otro de 200.-€, hacía falta aún una importante cantidad económica. Así por medio de transferencia y Bizun, y tan sólo 5 días después del llamamiento, el 22 de agosto el presidente de la Fundación daba las gracias en nombre de los residentes, las trabajadoras y patronos por la rápida difusión del mensaje y la ayuda recibida que cubría el total del gasto necesario. Enmanuel afirmaba que era un orgullo comprobar que los marrajos tienen un corazón sensible ante las necesidades de nuestros mayores, y el cariño que la Fundación siempre recibe de la Cofradía y de los hermanos protectores y miembros que la componen. Como se suele decir querer es poder.

III.- ACTIVIDAD COFRADE DESDE EL FIN DEL ESTÍO Y HASTA NAVIDAD.

El lunes 4 de septiembre el comisario de sede informaba de la reapertura de ésta en su horario habitual, de 9 a 13 y de 17 a 21 horas.

La primera **Junta de Mesa se celebró el 11 de septiembre**, a las 21 horas, con carácter extraordinaria, en la sede de la Cofradía y con la presidencia del Hermano Mayor D. Francisco Pagán Martín-Portugues.

Informó el Hermano Mayor de los procesos electorales de elección y reelección de presidentes acaecidos antes del verano, dando la enhorabuena a todos, e informando que los nombramientos ya

habían sido ratificados.

El comisario de juventud, D. Miguel Acosta Pastor informó del trabajo e impulso que realizan los jóvenes en la Cofradía, y del Encuentro Nacional de Jóvenes de Hermandades que se celebrará en Lorca a finales de octubre, invitando a todos a participar el día 28, en el que Cartagena mostrará su Semana Santa a los participantes en el Encuentro. En otro orden de cosas dijo que volvían los «Sábados Marras», con actividades para niños y jóvenes, y avanzó el resto de las actividades a realizar, de los que trataremos en su momento.

Comentó el Hermano Mayor que a principios de septiembre el comisario de capilla le informó de la caída de una voluta de la pechina donde está San Daniel. El arquitecto que revisó la Capilla afirmó sobre la gran probabilidad de que este accidente fuera a consecuencia de la filtración de agua que procede de la cúpula, por las manchas de humedad existentes, aconsejando su impermeabilización y posterior reparación, todo ello previa autorización de la Dirección General de Cultura de la Comunidad Autónoma.

Siguiendo con el estado del patrimonio, comentó D. Francisco Pagán que se habían detectado xilófagos en la base del Cristo Yacente y en la devanadera y brazo de la Virgen Guapa, y que la restauradora marraja Dña. Ana Sierra Méndez ya había comenzado la restauración, por lo que y a principio de octubre de 2023 quedaría solucionado. Pero el problema no quedó ahí, puesto que se procedió a visitar la Iglesia de San Diego con la restauradora y también se detectaron xilófagos en los bancos y el retablo, por lo que el Hermano Mayor acordó con el párroco D. Pascual Saorín Camacho que recién restaurada la «Virgen Guapa», no volvería a su lugar hasta estar solucionado el problema; de igual manera, por seguridad tanto el Cristo del Expolio como el de la Condena ubicados en dicha iglesia fueron trasladados a otros lugares, el primero junto con la Virgen Guapa a la parroquia de los Padres, y el segundo al Palacio de Nicodemo; lo mismo sucedió con unos ángeles pertenecientes a la Agrupación de la Piedad. De todo se dejó constancia escrita junto

con el compromiso de regreso una vez resuelta la plaga.

El comisario de patrimonio D. Agustín Alcaraz Peragón informó sobre la situación del patrimonio de la Cofradía, la catalogación que se está realizando, el nuevo protocolo de limpieza dependiendo del tipo de imagen y de vestimenta; y del estudio radiológico al que se iba a someter en breve a la Piedad en el Centro de Restauración de la Comunidad Autónoma, dando detalle del resto de intervenciones que, en monográfico al final de esta crónica se desarrolla.

Recordó el presidente de la Piedad D. Francisco Castillejo Sánchez que, con motivo del centenario de la llegada de la imagen a Cartagena en 2025, el Hermano Mayor marrajo pactó con su homónimo californio la alteración en el turno de cartel para la Semana Santa de ese año, para que el motivo de este sea el centenario.

El comisario de arte D. José Pérez Martínez presentó informe sobre el proyecto de remodelación de la Virgen de los Estudiantes que sufrió una rotura en el codo izquierdo al trasladarla al altar del día del Corpus Christi y que fue reparada de urgencia. Propone por la Agrupación cambiar las manos y su posición actual, recuperando la n que tenía antes la imagen de la Soledad marraja; también solicitan tallar ambos pies. La comisión dictaminó favorablemente y, antes de la votación que lo aprobó por unanimidad, la presidenta de la Agrupación Dña. Margarita Carrillo García expuso el detalle de esta propuesta informando del tiempo de ejecución del proyecto, unos cuatro meses, y el presupuesto de 3.400.-€ más IVA, a realizar por D. Pablo Espinosa Gómez, discípulo del escultor José Hernández Navarro.

También se aprobó por unanimidad la enajenación de los antiguos hachotes del tercio de la Virgen de la Soledad, a razón de 150.-€ la unidad, por problemas de espacio y para sufragar la restauración del trono de la Soledad de los Pobres, con el compromiso entre el presidente y el Hermano Mayor de ceder uno para ser subastado a favor de la Fundación Marraja en la cena de hermandad a

celebrar en octubre con motivo de la festividad de la Virgen del Rosario.

El **14 de septiembre**, la Agrupación de la Santa Agonía, Vera Cruz y Condena de Jesús celebró la con una eucaristía la solemnidad de la **exaltación de la Cruz** en el en el patio del colegio del Patronato a las 20:30 horas, siendo oficiada por el Capellán de la Agrupación y Rector de la basílica de la Caridad D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos, con el acompañamiento musical del coro de la Agrupación de N.P. Jesús Nazareno.

El día **15 de septiembre** la Agrupación de la Virgen realizó el **rezo devoción a los 7 dolores a la Virgen Dolorosa**, a las 20:30 horas en la Iglesia de Santo Domingo, presidida por el Capellán de la Cofradía, y con el acompañamiento musical de la Capilla de Música de Cartagena, con órgano y dirección de D. Iban Huertas San Millán.

Octubre comenzó con **Junta de Mesa el día 2**, a las 21:00 horas. El Hermano Mayor informó sobre las gestiones, realizadas el anterior día 26 de septiembre con la Dirección General de Cultura de la Comunidad Autónoma, relativas a los desprendimientos en la pechina de la Capilla Marraja, estando a la espera de la visita de los técnicos de Patrimonio Cultural.

Octubre también fue el mes de reinicio de las tertulias marrajas, de las comidas en el comedor solidario los segundos jueves de cada mes, y del curso del taller de costura y bordado de la Cofradía con Inés Rodríguez y Maribel Pan a la cabeza; También lo fue de las charlas de formación cofrade anticipando la comisaria de formación, Dña. Remedios Berruezo Adelantado, los días y contenido de las charlas que se ofrecerán en octubre y noviembre de 2023, y el mes de enero de 2024.

El comisario de sede, D. Julio Ponce Sánchez, se comprometió a tener abierta la Capilla

Marraja todos los días que lleguen cruceros al puerto de Cartagena. Con el tiempo se descubrirá lo beneficiosa que resultó esta decisión, tanto para el conocimiento del patrimonio marrajo por los turistas, como para «Pepito», la figura de niño monaguillo que porta una hucha, y que recoge los habituales donativos de los visitantes.

El Hermano Mayor trató el asunto de la gestión de las sillas de Semana Santa. La empresa contratada presentó un informe de ventas de la que resultó un beneficio neto para la Junta de Cofradías de 41.196,30.-€. Afirmó D. Francisco Pagán que la gestión no ha resultado como se esperaba siendo susceptible de gran mejora, lo que reconoció la propia empresa «DINAMIA» consciente de los fallos en su gestión y que justifican por la premura de tiempo con la que asumieron el encargo de las sillas, que conllevó la falta de personal preparado y de forma de venta adecuada, al fallar la modalidad «online» que al presentar muchos errores la aplicación informática que, por ejemplo, computaba maceteros y farolas como lugar donde había sillas; también la mayor parte de los hosteleros no abonaron las sillas que ocupaban sus negocios. No obstante, la Junta de Cofradías acordó ofrecer una nueva oportunidad a la empresa, con condicionados para mejorar la gestión para 2024, y previa reunión entre Cofradías, Ayuntamiento y hostelería para solventar los problemas con éstos últimos.

Respecto a la situación con éstos últimos causa indignación entre los cofrades, puesto que la hostelería hace negocio a costa del paso de las procesiones por sus locales que coinciden con las calles con más público; el Hermano Mayor abre la posibilidad a la modificación de los recorridos de la procesión para evitar también la falta de respeto de los comensales que engullen alimentos al paso de los cortejos pasionarios con evidente falta de respeto al significado de la procesión; al igual que la actitud de algunos camareros que no tienen ningún empacho en cruzar la procesión para servir las mesas. No obstante, cualquier decisión deberá ser expuesta y aprobada por la Junta de Mesa. A continuación, intervinieron distintos hermanos

que, puntualizando lo dicho por el Hermano Mayor, coincidieron en lo fundamental, esto es, la pésima gestión de la empresa contratada y la nula empatía de gran parte de los hosteleros para con las procesiones. (entre ellos, D. Juan Martínez Jumilla, D. Gregorio Saura Vilar y D. José Lázaro Arias Paredes, Dña. Mariana Larios Andreu, D. Francisco Castillejo Sánchez y el Primer Comisario D. José Fulgencio Angosto Sáez).

La Junta de Mesa autorizó para que se hiciesen las gestiones necesarias para que la Junta de Cofradías realice los trámites necesarios para la obtención de personalidad jurídica.

El día **5 de octubre**, a las 20:30 horas en la Capilla Marraja, se rezó el **Santo Rosario a la Stma. Virgen Dolorosa**, con el acompañamiento musical de la «Capilla de Música de Cartagena», dirigida por Iban Huertas San Millán; al día siguiente **6 de octubre** en el mismo lugar y hora se celebró la **Solemne Eucaristía y Veneración de la Stma. Virgen Dolorosa**, con la presentación de los niños a la Virgen, y que ese año fueron tres: Vicente López García, Oliver Alcaraz Pareces y Mara Mateos Judez; también con el acompañamiento musical de D. Iban Huertas San Millán.

La Solemne Eucaristía en honor de la **Virgen del Rosario** se celebró el **7 de octubre**, a las 20:45 horas en la Parroquia de San Antonio María Claret, debido a las obras en el retablo del altar mayor de Santo Domingo. La Eucaristía, presidida por el Capellán D. Fernando Gutiérrez Reche, fue cantada por el «Coro Capilla Marraja». La Virgen estrenó vestuario, donación del comisario D. José Truque Guijarro, de su primo D. Víctor Truque, que regaló el bordado del Ave María y la azucena del fajín, y de Dña. Juana Guijarro, tía de los anteriores, que confeccionó el vestuario.

Como señaló nuestro Capellán, la advocación del Rosario está en los orígenes fundacionales de la Cofradía, por lo que esta misa es un ejercicio de

acción de gracias por el trabajo cofrade de estos siglos, una oración por los hermanos fallecidos y por los que sufren, y una buena ocasión para renovar el compromiso de seguir unidos trabajando por la Cofradía Marraja. Ser cristianos marrajos es un camino de fe que sigue las huellas del Nazareno.

Tras la misa, la Comisión de Caridad organizó una cena de hermandad de carácter solidario, a las 22:00 horas en el restaurante del Real Club de Regatas de Cartagena, con fila cero por medio de transferencia o bizum para quienes no pudieron asistir. La recaudación se destinó a la Casa-Hogar «Soledad de los Pobres», siempre necesitada de la solidaridad de todos para su mantenimiento. Año tras año este día del Rosario va adquiriendo mayor color morado en el calendario de los marrajos.

El 13 de octubre la Junta de Cofradías nombró **pregonero de la Semana Santa 2024 al Rvdo. D. Fernando Gutiérrez Reche**, Capellán de la Cofradía Marraja. Enseguida, Fernando recibió la enhorabuena de todos los marrajos, de los hermanos de las otras Cofradías y de la sociedad cartagenera, encabezada por la alcaldesa Dña. Noelia Arroyo Hernández.

El lunes **16 de octubre** la Junta de cofradías declaró **desierto el concurso para la elección del cartel de la Semana Santa 2024**, que tenía como motivo la Agrupación resucitada de la Aparición a los Discípulos de Emaús. El motivo fue que, conforme con las bases del concurso, las seis obras presentadas no resultaron satisfactorias ante los miembros del jurado, que estuvo compuesto por representantes de la Junta de Cofradías y de las concejalías de Cultura y Turismo, quienes lo decidieron por unanimidad. Así, quedó pendiente la búsqueda de una fórmula para elegir el cartel que promoció la Semana Santa cartagenera de 2024, que debía ser propuesta por la Cofradía del Resucitado.

Los días 27, 28 y 29 en Lorca se celebró el X Encuentro Nacional de Jóvenes de Hermandades y Cofradías (JOCH). La delegación de Cartagena

montó un «*stand*» para la feria de exposiciones. Este encuentro, que, celebrado con carácter anual, tiene como objetivo fomentar la actividad cofrade juvenil y conocer las nuevas realidades dentro del ámbito de las hermandades y cofradías en todo el territorio español, para fomentar que los jóvenes sean motor de una sociedad evangelizadora, a la vez que el conocimiento de la idiosincrasia y peculiaridades de la Semana Santa donde cada año se celebran las JOCH.

Hay que señalar que la delegación cartagenera goza de cierta popularidad en estas jornadas, por ser una de las más numerosas y participativas en estos encuentros. La comitiva cartagenera participó el viernes 27 a las 12:00 horas en un Vía Crucis penitencial extraordinario, a las 18:15 horas en la recepción por la corporación municipal lorquina, a las 19:00 horas en un acto de oración y ofrenda floral a los patronos de Lorca y, a partir de las 20:30 horas, en el gran acto inaugural con la salida extraordinaria en procesión del Stmo. Cristo de la Sangre, titular del paso encarnado.

El sábado 28, se celebró una mesa redonda sobre el bordado lorquino para imaginaria religiosa, y otra sobre el papel de los jóvenes en la Semana Santa y sus Cofradías. Tras éstas se visitaron las sedes canónicas de las Hermandades y Cofradías de Lorca, y posteriormente la apertura de los «*stand*» de los participantes en las JOCH.

El Domingo 29, a las 10:30 horas se celebró un concierto de música de Semana Santa y, a su finalización, la clausura del Encuentro.

El domingo **29 de octubre** de 2023, a las 12:30 horas en la Lonja de Pescado se celebró **la Misa en honor a la Virgen de la Soledad de los Pobres**, oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche, y cantada por el coro de la Agrupación de N.P. Jesús Nazareno.

Este mismo día 29 el diario La Verdad informaba que la Basílica de la Caridad continuaría

cerrada en 2024 por las obras para sustituir el suelo. Obras que ya se demoran en demasía, a la vista de los procesionistas en general.

El **lunes 30 de octubre, a las 20:30 horas** en la Sede de la Cofradía marraja tuvo lugar la **charla de formación cofrade**, cuya temática fue sobre la presencia real de Jesús Nazareno en la Eucaristía, con el título de «Los milagros Eucarísticos, ¿Qué dice la ciencia?», a cargo del doctor D. José Manuel Rueda Pérez, que resultó muy interesante y enriquecedora.

El **mes de Noviembre** se inició con la **Misa de difuntos de la Cofradía**, celebrada el **día 2** a las 20:30 horas ante la sagrada imagen del Stmo. Cristo Yacente, y presidida por el Capellán D. Fernando Gutiérrez Reche, con el acompañamiento musical de la «Capilla de Música de Cartagena» con su director al órgano D. Iban Huertas San Millán.

Aprovecho este lugar de la crónica para mencionar los fallecimientos acaecidos en Junta de Mesa o de personas muy significativas de la Cofradía, y de los que se ha tenido constancia durante el periodo que abarca este relato:

- El 7 de mayo de 2023 falleció el Hermano Mayor Honorario D. Domingo Andrés Bastida Martínez.
- El 16-5-2023, D. Mariano Otón Giménez, Comisario General Vitalicio de la Cofradía que pertenecía a la Agrupación de la Piedad.
- El 13-9-23 D. Isaías Camarzana Blaya, Comisario General, vinculado desde siempre a la Agrupación del Santo Sepulcro.
- El 4 de enero de 2024 falleció Antonio García Miqueo portapaso de la Piedad y persona muy querida tanto en la Cofradía como en Cartagena.
- D. José María García Ballester, de la Agrupación de la Piedad.
- Dña. Isabel Corvel, de la Agrupación de la Santa Agonía.
- Dña. Adeli Castelar, de la Agrupación del Santo Sepulcro.

El Hermano Mayor y todos los marrajos de bien lamentaron estas pérdidas, confortados por la fe y esperanza que tenemos en que ya se encuentran junto a Jesús Nazareno y la Stma. Virgen de la Soledad y que desde allí velarán por todos nosotros. Descansen en paz.

El **día 5 de noviembre** se celebraron las **XX Jornadas Diocesanas Hermandades y Cofradías en Abarán**, con un acto de acogida en el Ayuntamiento a las 9:30 horas, seguido, a las 10:15 horas, de una procesión de peregrinación desde la parroquia de San Pablo hasta la ermita de los Santos Médicos, con las imágenes del Niño Jesús, Cristo de la Agonía y Virgen de la Esperanza, con sus respectivas bandas de música. A las 12:00 horas se ofició la Santa Misa en dicho lugar por el Obispo de la Diócesis de Cartagena Monseñor D. José Manuel Lorca Planes. Se terminaron las jornadas con una comida de hermandad, a las 14:00 horas, el salón de celebraciones Azahar-Abarán.

El domingo **5 de noviembre** se celebró la **I edición de la carrera cofrade «Cuatro Millas»**, con un marcado carácter cultural, solidario y deportivo, donde se recorren diferentes itinerarios por los que discurren los cortejos pasionarios de nuestra ciudad. Se recorrieron cuatro millas (unos 6,4 km), una por cada Cofradía de la Semana Santa de Cartagena. Se pudo participar en varias categorías, carrera, marcha senderista y carreras infantiles.

Los beneficios que se obtuvieron fueron donados a asociaciones benéficas por parte de la Junta de Cofradías.

Las tertulias marrajas regresaron el **día 9 de noviembre**, a las 20:30 horas en la sede social con el tema «El Patrimonio de los Marrajos».

El **17 de noviembre**, los Jóvenes Marrajos realizaron la actividad **«marrajeando»**, en la panta baja de la sede de la Cofradía.

Los marrajos participamos en los **actos en honor y exaltación de la Virgen del Rosell**, consistentes en un solemne Triduo, que la

Cofradía que lleva su nombre prepara anualmente, que se celebró los días 9, 10 y 11 de noviembre, con procesión de la Stma. Virgen el viernes día 10. El primer día del Triduo presidido por el Vicario y Capellán de la Cofradía Rvdo. D. José Abellán Ibáñez; durante el mismo la Hermana Mayor de la Cofradía del Resucitado fue la encargada de realizar la plegaria a la Virgen del Rosell sorprendiendo a todos al recitar unos poemas cantados. El segundo día, viernes 10, el triduo fue presidido por vice-capellán de la Cofradía, D. Fernando Nadal Férez, tras el mismo y sobre las 20:15 horas la Virgen del Rosell salió en procesión. El sábado 11 de noviembre el Triduo lo presidió el Vicario general Rvdo. D. Juan Tudela García, realizándose la Función Votiva a cargo del Excmo. Ayuntamiento en honor a los Cuatro Santos Cartagenos, San Leandro, San Fulgencio, San Isidoro y Santa Florentina, y a la Virgen del Rosell, que el 24 de noviembre 1694 intercedieron, atendiendo la rogativa y las plegarias del pueblo de Cartagena, para que la ciudad no fuera arrasada por la enorme borrasca que la asoló ese día.

Del **10 al 12 de noviembre**, se celebró la **IV Muestra de Recursos y Servicios para personas mayores** en la explanada del puerto de Cartagena, otro año más la Fundación Marraja participó en la misma.

El sábado **18 de noviembre** de 10:00 a 13:00 horas, en el Palacio de Nicodemo, los jóvenes marrajos con el eslogan «**Marra&co**» celebraron un **sábado marra**, para pasar un día divertido con los más pequeños de la Cofradía, aprendiendo, jugando y haciendo amigos cofrades. Entre los juegos estaba un trivial marrajo, un lipograma y un «ordena la procesión», entre otros. Las edades, entre 5 y 14 años.

El sábado **18 de noviembre** la Agrupación de la **Stma. Virgen de la Piedad celebró la Solemne Eucaristía y Veneración** a la Virgen en el día de su festividad, en la iglesia de Santa María de Gracia a las 20:30 horas, presidida por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche. La imagen de la Stma. Virgen se situó a la izquierda del altar

mayor sobre su peana cubierta de arreglo floral para tal ocasión. La misa contó en el acompañamiento musical de la «Escuela Coral Saucés».

El **22 de noviembre** sobre las 12 horas **visitó a los marrajos la consejera de turismo y cultura, Excma. Sra. Dña. Carmen Conesa Nieto**, con la finalidad de tomar contacto con la Cofradía Marraja, conocer cómo se conserva el patrimonio marrajo, reiterar la colaboración del Gobierno Regional al respecto y abrir las puertas a nuevas vías de cooperación entre Consejería y Cofradía. Acompañada por el Hermano Mayor, el Primer Comisario y algunos miembros de la directiva de la Cofradía, visitó la sede de la Calle Jara, el almacén de Bretau donde se custodian y conservan los sudarios, vestuarios y mantos bordados, visitó la Capilla de la Stma. Virgen de la Piedad, la Capilla Marraja y, finalmente, se trasladó al bajo de la calle Cuatro Santos donde el Hermano Mayor le explicó el proyecto de museo marrajo y la necesidad de colaboración de la Consejería.

La consejera, a preguntas de la prensa que acudió subrayó *«el celo con el que se custodia el rico patrimonio en imágenes, bordados y orfebrería, labor que cuenta con la plena colaboración del Gobierno autonómico»*, al efecto recordó las radiografías hechas al grupo de la Piedad en el Centro de Restauración de la Comunidad Autónoma, para conocer su estado a la hora de afrontar una futura rehabilitación. Incidió la consejera en que la Cofradía Marraja es la única de la Región que tiene contratada durante todo el año a una restauradora para velar por la conservación y mantenimiento de su imaginería, y garantizó que para ello los marrajos seguirán contando con el respaldo técnico de la Comunidad Autónoma, a la vez que abrió la puerta a nuevas propuestas de colaboración. El Hermano Mayor se lo agradeció y le tomó la palabra, pensado siempre en el futuro espacio museístico marrajo.

El viernes **24 de noviembre**, a las 20:30 horas en la iglesia castrense de Santo Domingo, **la Agrupación del Sto. Enterramiento de Cristo**, celebró su tradicional misa anual. Presidida por

el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche, y la participación en el acompañamiento musical de la «Capilla de Música de Cartagena», dirigida por Iban Huertas San Millán. A la derecha del altar mayor se situó el grupo escultórico debido al escultor González Moreno.

El sábado **25 de noviembre** a las 19:00 horas, en la parroquia del Sagrado Corazón de Jesús (San Diego), se celebró la **tradicional misa del Kilo**, en honor a la Virgen Dolorosa, conocida como «Virgen Guapa», presidida por el Rvdo. D. Pascual Saorín, y cuya finalidad es la recogida de alimentos para aportarlos a la campaña de Navidad de la Cofradía, junto con la colecta recogida en dicha eucaristía. El acompañamiento musical estuvo a cargo del Coro de dicha parroquia de San Diego.

Ese mismo día, a las 21:00 horas en el restaurante Club Deportivo Santa Ana, se celebró la habitual **cena-lotería familiar de la Agrupación del Santo Cáliz**, donde se sortearon cestas con productos navideños y otros regalos.

El **27 de noviembre**, a las 20:45 horas tuvo lugar en la sede de la Cofradía la **charla de formación** sobre «*El proceso jurídico-religioso de Jesús Nazareno*», a cargo del abogado y Comisario Cronista Miguel Fernández Gómez.

Diciembre comenzó con el **mensaje de Adviento del Capellán marrajo D. Fernando Gutiérrez Reche**, quien, en resumen, nos recordó la función del Adviento como preparación para la venida del niño Jesús a nuestros corazones, pidiéndole que «*venga a este mundo que hoy tanto necesita de su paz y amor*». Para ello hay que «*preparar su llegada en nuestra Cofradía, familia y vidas, con deseos auténticos de fraternidad y de seguir a ese modelo que es Jesús Nazareno*».

Inició en el Adviento que significa «*la venida del Señor en el pobre, en los necesitados, en los enfermos de cuerpo y espíritu, ahí está Jesús Nazareno. Que descubramos la presencia del Señor*

en el rostro de esos hermanos y tendamos nuestras manos para ayudarles», recordó que por ello los marrajos tenemos que ser generosos tanto en la recogida de alimentos, como en no olvidar la labor social de la Cofradía en la Casa-Hogar «Soledad de los Pobres», donde nuestra aportación mensual para su sostenimiento es fundamental. El deseo de una feliz Navidad y un venturoso año del Señor 2024, unidos siempre en la oración, finalizó su mensaje.

El **3 de diciembre** los jóvenes de las cuatro Cofradías organizaron la **subida al monte Calvario**. Así, a las 10:00 horas comenzaron la subida desde el cementerio de los Remedios, con el rezo del Vía Crucis; a las 12:00 horas se celebró la Santa Misa en la ermita del Monte Calvario. Tras la misa terminaron la jornada con comida de hermandad, concurso de postres, lotería familiar y convivencia cofrade en la explanada de la ermita.

El día **9 de diciembre** se produjo, en la iglesia de San Andrés y Santa María de la Arrixaca, la **ordenación Diaconal de un marrajo, José Miguel Jiménez Atiénzar**, por el Excmo. y Rvmo. Sr. D. José Manuel Lorca Planes, Obispo de Cartagena. José Miguel es conocido y querido por los marrajos, quien participa activamente en muchos actos litúrgicos de la Cofradía como en nuestras procesiones, persona afectuosa y cercana, a la que los marrajos le dimos la enhorabuena. Aprovechó el Capellán de la Cofradía para pedirle al Nazareno y a la Virgen de la Soledad, con la intercesión de San Juan, que reciba la fuerza del Espíritu Santo y pueda realizar su ministerio diaconal previo a su ordenación sacerdotal. Para los marrajos es un motivo de alegría esta ordenación diaconal.

El **11 de diciembre**, a las 21:00 horas se celebró **Junta de Mesa** en la sede de la calle Jara, con la presidencia del Hermano Mayor. Para dar mayor agilidad a las Juntas, se aprobó la nueva forma de lectura y aprobación de las actas, cuyo resumen se manda a los comisarios y consiliarios con la citación y, en la Junta, mientras se proyecta íntegra en la pantalla, tan sólo se leerá lo resaltado en

negrita, consistente en los hechos más destacables, los acuerdos sometidos a votación y su resultado.

El Hermano Mayor agradeció al comisario de sede D. Julio Ponce Sánchez su iniciativa de abrir la Capilla Marraja los días de visita de cruceros, lo que permite al turista visitar, conocer y rezar ante el Nazareno.

Anticipó los próximos actos a celebrar por la Cofradía y Agrupaciones en Adviento y Navidad, de los que se da cuenta en esta crónica. Reseñó la inminente recogida de alimentos, El pregón y copa de Navidad de la Cofradía, la Misa aniversario de la Agrupación de la Agonía, la celebración del *Redemptionem* de la Agrupación del Descendimiento, y el campeonato de fútbol sala benéfico, entre otros actos.

Sobre el estudio radiológico efectuado al grupo de la Piedad, informa el Hermano Mayor, que se realizó entre el 23 de octubre y el 16 de noviembre y conforme con éste resumió el informe elaborado por la restauradora Ana Sierra Méndez, que concluye que la talla no presenta peligro de colapso estructural. Por el tamaño de la imagen no pudo ser radiografiada en su parte superior, por lo que se aconseja la observación visual, minimizar cambios de temperatura y humedad, y tratar las grietas.

Aprovechó para contar la citada visita de la consejera de Cultura Dña. Carmen Conesa Nieto, que se mostró favorable al desarrollo del espacio museístico de la Cofradía. Por tal motivo, D. Francisco Pagán le ha encargado un estudio arquitectónico al presidente del Descendimiento de Cristo y arquitecto D. Antonio Viguera Pallarés, al que agradece su colaboración.

Sobre la **situación de la basílica de la Caridad**, que se encuentra cerrada desde la pandemia COVID-19, y por las obras de restauración, informa que aún no tiene fecha de reapertura, aunque recientemente abre de 18:00 a 20:00 horas, por la puerta trasera de calle San Vicente, sin bancos ni reclinatorios; celebrándose

la liturgia en una pequeña capilla adjunta. Refiere la decisión de la Junta de Cofradías, de fecha 8 de noviembre, por la que se solicita la intervención del Sr. Obispo para que la Virgen de la Caridad esté al culto de forma continuada, bien en su basílica bien en otra iglesia de la ciudad una vez acreditados con los estatutos del Sto. y Real Hospital de Caridad dicha entidad se encuentra bajo la jurisdicción eclesiástica ordinaria. Por todo ello solicitó de la Junta de Mesa la autorización para que los marrajos apoyen la iniciativa de la Junta de Cofradías. Al respecto intervinieron varios hermanos (D. José Luis Ayala Tomás, D. José Francisco López Martínez, D. Antonio Bobadilla Conesa), que expusieron que el culto de la Virgen ha de ser independiente de las obras; que las obras de cambio del suelo tienen permiso desde hace meses y no han hecho nada; y que el suelo anterior no estaba en mal estado, que se puso en los años 70 del S-XX, y que nada impide por tanto que la basílica abra al público; y que el cierre al culto perjudica la religiosidad popular ya que impide que los cartageneros se acerquen a rezarle a la Patrona. Sometido a votación (112 a favor; 1 en contra y 4 abstenciones) se aprueba esta iniciativa. Pocos días después, el 15 de diciembre, el diario «La Verdad» informó sobre la decisión de la Junta de Cofradías de pedir al Obispo la reapertura al culto de la Caridad.

La Junta de Arte debatió la propuesta de la Agrupación de la Santa Agonía para el tercio de la noche del Viernes Santo, de recuperar para las túnicas de los penitentes del tercio de la Agonía los botones de marfil que antes llevaban, arreglo presupuestado en 600.-€, tras el informe favorable de la Junta de Arte, la junta de mesa lo aprobó por unanimidad.

Por último, se trató la creación de un «**Consejo de Comisarios y Consiliarios Eméritos**», cuyo objeto es valorar la trayectoria de los hermanos que han ostentado cargos de responsabilidad durante un tiempo prolongado y puedan aportar orientación y consejo al Hermano Mayor o a la Junta de Mesa, con voz, pero sin voto y poder portar cordón dorado con dos pasadores, perdiendo la condición si vuelven a formar parte activa de la Junta de Mesa.

Esta propuesta estaba incluida en la reforma de los Estatutos de la Cofradía, revocada por la Diócesis. Con ella se pretende no olvidar ni a los mayores ni su experiencia cofrade. Estarían incluidos en dicho Consejo los ex hermanos mayores, quienes hayan desempeñado oficios de primer comisario o secretario general durante 8 años, quienes sumen al menos 12 años ininterrumpidos, o 16 no continuados, ejerciendo como comisarios en uno o varios cargos, comisarios generales de oficio de la Directiva de la Cofradía o de la Junta de Mesa (que incluye presidentes de Comisiones y Junta Electoral), y los presidentes de Agrupaciones y Consiliarios eméritos que sumen al menos 20 años ininterrumpidos o 24 no continuados ostentando la condición de consiliario. La idea es que estas distinciones se realicen anualmente en el Cabildo de las Yemas el Jueves Santo.

Abierto turno de intervenciones (D. Francisco Maestre Martínez, sobre aclaración sobre si se aprobó y revocó dicho acuerdo por los Estatutos; D. Gregorio Saura Vilar; D. Francisco Castillejo Sánchez, sobre lo positivo de la decisión, pero con la precaución de realmente contar con ellos; D. José Fulgencio Angosto Sáez, explicando que se pretende dar cariño a quien ha estado mucho tiempo trabajando por la Cofradía y actualmente ya no forman parte de la Junta de Mesa, y que el nombramiento será automático cumpliendo los requisitos). Sometido a votación se aprueba con 102 votos a favor, 8 en contra y 7 abstenciones.

El **13 de diciembre** a las 20:00 horas se celebró **tertulia marraja**, con un título amplio como **«el orden en las procesiones»**, se incidió en los tiempos y desarrollo de los cortejos, los huecos, parones etc. Asistió el Comisario Guion de la Cofradía D. Juan Guillermo Vivero Segado, especialista en la materia.

El **14 de diciembre** se celebró **junta general extraordinaria de la Agrupación de Granaderos**, a instancias del Hermano Mayor, ante la petición de una hermana de la Agrupación en solicitud, tanto

para su hija menor de edad como para ella, para desfilar en las procesiones vestidas con el traje de granadero. Debatido en profundidad el asunto por todos cuantos quisieron intervenir se procedió a la votación, resultando desestimada la petición por unanimidad. Hay que reseñar que en dicha reunión estuvieron presentes hermanos de ambos sexos pertenecientes a esta Agrupación.

El **día 15 de diciembre**, a las 20:30 horas en la Capilla Marraja se celebró el **pregón de la Navidad de la Cofradía**, realizado por el Rvdo. D. Ricardo Alba Sánchez, quien nos hizo reflexionar sobre el significado de la Navidad tanto a nivel personal como de cofrades y lo que ello implica. Al terminar, el Coro de la Agrupación de N.P. Jesús Nazareno ofreció un concierto de villancicos. Tras el pregón se celebró la tradicional «copa de Navidad» en el local social de la Cofradía.

La tradicional **recogida de alimentos**, se realizó primero en varios supermercados (Carrefour Express de puerta de Murcia; y Spar de Parque de la Rosa, Wssel de Guimbarda, Trafalgar y los Dolores) los días 13, 14 y 15 de diciembre; y el sábado 16 de diciembre, de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:30 horas en el almacén de tronos, lugar donde los marrajos volvieron a reunirse para felicitarnos las fiestas y colaborar con los hermanos más desfavorecidos, bien entregando alimentos, bien aportando donativos por transferencia o bizum. El Capellán utilizó las redes sociales de la Cofradía para solicitar la colaboración de todos los marrajos. Como siempre se solicitan alimentos no perecederos, de limpieza y aseo personal.

Y así fue una vez más; días después, el Capellán marrajo agradeció la gran generosidad de los donantes por la gran cantidad de alimentos recogidos; y la presidenta de la Comisión de Caridad, Dña. Mariana Larios Andreu dio cuenta del volumen de alimentos recogidos (5.000.-kg) y de la forma de reparto: Fundación Marraja, familias marrajas necesitadas, Cáritas parroquiales (San Diego, Santa María de Gracia, Santo Domingo, Los Padres, Santa Lucía, Santa Florentina, Sagrada Familia), Hermanitas de los Pobres, centro de El Coto y Hospital de Caridad.

El día **16 de diciembre**, a las 12:00 horas de la mañana, la Agrupación de la Santa Agonía, Vera Cruz y Condena de Jesús celebró una eucaristía en la capilla del colegio del Patronato conmemorativa de los **25 años de culto del Santísimo Cristo de la Agonía en la Capilla del colegio Patronato del Sagrado Corazón de Jesús**, presidida por el Capellán D. Fernando Gutiérrez Reche. Durante la celebración se nombraron, como camareras del Cristo de la Agonía, a las Hijas de la Caridad, y se otorgó el escudo de oro a Dña. Caridad Luisa García Vicente y a D. Agustín Alcaraz García.

A la misma hora, en el Palacio de Nicodemo se recibió una visita muy especial, la del **Cartero Real de Ss. Mm. los Reyes Magos de Oriente**, que recogieron las cartas de todos los marrajos que así lo desearon, especialmente las de los más pequeños; el desplazamiento del Cartero Real estuvo a cargo de los jóvenes marrajos, siempre dispuestos a satisfacer la ilusión de los peques de la Cofradía.

Los días **18 y 19 y 20 de diciembre**, la **Agrupación del Descendimiento** y Paso de la Primera Caída, realizó sus actos conmemorativos de la Navidad, conocidos bajo el título de **«Redemptionem»**, todos ellos celebrados en la Capilla Marraja. Así, el **día 18**, a las 20:00 horas tuvo lugar la conferencia sobre **«La Semana Santa. Una propuesta de organización»** a cargo de D. Rafael Ruiz Manteca. El **19 de diciembre**, a las 20:00 horas se ofreció el concierto **«Escena sonora al Nacimiento»**, con la dirección musical de D. Iban Huertas San Millán. Y el **día 20**, a las 20:30 horas se celebró la Misa de Navidad de la Agrupación en honor del titular, presidida por el Capellán D. Fernando Gutiérrez Reche, con la intervención de D. Iban Huertas San Millán (organetto y dirección musical) y D. Pablo Cano Rojas (barítono). Tras la misa, se realizó la «copa de Navidad», en la sede de la Cofradía a las 21:00 horas.

El **19 de diciembre**, discretamente se celebró el **30 aniversario de la inauguración del Palacio de Nicodemo**, el Comisario de Iglesia D. Andrés Jerez recordó a todos los marrajos la importancia de estas las instalaciones para guardar los tronos,

el material de procesión, y el taller para reparaciones y arreglos de todo el material de procesión.

El **21 de diciembre**, a las 20:30 horas se celebró el **Concierto de Navidad**, a cargo del oro de cámara «Capilla Marraja», en la iglesia de San Antonio María Claret, donde los presentes pudieron disfrutar de un concierto de Villancicos tradicionales y de los sonidos de la Navidad.

El **23 de diciembre**, a partir de las 9:00 horas y organizado por los Jóvenes Marrajos, se celebró el ya tradicional **Torneo de fútbol sala**, en el pabellón Cuatro Santos. Como ya es costumbre cada participante aportó como «inscripción» un juguete, a ser posible nuevo o sin usar, para donarlos a las familias marrajas más necesitadas, en colaboración también con la campaña que realiza el Excmo. Ayuntamiento de Cartagena llamada **«Jugueteando»**. Los jóvenes de la Cofradía aprovecharon para realizar una jornada de convivencia para todos los marrajos participantes, y prepararon desayuno, comida y bebida a precios populares, solicitando ayuda a las Agrupaciones para donar productos a la cantina.

Más copas de Navidad. Son varias **Agrupaciones** las que reúnen a sus hermanos con motivo de la Navidad para brindar por el significado de estas fiestas, con el deseo de la paz del Señor y las mejores perspectivas cara al año nuevo. Aparte de las ya las citadas, en la agenda de la Cofradía constaban las de la Comisión de Caridad (día 30 de noviembre a las 20:30 horas); Jóvenes Marrajos, (1 de diciembre a las 20:30 horas); Santo Enterramiento de Cristo (16 de diciembre a las 13:30 horas); Santo Sepulcro y Expolio de Jesús (día 19 de diciembre a las 20:30 horas); Stma. Virgen de la Soledad (día 21 de diciembre a las 21:15 horas); Stma. Virgen de la Piedad (día 22 a las 21 horas); y la de la Agrupación de Granaderos (día 26 a las 20:00 horas); todas ellas en el local social de la Cofradía.

El **26 de diciembre**, el comisario general de la Cofradía D. José López García celebró las **bodas de oro** con su esposa Dña. María Dolores Romero Bernal, delante de N.P. Jesús Nazareno y

de «su» Cristo Yacente. El Capellán de la Cofradía ofició tan significativo acontecimiento de renovación de las promesas que ya se hicieran hace 50 años. Constando el agradecimiento de los «novios» por el cariño mostrado por toda la Cofradía, especialmente a Juan Carlos Carrión Sáez y a José Truque Guijarro por la preparación de la Capilla Marraja para tan significativa ocasión; y al Capellán por su magnífica celebración.

Dos Eucaristías completaron la actividad marraja del año 2023, ambas celebradas en la Iglesia de Santo Domingo por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche; así el día **27 de diciembre**, a las 20:30 horas la Agrupación de **San Juan Evangelista**, por la festividad de su titular, con la intervención de la «Coral Polifónica Carthagonova» dirigida por D. Pedro Andrés García García. A la finalización de la misa se entregaron los nombramientos a los recién nacidos de la Agrupación: Lucas Garcia Soto; Clara López Martínez-Copete; los hermanos Luis y Pablo Palencia Navarro; y los hermanos Marcela Teresa, Roque y Beltrán Fondevilla Martínez.

Y el **día 28**, a las 20:30 horas se celebró la del **Santo Sudario**, con el acompañamiento del coro de la Agrupación de N.P. Padre Jesús Nazareno, donde presentaron a los niños Gonzalo Pérez Cárdenas y Álvaro Tobarra Bódalo. Tras la misa, los del Santo Sudario compartieron la copa de Navidad en la sede de la Cofradía.

IV.- ACTIVIDAD COFRADE DESDE INICIO DE 2024 Y HASTA EL MIÉRCOLES DE CENIZA.

Los actos marrajos del nuevo año comenzaron pronto. Tras la celebración de Reyes, como suele ser habitual, muchos cofrades abandonaron la hibernación para incorporarse a la actividad constante de Agrupaciones y Cofradía, para preparar los numerosos actos cuaresmales, traslados y procesiones marrajas.

El año comenzó con la **Eucaristía en honor a N.P. Jesús Nazareno**, que se celebró el día **1**

de enero de 2024, a las 20:00 horas en la Capilla Marraja. Fue oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche, la celebración contó con el acompañamiento musical del Coro de la Agrupación de N.P. Jesús Nazareno.

El 4 de enero falleció Antonio García Miqueo, más conocido como «Antoñico el Lotero», de 76 años. Antonio se ganó el aprecio de los cartageneros vendiendo, por las céntricas calles de Cartagena, lotería y el cupón de la ONCE en su última etapa laboral. Era un apasionado de Cartagena y sus tradiciones, en especial la Semana Santa, siendo hermano de la Agrupación de Portapasos Promesas de la Stma. Virgen de la Piedad. Una vez jubilado como vendedor de la ONCE, dedicó sus últimos años a ayudar con el cuidado de los enfermos del Hospital de la Caridad (los Pinos). Conocido el óbito, se unieron en la despedida personas de toda procedencia, como el presidente de la Comunidad Autónoma, D. Fernando López Miras, la alcaldesa de Cartagena, Dña. Noelia Arrollo Hernández, el ex presidente del Congreso de los Diputados D. Federico Trillo-Figueroa, o el Hermano Mayor marrajo D. Francisco Pagán Martín-Portugués.

La misa funeral se realizó el 5 de enero a las 16:30 horas en la iglesia de Santa María de Gracia, concelebrada por el Vicario de Cartagena D. José Abellán Ibáñez y el Capellán marrajo D. Fernando Gutiérrez Reche destacando en la homilía *«el carisma, simpatía, entrega y gran corazón de este pequeño hombre de estatura, pero inmensamente grande en caridad»*. Descanse en paz.

El jueves **5 de enero**, los Jóvenes Marrajos realizaron el **Belén viviente** en la plaza del Ayuntamiento frente al palacio Consistorial junto a la muralla bajo el Gobierno Militar. Desde primera hora de la mañana empezaron el montaje, ubicando en su lugar el palacio de Herodes, un pozo, un puesto de verduras, un fuego para los pastores anunciantes del nacimiento del niño Jesús, un puesto de castañas asadas, y el pesebre. Entre las 10:00 y las 13:00 horas el belén pudo ser visitado. Pasado el mediodía recibieron la visita de Ss. Mm. los Reyes Magos, recién desembarcados en la escala real del puerto,

se encaminaron primeramente a adorar al Niño Dios representado en el belén marrajo.

El **7 de enero** la Cofradía Marraja recibió del Ayuntamiento de Cartagena **subvenciones** por importe de 47.000.-€ para ayudar al sostenimiento de la **Casa-Hogar «Virgen Soledad de los Pobres»**. Sin las mismas sería imposible que Fundación Marraja pudiera mantener su compromiso con las personas mayores necesitadas que tienen en la Casa un lugar estable donde vivir. El diario «La Verdad» de la fecha se hizo eco de esta noticia. Enmanuel Freyre, presidente del Patronato de la Fundación afirmó que estas ayudas son vitales para el normal funcionamiento de la Casa-Hogar, sobre todo para apoyar el abono de las nóminas de las trabajadoras que atienden a los residentes.

También la alcaldesa Noelia Arroyo recibió en el Palacio Consistorial a la Junta Directiva de la Cofradía, encabezada por el Hermano Mayor, quien le trasladó a la regidora su plan de actividades para este año, entre ellos el desarrollo del proyecto de espacio museístico marrajo.

El **10 de enero** la Junta de Cofradías nombró **nazarena mayor de la Semana Santa 2024 a Dña. María Isabel Zamora Fuentes**, mayordomo de culto de la Cofradía del Stmo. y Real Cristo del Socorro y vocal de la Agrupación de la Virgen del Primer Dolor de la Cofradía California. Mujer sencilla y siempre dispuesta a colaborar tanto con la Semana Santa como en la labor pastoral que desarrolla en la parroquia de Santa María de Gracia.

El día **12 de enero**, a las 20:30 horas, en la Iglesia de Santo Domingo se celebró la **Misa del Santo Enterramiento de Cristo**, oficiada por el Capellán de la Cofradía.

Y, finalmente, el **15 de enero** se presentó, en el vestíbulo del Palacio Consistorial de Cartagena, en presencia de la alcaldesa y los cuatro hermanos mayores, **el cartel de la Semana Santa 2024**, realizado por el autor yeclano Francisco Rovira. Desde el mismo instante de su presentación fue objeto de todo tipo de comentarios. En el cartel se

aprecia centrado el faro de la Curra, guía del cartel, y en su base y primera plana se sitúa presenta el Cordero Pascual coronado de espinas, símbolo de los discípulos de Emaús; predomina el color verde, que distinguen a esta Agrupación resucitada, apreciándose también un espacio portuario que representa la fachada marítima de Cartagena con las siluetas de algunos de los edificios más característicos de la ciudad. Hay que recordar que el cartel quedó desierto y que finalmente la Cofradía del Resucitado eligió al artista que elaborara un cartel *ad hoc*. El diario «La Verdad» de 15 de enero, lo calificó como «*un cartel diferente*», destacando que el mismo «*prescinde por completo de los rasgos diferenciadores de las procesiones de Cartagena*», y que el cartel «*daría que hablar*». Y así fue, puesto que enseguida las redes sociales se inundaron de todo tipo de comentarios críticos sobre su contenido, significado y escasa representación de la Semana Santa de Cartagena. No fue este el único medio que informó sobre la polémica generada por el cartel, el digital «Cartagena Plaza» del mismo día 15 recogía las críticas de algunos partidos políticos de la oposición municipal. Para gustos, los colores.

El **16 de enero**, **D. José Vera Sánchez**, a sus 84 años, fue **reelegido hermano mayor de la junta de gobierno del Santo y Real Hospital de Caridad**, lo que decidieron cuantos cartageneros asistieron al cabildo que la institución que se celebra cada día 16 de enero festividad de San Fulgencio. Días después, el **23 de enero** el Capellán de la Cofradía, **D. Fernando Gutiérrez Reche** fue nombrado hermano de la junta y diputado del Santo y Real Hospital de Caridad.

El **18 de enero** TeleCartagena emitió un vídeo (que se puede visionar en la plataforma «*youtube*»), que reivindica el **tradicional arte del bordado en oro cartagenero**, por medio del taller de costura y bordado de los marrajos sito en la tercera planta del edificio de la sede en calle Jara; el Hermano Mayor aprovechó las redes de la Cofradía para agradecer tanto a Dña. Inés Rodríguez (costura) como a la bordadora Dña. Isabel Pan su labor altruista, empeñadas, ellas sus equipos y sus aprendices, en que esta tradición artesana

eminentemente cartagenera no se pierda. También el artículo marrajo de la revista de la Junta de Cofradías de 2024, dedicado a la conservación del patrimonio cultural marrajo dedicó un apartado para ilustrar sobre la labor de este gran taller marrajo y de sus protagonistas.

Y aprovechando el vídeo publicado, el **24 de enero**, a las 20:00 horas se celebró una nueva **tertulia marraja**, sobre «**el taller de costura y bordado**» de la Cofradía marraja, taller del que también se hicieron eco los medios de comunicación. A la tertulia asistieron sus titulares, Dña. Inés Rodríguez y Dña. Maribel Pan, acompañadas por un grupo de modistas, artesanas y aprendices que participan en éste; tertulia muy ilustrativa que despertó la vocación en algunos de los presentes, incluido este cronista.

Con motivo de **FITUR** (Feria internacional de Turismo), celebrada entre el **24 y 28 de enero**, se desplazó a Madrid una representación de granaderos marrajos (y también de la Cofradía California), quienes participaron en la Gran Vía madrileña en una acción denominada de «*Street marketing*» cuyo objetivo fue dar a conocer la Semana Santa de Cartagena en plena calle de la capital del Reino de España.

El **sábado 27** de enero tuvo lugar en Cartagena el **XIII Encuentro Diocesano de Jóvenes Cofrades**, con unos 200 participantes, y donde los marrajos, encabezados por el Comisario de Juventud D. Miguel Acosta Pastor, lo prepararon con muchas ganas e ilusión. Se desarrolló en el encuentro un apretado programa de actos que comenzó a las 9:30 horas con el recibimiento «luz de los jóvenes» en la dársena de Santa Lucía, donde la tradición indica que desembarcó Santiago en la Península; desde allí se realizó una procesión de estandartes hasta la iglesia de Santiago Apóstol, y posteriormente hasta la plaza del Ayuntamiento, donde a las 10:35 horas fueron recibidos por la alcaldesa Dña. Noelia Arroyo. A las 11:00 horas se realizó una interesante conferencia sobre la conservación del patrimonio ofrecida por el comisario de vestuario marrajo D. Juan Luis Aguirre de la Monja; y tras ella, a las 12:30 horas se celebró

la Santa Misa en la Iglesia de Santa María de Gracia, presidida por el Obispo de la Diócesis de Cartagena monseñor Lorca Planes. Entre las 14:00 y las 16:00 horas hubo descanso para «tapear» por el centro. Tras la comida, se realizó una visita al Teatro Romano, y entre las 18:00 y 19:00 horas se visitaron las sedes de las Capillas de las Cofradías pasionarias de Cartagena y del almacén de vestuario marrajo donde se mostró el rico patrimonio en bordados y orfebrería allí conservados.

El Hermano Mayor, en nombre de los marrajos, felicitó tanto al citado comisario de juventud, como al de vestuarios y a sus equipos, por su gran labor y por dejar el pabellón marrajo muy alto en lo que calificó de espléndido encuentro Diocesano. D. Miguel Acosta Pastor afirmó que con actividades como las de este Encuentro se consigue atraer e interesar a los jóvenes por el mundo cofrade y, parafraseando la homilía del Sr. Obispo, dijo que esta es la forma de salir de la monotonía «*sin dejar de lado nuestra identidad cofrade*».

Y a las 20:00 horas en el Teatro Circo se celebró el **Concurso de Marchas** organizado por la Junta de Cofradías.

También el mismo día a última hora de la tarde se presentó en el municipio de La Unión el cartel anunciador del **X Concurso Nacional de Saetas** que organiza la Agrupación de Portapasos Promesa de la Stma. Virgen de la Piedad, y del que más adelante se dará cuenta.

El **26 de enero**, a las 20:30 horas se celebró en la Capilla Marraja **la misa en honor de la Stma. Virgen Dolorosa**, presidida por el Capellán marrajo, con la intervención musical del coro de la Agrupación de N.P. Jesús Nazareno.

El **día 29 de enero**, a las 20:30 horas en el Salón de la sede de la calle Jara, y dentro del ciclo de **formación cofrade**, nuestra restauradora Dña. Ana Sierra Méndez nos ofreció una interesante conferencia sobre «**Conservación y restauración del patrimonio marrajo**», muy práctica y amena y que a muchos les sorprendió por la labor de

conservación que realiza, instando la Sra. Sierra Méndez a observar el máximo cuidado a la hora de maniobrar con las imágenes y tronos

El viernes **2 de febrero** a las 20:30 horas, se celebró la **misa en honor de la Verónica y Santa Faz de Cristo**, oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche, presidiendo la Santa Misa la imagen de la Verónica del escultor Ruiz Montes, engalanada con los colores de la Agrupación. La celebración tuvo el acompañamiento musical del coro de voces blancas de la Parroquia del Inmaculado Corazón de María (barrio Peral), a quienes se entregó una placa en agradecimiento a los muchos años que llevan acompañando musicalmente esta celebración religiosa.

Los días **2 y 3 de febrero** se celebraron las **semifinales del Concurso Nacional de Saetas**, a las 21:00 horas en la Casa del Folclore de la Palma.

El día 4 de febrero el diario «La Verdad» informaba sobre la denuncia de los vecinos colindantes con la «**Casa Liagostera**» de la calle Mayor, por la **filtración de aguas** en los edificios. De este inmueble, obra del arquitecto Victor Beltrí, tan sólo se conserva la fachada; y el solar, paralizada la obra por la aparición de restos arqueológicos del antiguo puerto romano de Cartagena, se ha convertido en una charca inundada por aguas subterráneas, vegetación y ratas. Esta situación afecta también al patrimonio arquitectónico y artístico de la Capilla Marraja, que fue declarada BIC en 2019, puesto que tales filtraciones afectan a estructuras, retablos, pinturas e imágenes de la Capilla e Iglesia de Santo Domingo. La Cofradía tuvo que instalar un medidor que revela altos índices de humedad ambiental que, en ocasiones supera el 80%, lo que constituye un serio peligro para nuestro patrimonio cultural, aseguró el Hermano Mayor marrajo a dicho diario.

El **5 de febrero** se celebró **Junta de Mesa**

a las 21:00 horas en la sede de la Cofradía. El informe del Hermano Mayor, D. Francisco Pagán Martín-Portugués comenzó recordando el XIII Encuentro Diocesano de Jóvenes Cofrades más arriba mencionado. Y continuó reseñando los actos más importantes de la venidera agenda cuaresmal que se desarrolla detalladamente en esta crónica.

Se procedió a la lectura del estado de cuentas del ejercicio de 2023 por parte del comisario contador D. José Luis Martínez González, restados gastos de ingresos arrojaron un balance positivo de 1.529,33.-€. Se produjeron intervenciones para aclarar conceptos, así D. Eduardo Pérez Bódalo comentó que el ingreso por sillas de la Semana Santa 2022 de tan sólo 12:000.-€ era muy poco, el Hermano Mayor le contestó los problemas que la Junta de Cofradías estaba teniendo con la gestión de las sillas, tal y como se comentó en anteriores Juntas de Mesa, esperando que este año la empresa contratada DINAMIA, a la que se le ha ofrecido otra oportunidad, mejore ostensiblemente la gestión, para lo que tiene margen, visto el resultado del año anterior. El comisario de juventud D. Miguel Acosta Pastor se mostró en desacuerdo con el reparto del dinero de la Cruz de Mayo 2023, puesto que a los jóvenes no les ha llegado la parte del beneficio acordado. El comisario ecónomo D. Bernardo García Rosique le responde que el beneficio fue íntegro para la Fundación, ya que tan sólo fue de 1.700.-€, pero que los jóvenes tienen una partida de la Cofradía destinada para lo que éstos necesiten. Y Dña. María Carrillo García quiso saber el desglose de las ayudas de la Cofradía a las Agrupaciones, contestándole el Comisario Ecónomo que se destinan a contratar los músicos de Granaderos y Soldados Romanos, material para ambos, y el pago de dos salidas del Santo Cáliz como representación de la Cofradía (Madrugada y Sábado Santo). Tras las aclaraciones el Estado de cuentas fue aprobado por unanimidad.

Tras ello, se procedió por el comisario ecónomo a leer el presupuesto para el ejercicio 2024; así, se previeron ingresos por 197.151.-€ y gastos por 195.165.-€, con un resultado positivo de 1.987.-€. Para sostener los gastos se propusieron las siguientes subidas de cuotas: junta de mesa: 90.-€, comisarios

generales vitalicios, 40.-€ y hermanos de patente: 20.-€. Antes de ser aprobadas por unanimidad, intervinieron varios hermanos así, Dña. Yolanda García García, comentó que las cuotas se subieron hace poco tiempo por lo que se pueden producir más devoluciones, y propuso ahorrar en partidas como gastos de teléfono o periódicos; el Hermano Mayor le contestó que la subida estaba prevista amortizando las posibles bajas que se pudieran producir, y que los periódicos se han reducido a uno. Y Dña. Mónica León Nieto preguntó sobre el concepto de gastos de equipamiento, a lo que le contesta el comisario ecónomo que están previstos para la reparación de las puertas de los balcones de la sede.

El Capellán de la Cofradía informó de los actos de Cuaresma en honor de N.P. Jesús Nazareno, y tras ello comenzó el asunto más esperado de esta reunión referente a los **traslados y procesiones**, sus horarios e itinerarios y los cambios y novedades más significativos.

El Hermano Mayor informó sobre horarios y novedades tanto de los traslados del Sábado de Pasión, como de las procesiones marrajas. D. José Lázaro Arias Paredes preguntó por el criterio a seguir caso de que un trono se descuelgue de su tercio, y el Hermano Mayor le respondió que el tercio debe siempre esperar al trono, y que inmediatamente se produzca esta situación, hay que comunicar la incidencia para ralentizar la procesión, caso que sea necesario.

Por último, el comisario de arte D. José Pérez Martínez presentó informe de relativo a la propuesta de la Agrupación de San Juan de recuperar los antiguos fajines del tercio del Santo Amor de San Juan, confeccionados en raso negro y rematados con fleco color rojo, que ya se procesionaron en 1992, sin que suponga coste alguno. El informe favorable de la Junta de Arte fue respaldado por unanimidad por la de Mesa.

La **tertulia del 6 de febrero**, a las 20:00 horas en la sede de la Cofradía se dedicó a **«los jóvenes cofrades»**.

El **11 de febrero** el comisario de Rr. Ss. y página Web, D. Eduardo Pérez Bódalo informó sobre la actualización de los contenidos «multimedia» de la página Web de la Cofradía Marraja, donde se han incluido 64 retransmisiones digitalizadas de procesiones entre el año 1992 y hasta 2023. En las siguientes semanas se añadieron más procesiones así, el día 15 se añadieron otras 13 retransmisiones comprendidas entre los años 1989 y 2008; y el día 21, se añadieron otras 9 más entre los años 1991 y 2004.

V.- TIEMPO DE CUARESMA.

La Cuaresma, tiempo de reflexión, de cambio y de preparación para la Semana Santa y la Pascua de Resurrección, es también el momento del año de mayor concentración de actos cofrades, celebraciones litúrgicas, paralitúrgicas, publicaciones, y demás actos relacionados con nuestras procesiones. A continuación, se da cuenta de un amplio resumen de los realizados en 2024.

Previo al Miércoles de Ceniza, el Capellán de la Cofradía remitió a todos los hermanos marrajos los **mensajes cuaresmales**, en concreto el del Santo Padre Francisco, y el suyo propio. Los marrajos y los procesionistas debemos leer con atención estos mensajes, que siempre aportan ideas para adaptar nuestras vidas a los principios del cofrade cristiano.

El **Papa Francisco** conceptuó este periodo como «el tiempo de gracia en el que el desierto vuelve a ser -como anuncia el profeta Oseas- el lugar del primer amor (cf. Os 2, 16-17). *Dios educa a su pueblo para que abandone sus esclavitudes y experimente el paso de la muerte a la vida. Como un esposo nos atrae hacia sí y susurra palabras de amor a nuestros corazones*» (...) «El éxodo de la esclavitud a la libertad no es un camino abstracto. Para que nuestra Cuaresma sea también concreta, el primer paso es *querer ver la realidad* (...) «También hoy llega al cielo el grito de tantos hermanos y hermanas oprimidos. Preguntémonos: ¿nos llega también a nosotros? ¿Nos sacude? ¿Nos conmueve? Muchos factores nos alejan los unos de los otros, negando

la fraternidad que nos une desde su origen». (...). «Preguntémonos: ¿deseo un mundo nuevo? ¿Estoy dispuesto a romper los compromisos del viejo? El testimonio de muchos hermanos obispos y de un gran número de aquellos que trabajan por la paz y la justicia me convence cada vez más de que lo que hay que denunciar es un déficit de esperanza».

Más adelante, Francisco dice que «Es tiempo de actuar, y en Cuaresma actuar es también detenerse. Detenerse en oración, para acoger la Palabra de Dios, y detenerse como el samaritano, ante el hermano herido. El amor de Dios al prójimo es un único amor» (...) «La dimensión contemplativa de la vida, que la Cuaresma nos hace redescubrir, movilizará nuestras energías». (...) «La forma sinodal de la Iglesia (...), sugiere que la Cuaresma sea también un tiempo de decisiones comunitarias, de pequeñas y grandes decisiones a contracorriente, capaces de cambiar la cotidianidad de las personas y la vida de un barrio (...). Invito a todas las comunidades cristianas a hacer eso: a ofrecer a sus fieles momentos para reflexionar sobre los estilos de vida; a darse tiempo para verificar su presencia en el barrio y su contribución para mejorarlo». Y, para finalizar nos invoca: «En la medida en que esta Cuaresma sea de conversión, entonces, la humanidad extraviada sentirá un estremecimiento de creatividad: el destello de una *nueva esperanza*».

Por su parte, el **Capellán Marrajo Rdo.** D. Fernando Gutiérrez Reche, en su mensaje nos dijo que «El gran mensaje de la Pascua es la vida que brota de la Cruz redentora, la esperanza de la eternidad y la paz que nos ofrece Jesús Nazareno, Vivo y Resucitado, en medio de las cruces de nuestra existencia». Nos recuerda que vivimos «en un mundo convulso, vemos a diario el sufrimiento y el horror de las guerras, la muerte de miles de personas, las injusticias, en definitiva, la falta de paz en el mundo y en nuestras vidas» (...) «Jesús Nazareno vino a traernos la paz. Él quiere que nosotros vivamos y seamos constructores de paz, Él quiere que nos oponamos a las guerras y las injusticias que tanto dañan nuestro mundo. Para conseguirlo debemos empezar por nuestra paz personal, en las familias y el trato con los demás, en nuestra Cofradía y sus

Agrupaciones, y aprender a llevar nuestras cruces con Él, ponerlo todo en sus manos» (...) «Para ello, es necesaria la conversión personal y comunitaria para conseguir entre todos un mundo nuevo donde sea posible la justicia, la paz y el amor. Es necesario un cambio de mentalidad personal y social, un cambio de pensamiento, un cambio de actitudes y comportamientos. El tiempo cuaresmal nos invita a ese cambio y a conseguir esa deseada paz». Y por ello, «Os invito a preparar la Semana Santa recorriendo ese camino cuaresmal, a limpiar vuestro corazón en el sacramento de la reconciliación, hacer algún sacrificio y ayudar a nuestros hermanos más necesitados», ayuda que concreta en los proyectos de la Cofradía Marraja como son la Casa-Hogar «Soledad de los Pobres», y la Misión del padre Matías en Honduras. Termina el Capellán marrajo animándonos porque «no caminamos solos, caminamos con el Nazareno y con la Stma. Virgen de la Soledad, en comunión con toda la Iglesia en oración y sacrificio, recorriendo el camino de la Cuaresma que no termina en la Cruz, sino en la Resurrección».

Como marca la tradición, **el lunes 12 de febrero**, anterior al Miércoles de Ceniza, la Asociación «**Premio Procesionista del Año**» otorgó el nombramiento para este año a **D. Manuel Martínez Guillén**, quien fue durante veinte años Hermano Mayor de la Cofradía del Santísimo y Real Cristo del Socorro. El designado es un gran procesionista y hombre de Cofradía y, como dijo el poeta Antonio Machado, es «en el buen sentido de la palabra, bueno». Enhorabuena.

El **Cabildo extraordinario de Miércoles de Ceniza** comenzó a las 19:30 horas del día **14 de febrero** en la sede de la Cofradía, con el recuerdo a los que ya están con el Nazareno. el Hermano Mayor, D. Francisco Pagán Martín-Portugués, comenzó su alocución recordando unas palabras del **mensaje cuaresmal del capellán marrajo D. Fernando Gutiérrez Reche**.

A continuación informó de los **nombramientos de la Junta de Cofradías**: pregonero: nuestro

Capellán Rvdo. D. Fernando Gutiérrez Reche, al que dedicó una elogiosas palabras de merecimiento por su larga y fructífera trayectoria en pro de la Semana Santa cartagenera, destacando tanto su marrajismo como también la pertenencia a otras Cofradías, puesto que es hermano de honor de la Flagelación, director espiritual de la Agrupación de la Virgen del Amor hermoso, habiendo salido también de portapaso con la Virgen de la Soledad del Consuelo de la Cofradía del Cristo del Socorro. Para Fernando en nuestra Semana Santa «cada día y cada procesión tiene momentos especiales», si bien «el Lunes Santo recoge el sentimiento de todos los procesionistas en la Virgen de la Piedad, en una noche en la que las promesas hacen que acompañar a la Virgen sea muy entrañable y que la fe se viva en todas las calles de Cartagena». Como nazarena mayor, fue elegida Dña. Maribel Zamora Fuentes, otra gran y activa procesionista que es mayordomo de culto de la Cofradía del Cristo del Socorro y que pertenece tanto a la californiana Virgen del Primer Dolor y al Consejo Pastoral de la parroquia de Santa María de Gracia. El premio Procesionista del Año 2024 recayó, como queda dicho en D. Manuel Martínez Guillén, otro inquebrantable procesionista que recoge un merecido homenaje por su gran labor cofrade.

Continuó el Hermano Mayor con el resumen de los actos más relevantes que los marrajos hemos celebrado desde la Pascua de Resurrección de 2023, y que son objeto de esta crónica.

Respecto de los actos que los marrajos celebrarán en la Cuaresma de 2024, Invita a todos a participar en los Vía Crucis a celebrar todos los viernes de Cuaresma promovidos por la Vicaría de Cartagena, que se iniciarán a las 6:30 horas en la Basílica de la Virgen de la Caridad y terminarán en Santa María de Gracia donde se celebrará la Santa Misa. También invita a acudir a la Misa Cuaresmal de la Junta de Cofradías, el viernes 16 de febrero; al pregón de la Semana Santa el sábado 17 de febrero; al *Marchamarra* el domingo 18 de febrero; al concierto por el 25 aniversario de la primera salida a hombros de Santa María Magdalena; a la semana de cultos de la Cofradía, Via Crucis, Triduo, Miserere, Vigilia de la

Juventud y Misa de la Cofradía y, por supuesto a los entrañables pasacalles de Granaderos y Soldados Romanos, los populares «judíos». Como hay muchos actos de Agrupaciones, el Hermano Mayor pide que los hermanos los revisen en la agenda de la Cofradía, alojada en la Web marraja.

Para terminar, recordó a todos el motivo fundamental de este Cabildo y pregunta a viva voz a los presentes: *¿Sacamos este año las procesiones marrajas?*, el clamoroso sí por respuesta no dejó resquicio de duda al Hermano Mayor que sentenció como le corresponde arengando a todos con el consabido *«¡Música y a la calle!»*.

Terminado el Cabildo marrajo, no tardó en llegar la comitiva compuesta por la banda de música y los hermanos mayores de las Cofradías del Socorro y la del Resucitado, acompañados por el pregonero, la nazarena mayor y el procesionista del año. Incorporado el séquito marrajo, se dirigieron todos a la calle del Aire para recoger a los hermanos californios para continuar hacia el Palacio Consistorial, donde la alcaldesa, Dña. Noelia Arrollo Hernández esperaba el resultado de la deliberación de los cuatro cabildos. Informada de la buena noticia, todos se asomaron al balcón del Palacio para trasladar la decisión a los cartageneros reunidos en la plaza del Ayuntamiento; así en 2024 también habrá procesiones, para lo que el Consistorio aportó como subvención municipal a la Junta de Cofradías la cantidad de 225.000.-€, cinco mil euros más que el año anterior.

Tras ello, la alcaldesa se incorporó al cortejo y, junto con los Hermanos Mayores, se dirigieron a la iglesia de Santa María de Gracia, a ponerse en manos de la Stma. Virgen de la Virgen del Rosell, antigua Patrona de Cartagena, para encomendarse a ella cantándole la Salve.

El día **15 de febrero** a las 20:30 horas en la Capilla Marraja se celebró el **Pregón de la**

Juventud organizado por la Agrupación de **N.P. Jesús Nazareno**, que estuvo a cargo de Antonio Martínez Castillejo, quien fue presentado por la hermana Dña. Patricia Egea Pascual.

El primer viernes de Cuaresma, 16 de febrero, a las 20:30 horas, se celebró la **Misa de la Junta de Cofradías**, en la Parroquia de Santa María de Gracia, oficiada por el Delegado Diocesano de Hermandades y Cofradías D. Alfonso Alburquerque García, y con la intervención del coro de la Agrupación de N.P. Jesús Nazareno.

El día **16 de febrero** el **submarino «Tramontana»** (S-74) fue dado de baja de la lista oficial de buques de la Armada tras casi 40 años de servicio. Su bandera de combate fue ofrecida por la Cofradía Marraja el 15 de mayo de 1987, siendo la madrina del acto Dña. Carmen Carvajal Torres, esposa del que fuera Hermano Mayor D. José María de Lara Muñoz-Delgado, de lo que dio cuenta el diario «La Verdad» en artículo firmado por el marrajo D. José Monerri Murcia que sería posteriormente Cronista Oficial de la Ciudad. El último submarino en activo de la serie «70», el «Galerna», aún navega con una bandera de combate entregada por los Marrajos.

El sábado **17 de febrero**, a las 18:00 horas se celebró en la sala Isidoro Máiquez del Auditorio de El Batel, el **Pregón de la Semana Santa de Cartagena** a cargo del Capellán de la Cofradía Marraja, **Rvdo. D. Fernando Gutiérrez Reche**. El pregón, rico en contenido y puesta en escena muy bien hilado, incidió en el relevo generacional cofrade que ya es una realidad, y en que hay que ser nazareno los 365 días del año para ser luz en este mundo en crisis de valores; también reivindicó un museo para las Cofradías considerando increíble que no exista un espacio donde mostrar lo que guardamos en los almacenes. Tras el pregón, se le entregó, a la Nazarena Mayor Dña. Maribel Zamora Fuentes, el broche y placa conmemorativos del acontecimiento. El acto estuvo amenizado por la Agrupación Musical Saucos, junto a la «Capilla de Cartagena» dirigida por Ibán Huertas San Millán y el coro de Capilla de la Cofradía Marraja. Entre las autoridades asistentes

estuvo el presidente de la Comunidad Autónoma, Excmo. Sr. D. Fernando López Miras, el Obispo de la Diócesis de Cartagena, Monseñor D. José Manuel Lorca Planes, la presidenta de la Asamblea Regional Dña. Visitación Martínez, la consejera de Cultura, Dña. Carmen Conesa, y los almirantes de Acción Marítima D. Victoriano Gilabert Agote, y del Arsenal Militar, D. Pedro Luis de la Puente. Tras el pregón se celebró una cena de hermandad en el Club Naval de Oficiales, con asistencia multitudinaria.

La **Marchamarra**, organizada por la Comisión de Nazarenos, se celebró el **domingo 18 de febrero** a partir de las 12 horas, con salida desde el callejón de Bretau hacia el puerto, cuesta del Batel, Capitanes Ripoll hasta el Palacio de Nicodemo, donde hubo un aperitivo cofrade. La encargada de los nazarenos, Dña. María del Carmen Pedreño Avilés, contó con la ayuda y participación de los Jóvenes Marrajos. La inscripción, por el módico precio de 3.-€, daba derecho a los participantes a recibir la pañoleta morada de la marcha, y un boleto para el sorteo que se realizó a la finalización en el Palacio de Nicodemo del aperitivo cofrade que se realizó a precios populares.

Por la tarde, a las 19:30 horas en la iglesia en Santa María de Gracia, tuvo lugar la **Misa cuaresmal de la Agrupación de la Stma. Virgen de la Piedad**, oficiada por el Capellán de la Cofradía.

El **XXV Pregón de Exaltación al Nazareno** tuvo lugar el viernes **23 de febrero** a las 20:30 horas en la Capilla Marraja. Estuvo a cargo de D. Alfonso Alburquerque García, Delegado Episcopal de Hermandades y Cofradías, quien fue presentado por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche. Tras el Pregón, se celebró la cena de hermandad de la Agrupación en el Club Naval de Oficiales, donde se reconoció la labor de los hermanos de la Agrupación D. Francisco Mula, D. José Ramón Barceló y Dña. Dori Contreras.

Para este pregón, el Nazareno iba vestido con la túnica a la que, Consuelo Escámez en 1950, traspasó los bordados de la antigua túnica que lucía el Nazareno atribuido a Nicolas de Bussi, siendo

unos bordados originales y otros bordados por la Sra. Escámez.

Y con motivo del **25 aniversario de la primera salida a hombros de Santa María Magdalena**, se celebró el domingo *25 de febrero* a las 12:00 horas, un concierto de marchas de Semana Santa en el Nuevo Teatro Circo, a cargo de la Asociación Musical El Palmar.

La Semana de cultos de la Cofradía y otros actos paralitúrgicos de Cuaresma.

Al inicio de la semana el Capellán de la Cofradía pidió a todos los marrajos que fueran días de oración, de encuentro con el Nazareno en las celebraciones, y que nos sirvan a todos para crecer en la fe. Son días de confesión, perdón, y de mejorar como cristianos. También recordaba la **IV campaña de Cuaresma de Caridad** puesta en marcha para recaudar fondos para la Fundación Marraja y las misiones en Honduras, titulada «los Marrajos unidos por el Amor» y auspiciada por la Comisión de Caridad de la Cofradía con Dña. Mariana Larios Andreu como coordinadora.

Durante toda la semana, la **imagen del Nazareno** luce las distintas túnicas de las que dispone, en un verdadero ritual que se mantiene, año tras año, por la Agrupación y la Cofradía, salvo alguna excepción. El Comisario de Vestuario D. Juan Luis Aguirre de la Monja encargado de vestir a nuestro Titular, refirió para la crónica el orden y motivos de elección del vestuario de la imagen. Así, la magnificencia del vestuario está ordenado de mayor a menor pobreza en el atuendo. Para el Vía Crucis, «el Jesús» luce una túnica lisa de terciopelo; para el Triduo, se le coloca la túnica llamada «de los pescaos», debido a los motivos marineros dibujados, y que fue bordada por Dña. Encarnita Bruna con dibujo de D. Rafael Puch en 1991. Finalmente, para el Miserere, la Vigilia de la Juventud y la Misa de la Cofradía, luce la realizada en 1972 por ese tándem que formaron la bordadora Dña. Anita Vivancos, y D. Balbino de la Cerra Barceló (que la dibujó), y que consta de dos piezas, túnica y cola larga trasera; magnífica una obra de arte del bordado cartagenero,

que se estrenó el Viernes Santo de 1973 siendo presidente de la Agrupación del Nazareno D. Antonio Cárdenas.

El **Vía Crucis** se celebró el **26 de febrero a las 20:30 horas**. En una abarrotada Iglesia de Santo Domingo, tónica de asistencia de hermanos que se mantendrá toda la semana de cultos. El Capellán, Rvdo. D. Fernando Gutiérrez Reche nos invitó a seguir a Cristo en el Camino de la Cruz, pidiendo a Jesús Nazareno que nos ayude en estos días a profundizar en el sentido de la Cuaresma para el cofrade. El rezo de las estaciones portando la Cruz del Nazareno, recordatorio de nuestra condición de pecadores, se inició por el Hermano Mayor, el Primer Comisario, el secretario general y el presidente de la Agrupación de N.P Jesús Nazareno acompañado de directivos. Cada dos estaciones fueron rotando los hermanos marrajos y devotos que quisieron portar la Cruz Redentora. El rezo penitencial fue acompañado por lecturas de los Evangelios que relatan cada estación, seguido por una reflexión leída por distintos hermanos, y por la oración del Capellán. Intercalando las estaciones y el movimiento de la cruz, el Coro «Capilla de Música de Cartagena», dirigida por Iban Huertas San Millán, interpretó piezas de música sacra que coadyuva a la seriedad y reflexión de la celebración penitencial.

El **Triduo** se desarrolló los días 27,28 y 29 de febrero, encargándose de la predicación los siguientes sacerdotes:

- El martes 27, estuvo dedicada la Eucaristía al «mensaje del Santo Padre, para la Cuaresma de 2024», oficiada por el Rvdo. D. Francisco Javier Gómez Navarro, párroco del Inmaculado Corazón de María (Barrio Peral), quien nos aconsejó que fuéramos de menos a más en nuestros objetivos, lo que siempre resulta más gratificante.
- El miércoles 28, se dedicó al «año de la oración», y la predicación corrió a cargo del Rvdo. D. Luis Gomáriz Hernández, párroco de san Vicente Mártir (Molina de Segura), quien emocionó con su homilía, donde contó

su experiencia personal, así, habiendo sido desahuciado por un ictus hace unos años, se aferró a la oración y a la fortaleza que ésta le dio, consiguiendo superarlo y seguir al frente de su ministerio, dándole gracias a Dios todos los días por ello.

- El jueves, dedicado al «año Jubilar de la Santa Cruz», la prédica le correspondió al Rvdo. D. Lázaro Gomáriz López, párroco de San Ginés de la Jara y Capellán de la Cofradía del Stmo. y Real Cristo del Socorro.

El acompañamiento musical del Triduo estuvo a cargo del Coro de la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús (San Diego).

El **Miserere** se celebró el viernes día 1 de marzo. Desde la terminación del Triduo del jueves y a lo largo de toda la madrugada, los equipos de vestuarios, capilla e iglesia aprovecharon para construir la estructura para entronizar al Nazareno donde refulgía el morado sobre el color oro del altar mayor. El sobrio arreglo floral, estuvo compuesto por rosas rojas sueltas a los costados del Nazareno, sobre fondo de terciopelo morado con el repostero con el escudo de la Cofradía.

Este año la ceremonia penitencial marraja, que recuerda el Salmo 50 del rey David suplicando perdón por sus pecados, fue presidida por el Excmo. Y Rvdm. Sr. D. José Manuel Lorca Planes, Obispo de la Diócesis de Cartagena. El celebrante estuvo acompañado del Capellán de la Cofradía Rvdo. D. Fernando Gutiérrez Reche, de los capellanes de las Cofradías pasionarias, D. Francisco de Asís Pagán Jiménez (California), D. Lázaro Gomáriz López (Socorro), y D. Miguel Solana Gil (Resucitado), del Capellán castrense de Santo Domingo D. Francisco Muñoz Moreno y de otros sacerdotes que acudieron a esta ceremonia paralitúrgica.

Aparte de la presidencia de los cuatro Hermanos Mayores, entre los invitados institucionales estuvo la alcaldesa de Cartagena, Dña. Noelia Arrollo Hernández, la consejera de agricultura Dña. Sara Rubira, el concejal de Cultura D. Ignacio Jáudenes Murcia, el Almirante de Acción Marítima D. Victoriano

Gilabert Agote y el Almirante Jefe del Arsenal Militar de Cartagena D. Pedro Luis de la Puente García-Ganges, entre otras autoridades civiles, académicas y militares.

La procesión claustral estaba conformada por cuantos marrajos así lo desearon acompañados por hermanos de las otras tres cofradías de la ciudad, la nazarena mayor Dña. Maribel Zamora Fuentes, el procesionista del año, D. Manuel Martínez Guillén y con el pregonero concelebrando la ceremonia con el Sr. Obispo.

A las 21:00 horas, el sudario titular de la Cofradía iniciaba la procesión claustral desde el dintel de la puerta principal de entrada al templo, a los sones del Coro de Peregrinos del «Tanhauser» de Wagner, interpretado por la Masa Coral Tomas Luis de Victoria bajo la batuta de Cristóbal Vogumil Abellán de la Rosa, y con Iban Huertas San Millán al órgano.

Tras escuchar las lecturas del libro de Isaías y el Evangelio, monseñor Lorca Planes iniciaba su sermón mostrando la emoción de predicar una vez más ante el Nazareno, recordándonos a todos el sentido de la Cuaresma para el cristiano. Tras la homilía los oficiantes se giraron para adorar al Nazareno mientras la masa coral interpretaba el canto Miserere, de Orlando di Lasso, momento central de la ceremonia, en el que se atenúa la intensidad de la luz en la iglesia, para conseguir un mayor recogimiento de los presentes.

Finalizado el rezo el Sr. Obispo bendijo el tradicional romero portado en su bandeja durante toda la ceremonia por el presidente de la Agrupación de N.P. Jesús Nazareno D. Manuel Hernández Aguado, que procedió posteriormente a repartirlo entre los presentes. Tras la bendición general, la procesión de alumbrantes regresó a la Capilla Marraja a los sones de la marcha Nuestro Padre Jesús, interpretada por la agrupación musical Saucos dirigida por Pedro Cánovas Medina.

Y, sobre las 22:30 horas, comenzó la frugal cena de precepto, en la que los marrajos aprovechan

para homenajear a la nazarena mayor anual; y que se celebró en los salones del Club Naval de Oficiales. A los postres se le obsequió a Dña. Maribel Zamora Fuentes, con una caja de plata grabada para que guarde la medalla de la Cofradía marraja durante todo el año. En agradecimiento, la nazarena mayor regaló a todos los presentes un llavero recordatorio de este año tan especial para ella.

Este año el Miserere coincidió con el primer viernes de marzo, en el que se celebró el fervoroso **Besapié al Cristo de Medinaceli**, que organiza la Asociación Piadosa del mismo nombre. La capilla del Cristo ubicada en la Iglesia de Santa María de Gracia estuvo abierta entre las 8:00 y las 22:00 horas, por la que un constante devenir de fieles pasaron por delante del Cristo para rendirle homenaje y oración. La Agrupación de los Estudiantes celebró la eucaristía a las 19:30 horas para no coincidir con el acto de culto central de la Cofradía.

La **Vigilia de la Juventud** tuvo lugar el sábado 2 de marzo, a las 20:30 horas, con el título «La Paz del Nazareno», presidida por el Capellán marrajo D. Fernando Gutiérrez Reche, y con gran participación de jóvenes tanto marrajos como de las otras Cofradías cartageneras. Se efectuó la exposición del Santísimo con la intervención del Coro de la Agrupación de N.P. Jesús Nazareno, tanto en la Vigilia como en la misa de la Cofradía.

La semana terminó con la **Misa de la Cofradía**, celebrada el domingo 3 de marzo a las 9:00 horas con la presencia del **tercio de Granaderos**, quienes a las 8:15 horas rendían honores a la bandera y comenzaban su desfile a los sonos de la popular «Micaela». A las 8:45 el Hermano Mayor los esperaba en la puerta de Santo Domingo y, acompañado por el presidente de la Agrupación D. Miguel Acosta Carrasco, pasó revista al tercio antes del inicio de la Eucaristía presidida por el Capellán de la Cofradía. Durante la ceremonia, los Granaderos rindieron honores al Nazareno y al misterio Eucarístico. Terminada ésta, desfilaron delante de todos los presentes a los sonos de la «marcha de Granaderos» adaptación de la marcha real donde se marcha a paso lento, para de

segundas desfilar nuevamente a los sonos de «la Micaela».

Como se viene realizando desde el año 1986, a las 12:00 horas los Granaderos se dirigieron a la plaza Héroes de Cavite y formaron al lado del monumento para no olvidar a los héroes que dieron su vida por España. Este año, junto al tradicional homenaje a Martín Álvarez Galán, militar y marrajo que falleció en la batalla del Cabo de San Vicente, los marrajos recordaron a dos guardias civiles asesinados a principios de febrero por narcotraficantes en Barbate (Cádiz), D. David Pacheco Carracedo y D. Miguel Ángel González Gómez. Así junto con el Hermano Mayor marrajo, estuvieron presentes representantes del Tercio de Levante de Infantería de Marina, y el Comandante Jefe de la Quinta Compañía de la Guardia Civil, con sede en Cartagena, quienes depositaron una corona de laurel a los pies del monumento en honor a los que dieron su vida por España. Descansen en paz.

Tras este acto justo y emocionante, los Granaderos desfilaron por el Muelle, a los sonos de «La Micaela» para posteriormente hacerlo por las calles de Cartagena, con parada para realizar la comida de hermandad y continuar las visitas a establecimientos militares e instituciones como la Casa-Hogar Betania hasta bien avanzada la tarde, clausurándose así la semana de actos y cultos en la que los marrajos rindieron homenaje a su titular, N.P. Jesús Nazareno.

Desde el **6 al 8 de marzo**, se celebró en la plaza Juan XXIII la **Feria del Voluntariado**, organizada por la UCAM, y en la que participó la Cofradía por medio de la Comisión de Caridad y la Fundación Marraja.

Entremedias, el **jueves 7 de marzo**, a las 21:00 horas, en la parroquia de San Antonio María Claret, la Agrupación de la Santa Agonía, Vera Cruz y Condema de Jesús, celebró el acto paralitúrgico de «**Las Siete Palabras del Redentor en la Cruz**» con música compuesta por Franz Joseph Haydn en 1786

e interpretada por el Cuarteto de Cámara «Sinergia» dirigido por Pablo Roca. El capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche dirigió la oración y las reflexiones, y en su desarrollo intervinieron este año como oradores la Sra. Saura Cerezuela (narradora) D. Gregorio Saura Vilar (Jesús), D. Carmelo González Villora (ladrón), y Miguel Fernández Gómez (buen ladrón), correspondiendo la coordinación y dirección al hermano de la Agrupación D. Carmelo González Villora. Sobrecoge en este acto el juego de las luces, puesto que conforme avanza la narración del drama de la Cruz, la iluminación de la iglesia se va atenuando hasta quedar en cuasi oscuridad; lo que unido a la música de Haydn, ayuda al recogimiento y reflexión personal.

El **sábado 9 de marzo**, a partir de las 21 horas tuvo lugar la final del **Concurso Nacional de Saetas de Cartagena 2023**, del que se dará cuenta más adelante en las actividades cuaresmales de la Agrupación de portapasos de la Stma. Virgen de la Piedad.

Y el **domingo 10 de marzo**, celebración de San José, le tocó el turno de **pasacalle a la Agrupación de Soldados Romanos**, los populares «judíos». A las 8:30 horas, tras pasar revista su presidente D. Salvador Paredes García, se inició el recorrido desde la calle de la Caridad en dirección a la plaza de la Merced, haciendo la primera parada para saludar Dña. Toñi Barceló, viuda del Hermano Mayor Honorario de la Cofradía Marraja D. Domingo Bastida Martínez. A continuación, recogieron en su casa al Hermano Mayor D. Francisco Pagán Martín-Portugués, y acto seguido comenzó la «llamada a comisarios generales», donde el tercio recoge de sus casas a distintos comisarios de la Cofradía, que acompañan al tercio el resto de la jornada. Entre otros, recogieron a D. José López, a D. Leonardo Bódalo Segura, a D. Eduardo y D. Javier Pérez Bódalo, D. Juan Guillermo Vivero, Dña. Nieves Terry Cortejosa, y a las hermanas Dña. Salud y Dña. Chari Peñalver Luján, para lo que el pasacalle llegó hasta la calle Alfonso X el Sabio. De allí se dirigieron la avenida Reina Victoria, calle Wsell de Guimbarda, Ángel Bruna, Serreta, Caridad, del Duque hasta la Casa-Hogar «Virgen de la Soledad»

para visitar a los residentes. A continuación, el tercio se dirigió a la iglesia de Santo Domingo para realizar la ofrenda floral ante la Stma. Virgen de la Soledad, Madre de los Marrajos. Y de allí hacia el vestíbulo del Palacio consistorial, previo caracol en la plaza del Ayuntamiento. Una vez en el interior del Palacio se realizaron los nombramientos anuales del tercio, para luego continuar el pasacalle hasta mediodía donde en la Plaza Juan XXIII se realizó un aperitivo de convivencia. Sobre las 14:30 horas el pasacalle se dirigió hacia la calle de la Caridad, donde, a marcha de legionario para «digerir mejor» las viandas compartidas, finalizó el desfile en el local de la Agrupación.

También el domingo 10 de marzo, a las 19:30 horas se celebró la **misa cuaresmal** del tercio de las **Santa Mujeres**, en la iglesia de Santa María de Gracia, con el acompañamiento musical del coro de la Agrupación de N.P. Jesús Nazareno.

El martes **12 de marzo** finalmente se produjo la ansiada **reapertura a los fieles de la Basílica de la Virgen de la Caridad**, con motivo de la Salve Grande a la Patrona que desde antiguo supone el prelude de la novena a la Virgen de los Dolores. Los fieles llenaron el templo, con gran expectación en la calle. El Obispo de Cartagena, Monseñor Lorca Planes presidió la misa, acompañado por el Rector de la Basílica Rvdo. D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos, del Rvdo. D. Fulgencio Izquierdo, ambos sacerdotes de la Basílica, y del párroco de san Antonio María Claret y Capellán marrajo Rvdo. D. Fernando Gutiérrez Reche, que en dicho acto se incorporó oficialmente a la Junta de Gobierno del Santo y Real Hospital de Caridad, como Diputado, recibiendo la medalla identificativa.

Asistió la alcaldesa, Dña. Noelia Arrollo, El secretario general de la Consejería de cultura D. Juan Antonio Lorca, el almirante de Acción Marítima, D. Victoriano Gilabert Agote, y otros representantes institucionales invitados por el Santo y Real Hospital. El Obispo felicitó a los cartageneros por la reapertura de la «Casa de la Madre» y aseguró que la espera «ha merecido la pena». Al rezo de la Salve pusieron música el organista D. iban Huertas San Millán,

el violinista Javier Albuquerque Pérez y el tenor Pablo Martínez. Y así, tras varios años de espera, finalmente la Basílica regresó a su actividad habitual.

También el **12 de marzo**, a partir de las 20:30 horas, en la iglesia de Santo Domingo se celebró la XXXVI edición de la «**Exaltación Poética y Musical a la Stma. Virgen Dolorosa**» por parte de la Agrupación de portapasos-promesa, con la participación en la parte musical de D. Iban Huertas San Millán.

El **15 de marzo**, a las 20:30 horas en la Iglesia de Santo Domingo, el **Coro de Cámara Capilla Marraja** con su director D. Alfonso Martínez Bernal al frente junto con la Coral Enclave de Cehegín ofrecieron ofreció un **concierto de música religiosa**, consistente en la obra cumbre del Renacimiento español, «Los Responsorios de Tinieblas», de Tomás Luis de Victoria, concierto íntimo entre velas y poesías.

El sábado **16 de marzo**, de 11:30 a 13:00 horas se celebró en el callejón de Bretau la **XXI edición del concurso de dibujo para los más jóvenes «dibuja las procesiones marrajas»**, en el que una algarabía de marrajicos inundaron el callejón para plasmar gráficamente sus ideas de las procesiones que serían premiadas en el tradicional Cabildo de las Yemas a celebrar el Jueves Santo.

La **junta técnica de Semana Santa** se dividió en dos jornadas, el jueves 14 a las 21:00 horas con reunión específica de presidentes y responsables de nazarenos de las Agrupaciones y de la Cofradía representada por Dña. María del Carmen Pedreño Avilés. Y el sábado 16, la reuniones para los tercios (10:00 horas) y para los tronos y portapasos (a partir de las 11:30 horas), con la representación de los hermanos varas responsables de los tercios de penitentes, capataces de los tronos y presidentes de las agrupaciones; por parte de la directiva de la Cofradía acudieron, los representantes de las comisiones de iglesia, vestuario y capilla, el comisario de guiones y el comisario de protocolo en funciones de ordenación de las procesiones desde el púlpito, bajo la presidencia del Hermano Mayor.

Los objetivos prioritarios para este año eran tres, no producir cortes, porque la procesión es un discurso continuo, y hay que quebrar los tercios cuando sea necesario para evitar lo sucedido el Viernes Santo noche de 2023; el ritmo del tambor debe estar entre los 52-56 pasos por minuto (ppm); y, tras abandonar la iglesia, los participantes en las procesiones no pueden cruzar por medio de la procesión.

El miércoles **20 de marzo**, víspera del Viernes de Dolores, a las 21 horas, se representó por octava ocasión y en la Iglesia de Santo Domingo el «**Auto de la Cruz**». A cargo de la compañía de teatro «Ditirambo», de la que forman parte varios marrajos y dirigida por D. José Antonio Ortas Cayuela. Este Auto Sacramental pone en escena el drama de la Pasión del Nazareno, y ha conseguido la atención de muchos cofrades y fieles que completan el aforo para presenciar esta emotiva e íntima representación. Este año destacaremos a la figura del primero de los apóstoles san Pedro, al que dio vida en su representación el Comisario de Iglesia D. Andrés Jerez.

El jueves **21 de marzo**, a las 21:00 horas en la iglesia de Santo Domingo se presentó el número 46 de la revista decana de la Semana Santa de Cartagena «**Ecos del Nazareno**», con la colaboración de la Dirección General de Patrimonio Cultural. El coordinador de la revista, D. José Francisco López Martínez, comentó el contenido de esta, aderezada por la interpretación de marchas de Semana Santa a cargo de la Unión Musical Cartagonova dirigida por el incombustible músico y maestro D. Jaime Belda Cantavella a quien la revista le dedica este año un artículo por su dilatada trayectoria.

La Cofradía Marraja, con el Hermano Mayor, Primer Comisario y Secretario General al frente, participaron en los **principales actos cuaresmales de las otras Cofradías**, comenzando por el Resurrexit de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Resucitado, celebrado en la Iglesia de Santa María de Gracia (día 24 de febrero a las 20:30 horas); la Solemne Eucaristía en Honor del Santísimo y Real Cristo del Socorro titular de la Cofradía del mismo

nombre, celebrada en la Iglesia de Santo Domingo (día 8 de marzo a las 21:00 horas). Y, finalmente, en vísperas del Viernes de Dolores, participaron en la Salve Grande en honor de la Stma. Virgen del Primer Dolor, Madre de los Californios que tuvo lugar en la Iglesia de Santa María de Gracia (día 13 de marzo a las 20:30 horas).

La actividad cuaresmal de las agrupaciones marrajas.

La Agrupación del **Santo Cáliz**, entregó los nombramientos anuales el día 29 de febrero al finalizar el tercer día del triduo al Nazareno, en la Iglesia de Santo Domingo. Así, se nombró madrina a Dña. Chenchi Nicolás Martínez; penitente anual a Dña. Virginia Parrado Hernández y Hermano de Honor a D. Miguel Acosta Carrasco.

La revista anual de la Agrupación se presentó el día 20 de marzo a las 20:00 horas en la sede social de la Cofradía, a cargo del Comisario General D. Ginés Fernández Garrido, previa semblanza del presentador a cargo de la secretaria de la Agrupación Dña. María Dolores Rubio Aparicio.

El jueves 21 de marzo, a las 21:00 horas en el restaurante del Club Deportivo Santa Ana se celebró la cena de la Agrupación, y a los postres se entregaron los nombramientos antes citados, aparte de la patente de marrajos a los hermanos de la Agrupación que se incorporaron a la misma ese año.

La **Agrupación de la Stma. Virgen de la Piedad**, por medio de su Junta de Damas, celebró el 18 de febrero la misa cuaresmal en la Iglesia de Santa María de Gracia, oficiada por el Capellán Marrajo D. Fernando Gutiérrez Reche y con el acompañamiento musical de la Escuela Coral Saucos.

La **Agrupación de portapasos de la Stma. Virgen de la Piedad**, presentó el número 31 de la revista «Arriba el trono» el día 23 de marzo, a las 12:30 horas en la Capilla Marraja,

a cargo de D. Fernando Hernández Segado, con acompañamiento musical de Luis Teba, Jesús Añó y Miguel Alcantud.

También efectuó su tradicional misa de Lunes Santo, a las 19:00 en la Basílica de la Caridad, este año concelebrada por el Rector de la Caridad Rvdo. D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos y por el Capellán Marrajo D. Fernando Gutiérrez Reche. Al final de la celebración, el Capellán le entregó la distinción de la Agrupación «Sexta Vara 2024» al reconocido pintor, cartagenero de La Palma, D. Pedro Diego Pérez Casanova, distinción que reconoce el trabajo desinteresado, la dedicación y devoción por la Stma. Virgen.

Este año de 2024 se celebró el **X Concurso Nacional de Saetas**, cuyo jurado estuvo formado por D. Antonio Ayala (presidente), D. Andrés Patón, D. Francisco Girón, Dña. María Dolores Cayuela y D. Juan José Carrión (vocales), y actuando D. José A. Peña como secretario.

En total intervinieron 24 concursantes; las semifinales se celebraron los días 2 y 3 de febrero, en la Casa del Folclore de la Palma, y la final se celebró el día 9 de marzo en la Iglesia de Santa María de Gracia, delante de la imagen de la Stma. Virgen de la Piedad, resultando ganador D. Antonio José Nieto. Los otros tres finalistas fueron D. Alberto Sánchez «El Almendro» (segundo puesto), D. Antonio Porcuna «El Veneno» (tercer puesto) y D. Manuel García Sánchez «El Mellizo» (cuarto puesto).

La **Agrupación de N.P. Jesús Nazareno** distinguió este año como madrina de la a la hermana de la Agrupación Dña. Antonia Barceló Fernández. Previamente el 28 de enero nombró Hermano de Honor a D. José Manuel Alarcón, pregonero de la exaltación del año 2022. El 23 de febrero se reconoció la labor de los tres hermanos ya citados con ocasión del acto de exaltación del Nazareno. Y el 17 de marzo recogieron el romero, para repartir el Viernes Santo, en Galifa con posterior comida de hermandad.

La **Agrupación de la Verónica y Santa Faz de Cristo**, nombró el 2 de marzo madrina de la

Agrupación 2024 a Dña. María José Ruiz Díaz. El 21 de marzo celebraron la cena de la Agrupación en el Club Naval de Oficiales, donde entregaron el escudo de plata a D. Luis Tebas Ramírez, en reconocimiento a los servicios prestados con su asociación de tambores; y a D. Luis Pérez-Campos Martínez por los dibujos que realiza para las postales infantiles de la Agrupación. Y en la Madrugada del Viernes Santo entregaron el escudo de oro a la hermana Dña. Marina Pérez Pérez-Campos.

La Agrupación de Soldados Romanos, Eligió tribuno a D. Jorge Martín Barceló. Y otorgó el título de centuriones a los hermanos D. Diego Barahona Ortuño y Miguel Fernández Gómez.

La Agrupación de los Estudiantes, el 17 de marzo realizó un acto de bienvenida a la Soledad de los Estudiantes, a quien se modificó su iconografía al recuperar la posición de las manos en oración, tal y como procesionaba la mascarilla original de esta Virgen. Esta iconografía se recupera tras cien años sin hacerlo.

La Agrupación de portapasos de la Stma. Virgen Dolorosa, editó el número 21 de la revista «Madrugada», que se presentó el día 11 de marzo a las 19:30 horas en la sede de la Cofradía. Este año eligieron madrina a Dña. Marian Buyo Larios; rosa de plata a Dña. Encarnación Carrión del Toro; portapaso de honor a la Comisión de Caridad de la Cofradía Marraja; y portapasos distinguidos a D. Juan Carlos Martínez Albaladejo y a D. Juan Sánchez Gómez; portapaso infantil distinguido fue Álvaro Martínez Mulero; y se realizó una mención especial para Frigoríficos Morales.

La Agrupación de Granaderos, el día de la Candelaria como es tradicional eligieron «morrión de oro» a D. Antonio Rafael Ferrández García. Las madrinas elegidas fueron: la del tercio titular, Dña. María Dolores Saura Lasheras; la del tercio de caballeros cadetes, Srta. Irene Alcaraz Domínguez; la del piquete tercio blanco (Madrugada), Dña. María de los Ángeles Yepes Meroño. Y madrina de la bandera del tercio de caballeros cadetes a la Srta. Victoria Aguirre Lázaro.

La Agrupación de la Santa Agonía, Vera Cruz y Condena de Jesús, presentó su revista anual «Agonía» el día 24 de febrero, a las 19:00 horas, en el salón de actos del colegio del Patronato, a cargo de D. José Luis Lluch Mercader.

Tras el traslado del Sábado de Pasión, 23 de marzo, se celebró la cena de hermandad en el restaurante «El Jardín de los Molinos» en la que se nombró madrina de la Agrupación a Dña. Eva Hernández Pontones, y se otorgó el escudo de oro al hermano D. Carmelo González Villora.

La Agrupación de La Lanzada celebró el sábado 9 de marzo, a las 19:30 horas la misa en honor de su Titular en la iglesia de Santa María de Gracia.

El 23 de marzo y en el salón de actos del Parque de Artillería, se presentó la XLI edición de su libro, presentado por la hermana de la Agrupación Dña. Henar Gallego López, acto al que asistió el coronel del RAAA-73 D. Carlos Quijano Barroso y el director del Museo de Artillería teniente coronel D. Ernesto Terry Andrés. En el mismo acto se otorgó la «lanza de oro» a la citada Dña. Henar Gallego López, por su dedicación tanto a la Agrupación como a la Cofradía. Tras ello, se celebró la tradicional comida de las lanzas en la Posada Jamaica, donde a los postres se entregaron los diplomas a los que desfilan por primera vez con la Agrupación.

La Agrupación del Descendimiento, nombró madrina a Dña. Ana Cremades Solano a la que visitaron el día 2 de marzo para entregarle formalmente el nombramiento consistente en una placa conmemorativo y un ramo de flores, entrega comandada por el presidente de la Agrupación D. Antonio Viguera Pallarés, acompañado del vicepresidente, tesorero y secretaria de la Agrupación.

En la cena de la Agrupación, celebrada el jueves 21 de marzo a las 21:25 horas en el restaurante del Real Club de Regatas, se homenajeó al hermano D. Leonardo Bódalo Segura, por su larga trayectoria en la Agrupación. También en el mismo lugar se celebró el Miércoles Santo día 27 la comida de hermandad, a las 14:30 horas, donde se

entregó un cuadro de reconocimiento tras 50 años de servicio, al hermano de la Agrupación D. Antonio Cervantes Marín. Y se otorgó la insignia de oro a D. Pablo Cegarra Carrión.

La **Agrupación del Santo Sepulcro**, editó el número 129 de la 2ª época, año XXXVI, de la revista «Capirote». El día 24 de febrero celebraron el desayuno de monaguillos; y el 16 de marzo realizaron su tradicional convivencia cuaresmal en el campamento parroquial de San Diego. El 23 de marzo, Sábado de Pasión, celebraron su tradicional eucaristía sobre las 21:00 horas, a la terminación de los traslados de las Santas imágenes, en la parroquia de Santo Domingo, presidida por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche. En la posterior cena de hermandad, celebrada en el Club Naval de Oficiales, nombraron vara de honor a Dña. Inmaculada Sánchez Mengual; madrina del Sepulcro a Dña. Rosa Sitcha Martínez; y escudo de oro a D. Pedro Sánchez Mengual, vicepresidente de la Agrupación.

La **Agrupación del Santo Entierro**, editó el número 9 de la revista «El callejón de Bretau», presentada por D. Pedro María Ferrández García. La madrina de la Agrupación otro año más fue Dña. Begoña Sánchez Fuentes. La cena de hermandad se celebró en el Club de Oficiales, donde se entregó el escudo de oro a D. Gines Martínez Sánchez.

La **Agrupación de Sta. María Magdalena**, editó el número 4 (3ª época) de la revista «El Pomo». El día 16 de marzo celebraron la misa de la Agrupación, a las 21:00 horas en la Iglesia de Santo Domingo, presidida por el Capellán de la Cofradía, y por el Hermano Mayor. Tras la eucaristía, celebraron cena de hermandad.

La **Agrupación de San Juan**, realizó las siguientes distinciones. La palma de oro» 2024 recayó en D. Eduardo Javier Delgado Martínez. Eligieron Madrinas 2024 a Dña. Elena Saquero Martínez (de los tercios de san Juan), y a Dña. Marta Marín Hernández (del grupo de caballeros portapasos). Y distinguió con el «prisma de plata»

por los 25 años desfilando con la Agrupación a: Dña. Belén Donate Hernández; D. Lorenzo Manuel Albaladejo Rodríguez; D. César Climent Andrés; D. José María de la Puerta Soler; y a D. David Gil Salinas. Y se destacó a los caballeros portapasos con diez años de antigüedad: D. Juan Manuel Alarcón García; D. Sergio Fructuoso de Gea; D. Juan Miguel Martínez Espinosa; D. Víctor Navarro López; D. Luis Pablo Palencia Pérez; y D. José Salvador Ros Feria.

Se editó el número XIX del «Boletín Prisma», de información interna, fundado en el año 2005.

Respecto de su patrimonio, se recuperaron para la procesión del Sábado Santo los antiguos fajines del tercio del Santo Amor de San Juan, que dejaron de salir en 1991.

Por último, celebraron comida de hermandad de la Agrupación el sábado 23 de marzo, en el Club Naval de Oficiales, donde se hicieron entrega de los distintos nombramientos, especialmente la «palma de oro».

La **Agrupación de la Stma. Virgen de la Soledad**, efectuó distintos y variados nombramientos.

En el apartado de madrinas, resultaron elegidas madrina de la Stma. Virgen Dolorosa, Dña. María Dolores Lasheras Ros; de la Stma. Virgen de la Soledad, Dña. María Ángeles Guillén Montiel, y de la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres, Dña. Adela Bastida Sánchez.

Como madrinas y padrinos de los tercios, se eligió por la Stma. Virgen Dolorosa a Dña. Rocío Lanzón Escalada; por la Stma. Virgen de la Soledad a Dña. María Velasco Fernández; y por la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres a D. José Horacio García Marí.

Como portapaso de honor de la Agrupación, se eligió a D. Ignacio Jáudenes Murcia, concejal de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Cartagena.

El premio «capuz de plata» se otorgó a la Policía Local de Cartagena, y el «anagrama de

plata» recayó en Dña. Isabel Bastida Godínez.

El día 18 de marzo, a las 20:30 horas en la sede social de la Cofradía se presentó el número 15 la revista «Soledad», presentada por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche.

Y el día 23 de marzo se celebró la cena de la Agrupación en el Club Naval de Oficiales.

Y la **Agrupación del Santo Sudario**, nombró madrina a la Comisario General de Caridad Dña. Mariana Larios Andreu, y Sindonista 2024 al Hermano Mayor D. Francisco Pagán Martín-Portugués. La Cruz-guía estrenó una medalla de plata sobredorada, que va sujetando la toalla, donada por la familia Peñalver Luján.

VI.- SEMANA SANTA: EL VIERNES DE DOLORES, LOS TRASLADOS DEL SÁBADO DE PASIÓN Y LAS PROCESIONES MARRAJAS.

El Viernes de Dolores.

Día grande de Cartagena por antonomasia, porque es el de nuestra Patrona, la Virgen de la Caridad, jornada de recordar valores populares arraigados, de fervor, tradiciones y folclore. La Basílica de la Caridad es parada obligatoria del cartagenero para saludar a la Virgen de los Dolores y a su Hijo, el Cristo de la Caridad y pedirle ese consuelo que siempre ofrece al afligido.

Por la mañana, a las 11:30 horas se celebró la tradicional **Misa de la «Onza de Oro»**, que presidió el Obispo de la Diócesis de Cartagena D. José Manuel Lorca Planes, y a la que acudieron las autoridades civiles, con la Excm. Sra. alcaldesa a la cabeza y el presidente de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia Excmo. Sr. D. Fernando López Miras, los Almirantes de Acción Marítima y del Arsenal entre otros, y los hermanos mayores de las cuatro Cofradías pasionarias, con el marrajo, por ser el más antiguo de todos, al frente. En el transcurso de la celebración religiosa, la Sra. alcaldesa Dña. Noelia Arroyo Hernández hizo la ofrenda a la

Virgen, en nombre de todos los cartageneros de bien, de ese objeto, la onza, cargado de simbolismo solidario que recuerda la colaboración municipal en el sostenimiento del Santo y Real Hospital de Caridad, y que fue recibida por el Sr. Obispo de la Diócesis.

Los **granaderos cadetes realizaron su tradicional pasacalle** que dio comienzo sobre las 10:00 horas, una vez rendidos honores a la bandera en el callejón de Bretau, y tras pasar revista al tercio su presidente D. Miguel Acosta Carrasco. Los cadetes iniciaron su itinerario por la calle mayor para hacer parada en la escalinata del Palacio Consistorial donde efectuaron el acto de otorgamiento de los diplomas a los nuevos hermanos, y las medallas conmemorativas por la antigüedad en el desfile con la Agrupación, y que los pequeños lucen heroicamente en su guerrera; este año estuvo presente el presidente de la Autoridad Portuaria D. Pedro Pablo Hernández Hernández. Tras ello, los cadetes desayunaron en la sede de la Cofradía, reponiendo fuerzas para continuar el pasacalle por las calles más céntricas de la ciudad, y que se prolongó hasta la hora de comer, recogiendo sobre las 14:00 horas nuevamente en Bretau, previa rendición de honores a la gloriosa bandera capitana cadete.

A partir de las 17 horas se celebró la tradicional y multitudinaria **ofrenda floral** en honor de la Stma. Virgen de la Caridad, en la que participan los barrios, las diputaciones, y los distintos colectivos y asociaciones del término municipal, entre ellos una representación marraja ataviada con el traje típico cartagenero, que desfilaron los segundos tras el grupo del Ayuntamiento.

Los traslados marrajos.

La tarde del Sábado de Pasión, 23 de marzo, se produjeron los traslados procesionales de las imágenes marrajas desde las capillas donde reciben culto durante todo el año, hasta el lugar de salida de sus respectivas procesiones.

El primer traslado, del titular de la Cofradía **N.P. Jesús Nazareno**, comenzó a las 18:00 horas desde la Capilla Marraja hasta la iglesia de Santiago Apóstol en Santa Lucía (itinerario: calle Mayor; plaza de San Sebastián; Jara; Campos; San Francisco, plaza de San Ginés; Duque; plaza de la Merced; San Diego; plaza de Bastarreche; avda. Trovero Marín; puente de Mompeán y paseo de Delicias hasta la Iglesia). La imagen, con su tradicional túnica de capilla, era portada sobre andas por los hermanos de la Agrupación y acompañado de numerosos devotos rezando las estaciones del Vía Crucis dirigido por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche. Este año se estrenó como cabo de andas el hermano de la Agrupación D. José Antonio Ortas Cayuela, tras jubilarse el anterior D. Santiago Bueno tras muchos años de servicio. Tras el traslado, y en presencia de la imagen situada junto al altar, se ofició la Santa Misa acompañado por el coro de la Agrupación.

El segundo traslado, del **Cristo de Medinaceli**, se inició a las 19:00 horas desde su capilla en la iglesia de Santa María de Gracia, hasta el edificio del antiguo hospital de Marina, sede actual de la UPCT, desde donde iniciará su procesión en la Madrugada (itinerario del traslado: iglesia de Santa María, Aire, Cañón, Príncipe de Vergara, Subida a la Muralla, Muralla del Mar, hasta la Universidad). La imagen, del gran escultor murciano Juan González Moreno, fue acompañada por gran número de hermanos y devotos, mientras entonaban cantos litúrgicos y la oración sobre las Siete Palabras de Cristo en la Cruz, renovada tradición que antes realizaban, en la tarde de Viernes Santo durante los años cuarenta y cincuenta del siglo XX, los hermanos de la Asociación Piadosa del Cristo.

El tercer traslado y más antiguo, fue el Vía Crucis penitencial del **Cristo de la Agonía**. Comenzó a las 20:00 horas desde la capilla del colegio del Patronato del Sagrado Corazón de Jesús donde recibe culto todo el año hasta la iglesia de Santa María de Gracia (itinerario: calle Saura, travesía hacia plaza de la Merced, Duque, plaza de Risueño, Caridad, Arco de la Caridad, glorieta de San Francisco, Campos, San Miguel, Aire a la Iglesia): en

el itinerario se rezó el Santo Rosario reflexionado. Y a la llegada del crucificado a la Iglesia, acompañado por numerosos hermanos y devotos, se realizó la reverencia que sustituye al besapié de antaño.

El cuarto traslado, de la Virgen de la Soledad de los Pobres, comenzó a las 19:50 horas desde la capilla de adoración perpetua de la iglesia de San Antonio María Claret, hasta la iglesia de Santa María de Gracia (Itinerario: calle Real, del Horno, Sagasta, Icue, Puerta de Murcia, plaza de San Sebastián, Aire a la Iglesia), traslado también con gran afluencia de hermanos y devotos que rezaban el Santo Rosario. Al llegar a Santa María se entonó la Salve en honor de la Stma. Virgen.

Las procesiones marrajas.

Lunes Santo, 25 de marzo, las actividades cofrades se iniciaron muy temprano con el acto de la vestida de las imágenes de las advocaciones marianas marrajas por parte de la Junta de Damas de la Virgen, a la que, como es costumbre, fueron invitadas las esposas de autoridades civiles y militares.

A media mañana, se celebró en la sede de la Autoridad Portuaria de Cartagena el protocolario acto de la **entrega de la llave de la «Puerta del Nazareno»** por parte de su presidente D. Pedro Pablo Hernández Hernández al Hermano Mayor de la Cofradía y al presidente de la Agrupación de N.P. Jesús Nazareno; para su apertura sobre las 2:00 horas de la Madrugada del Viernes Santo, momentos antes de que el Nazareno comience la Vía Dolorosa y se encuentre con su Madre, camino del Gólgota.

A las 12:00 horas en una abarrotada nave central de Santa María de Gracia se celebró el primer acto piadoso con el **rezo del Ángelus** ante la imagen entronizada de la Stma. Virgen de la Piedad, a pie de trono se encontraba el Hermano Mayor, D. Francisco Pagán Martín-Portugués, el Capellán de la Cofradía, D. Fernando Gutiérrez Reche, el

presidente de la Agrupación de portapasos, D. José Jesús Guillén Pérez, y el de la Agrupación de la Stma. Virgen de la Piedad, D. Francisco Castillejo Sánchez.

A las 19:00 horas, en la Basílica de la Caridad, el **grupo de portapasos escuchó la Santa Misa** concelebrada por el Rector de la Caridad D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos y el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche. Durante la celebración se impusieron los escapularios a los nuevos hermanos portapasos, y se le impuso a D. Pedro Diego Pérez Casanova, la insignia del premio «Sexta Vara» que reproduce el remate de la punta de vara del trono.

Previamente, sobre las 17:30 horas los **tercios de Granaderos, cadete y titular**, iniciaron el pasacalle por el centro de la ciudad, anunciando la inminente salida de la procesión marraja a la calle. Ambos tercios se encontraron en la puerta de la Basílica de la Caridad para realizar juntos la ofrenda de flores a la Stma. Virgen. Acto seguido desfilaron ambos tercios, mezclándose pequeños y mayores en señal de unidad y camaradería, hasta la puerta principal de Santa María de Gracia donde entraron a la espera de su salida en la procesión de las promesas.

Con el permiso del Hermano Mayor y tras el rezo de una oración, a las 20:59:45 horas por los altavoces de la Iglesia se escuchó la ansiada frase de *«tambores de guiones, comiencen a tocar»*, para que a las 21:00 horas el comisario de iglesia D. Andrés Jerez diera la orden de salida de la procesión. El itinerario fue el habitual: calles Aire, Cañón, Mayor, Puerta de Murcia, Santa Florentina, Parque, plaza de López Pinto, Serreta, Caridad, Duque, plaza de San Ginés, San Francisco, Campos, San Miguel, y calle Aire a la Iglesia.

Este año, nada más comenzar la procesión se produjo un ligero chispeo que aumentó cuando la cabeza de la procesión pasaba por la calle Mayor. Tenso momento en el que había que adoptar la decisión de continuar o de regresar a la iglesia. El Hermano Mayor, con

sus informes meteorológicos y su experiencia marinera, adoptó la decisión de continuar, esta vez acertada, puesto que la lluvia cesó cuando los guiones alcanzaron la plaza de San Sebastián. No obstante, se había adoptado la decisión de sacar la procesión «plastificada». El momento de toma de la decisión retrasó mínimamente la procesión diez minutos, decidiéndose no recuperarlos.

Tras los guiones de cabeza, el orden de procesión fue el siguiente: grupo de acompañamiento del sudario de la Cofradía, perteneciente a la Agrupación de N.P. Jesús Nazareno; (presidente D. Manuel Hernández Aguado); tercio de Granaderos Cadetes (presidente D. Miguel Acosta Carrasco), Agrupación del Santo Cáliz (presidente D. Luis Gutiérrez Carmona); tercio insignia y el titular de la Agrupación de la Stma. Virgen de la Piedad (presidente D. Francisco Castillejo Sánchez), con su trono mecido a hombros por la Agrupación de Portapasos Promesas (presidente D. José Jesús Guillén Pérez). Tras la Piedad entronizada, la seguían un nutrido grupo de damas ataviadas con mantilla española pertenecientes a la Junta de Damas de la Stma. Virgen de la Piedad (presidenta Dña. Pepa Roca Bacaicoa), y a la Junta de Damas de la Cofradía (presidenta Dña. María Ángeles Yepes Meroño) junto con las señoras invitadas, siendo ya tradicional que nos acompañe la presidenta de la Cofradía de la Virgen de la Piedad de San Pedro del Pinatar, Dña. Inmaculada de la Borbolla Trespalacios, las esposas de mandos militares y la nazarena mayor; Todas las señoras acompañaron a la Virgen rezando el Santo Rosario. Delante del trono iba situada la Mesa de la Cofradía, presidida por el Hermano Mayor Francisco Pagán Martín-Portugués, el Capellán de la Cofradía Rvdo. D. Fernando Gutiérrez Reche, el presidente de la Agrupación de la Virgen de la Piedad, el primer comisario D. José Fulgencio Angosto Sáez y el secretario general de la Cofradía D. José Luis Sáez Hernández.

Pero la gran procesión de las promesas iba en pos de la Santísima Virgen de la Piedad, compuesta de miles de promesas que, fieles a la tradición y venidas de todos los rincones del término

municipal, cumplieron con su compromiso anual con la Virgen y su Hijo.

Durante el trayecto, los finalistas del X Concurso Nacional de Saetas de Cartagena le dedicaron su oración a la Virgen en distintas partes del recorrido, así en las Puertas de Murcia en Capitanía General; frente a la Basílica de la Caridad y desde el balcón principal de la Real Sociedad Económica del País, ya de recogida en la calle del Aire. El trono, magníficamente adornado fundamentalmente de rosas, era mecido por sus portapasos durante todo el trayecto a los sonos de las marchas compuestas para la Piedad, como son «Plegaria» y «Caridad Chica», y la reciente «Al cielo con Ella». Pese al tiempo revuelto y leve chispeo, el público abarrotó un año más las calles para fijar miradas y anhelos en Ella.

Cuando la procesión llegó a la calle de la Serreta se produjo un segundo chispeo leve que paró pronto y no afectó a la procesión. La Virgen llegó a la puerta de la Caridad sobre las 23:50 horas para encararse con la Virgen de la Caridad y cantar la «*Salve de las salves*» como la denominaba D. José Monerri Murcia, quien fuera cronista de Cartagena. La previa ofrenda floral estuvo marcada por la ausencia en la puerta de la Basílica tanto de personal de protección civil como de policía local, pese a la gran concentración de personas, lo que entorpecía la entrada a la iglesia de los oferentes: Juntas de Damas y de Mesa de la Cofradía, y la tradicional de rosas negras que realiza simbólicamente la Agrupación de portapasos. Los equipos de Comisión de Iglesia y Protocolo de la Cofradía hicieron lo posible para permitir el acceso y salida de estas personas.

Y sobre las 1:05 horas la Virgen de la Piedad mecida por sus portapasos se situó en la rampa de acceso a Santa María de Gracia, para escuchar la Salve de las miles de gargantas que, fervorosamente, le volvían a encomendar sus más íntimos pensamientos y necesidades, esos que tan sólo se le cuentan a las madres.

El **Miércoles Santo 27 de marzo**, a las 11:00 horas y en la sede de la Cofradía, la Agrupación del

Sepulcro realizó el **ensayo general de los violines** que acompañan al Cristo Yacente en la procesión del Viernes Santo.

Jueves Santo es día de despedida de las procesiones de la Cofradía California con la del Silencio, pero también de intenso sabor y ambiente marrajo. De madrugada, la Comisión de Iglesia comenzó a situar los tronos de la Mañana en la iglesia de Santa María. Y desde temprano las Agrupaciones organizaron sus enseres de procesión y comenzaron su actividad cofrade.

Así, la Agrupación de N.P. Jesús Nazareno, sobre las 10:00 horas realizó su desayuno multitudinario en la lonja de la Pescadería, donde entregaron varias distinciones, así se reconoció la labor del hermano D. José Fernández Vera; se entregaron cuadros de recuerdo por los años de salida en procesión a Dña. Estefanía Truque y a D. Antonio Escudero; y se realizaron varios agradecimientos, a la Real Sociedad Económica de Amigos del País, a la Agrupación de Soldados Romanos Marrajos, al Patrón Mayor de la Cofradía de Pescadores D. Bartolomé Navarro Álvarez, al presidente y al director general de la Autoridad Portuaria de Cartagena Sres. D. Pedro Pablo Hernández Hernández y D. José María Gómez Fuster respectivamente, y al Concejal de Educación y Hacienda del Excmo. Ayuntamiento de Cartagena D. Ignacio Jáudenes Murcia.

A las 12:00 horas tomó el relevo la Agrupación de la Santa Agonía, Vera Cruz y Condema de Jesús, que celebró su tradicional día de la Agrupación en el Colegio del Patronato, donde entregaron las patentes a los nuevos hermanos, y los nombramientos de penitentes distinguidos a Dña. Alba Alcaraz y D. Miguel Crespo Espejo; y de penitentes de honor a Dña. María José Soler Martínez y al Rvdo. D. Fernando Gutiérrez Reche. También se nombró dama de honor a la restauradora de la Virgen de la Amargura, Dña. Ana María Sierra Méndez, y fue nombrada hermana de honor la Asociación Hijos de María del Patronato. Tras el acto se sirvió un aperitivo donde los bocadillos de anchoas no faltaron.

Y en el Teatro Circo, a las 16:30 horas se celebró el tradicional **«Cabildo de la Yemas»**. La oración al Espíritu Santo y el silencio en recuerdo de todos los hermanos fallecidos en el pasado año dieron inicio al Cabildo. El Hermano Mayor D. Francisco Pagán Martín-Portugués dio la bienvenida a todos los procesionistas marrajos presentes en este día en el que la Iglesia Católica celebra el día de la Caridad y el Amor Fraternal, y donde las bufandas moradas arrojaban un intenso color, en contraste con el encarnado de los asientos, sobre el patio de butacas del teatro. Repasó el Hermano Mayor la lista de hermanos de Junta de Mesa fallecidos este año, y del que se dio cuenta en esta crónica con la ocasión de la misa de difuntos del Santo Sepulcro. También agradeció al Ayuntamiento la posibilidad de celebrar el Cabildo en este local, para, a continuación, realizar la semblanza de los nombramientos de este año, pregonero, nazarena y procesionista del año.

Sobre la retransmisión de las procesiones, el Lunes Santo se realizó por TeleCartagena, con la locución del Hermano Mayor Honorario D. José Miguel Méndez Martínez; la del Encuentro será retransmitida por «7 Región de Murcia» y también por TeleCartagena, con los comentarios de D. José Miguel Méndez esta vez a dúo con D. Francisco Girón. La del Santo Entierro la encargada será la comisario general Dña. Mariana Larios Andreu y, finalmente la del Sábado Santo, correrá a cargo del periodista y sanjuanista marrajo D. Gregorio Mármol Pérez, estas dos últimas también realizadas por TeleCartagena.

A continuación, hizo un repaso a la crónica de lo más importante sucedido durante el año, recordando que la completa se publica anual e íntegramente en la revista Ecos del Nazareno. Hizo referencia a los actos cuaresmales, a la semana de cultos de la Cofradía, que distinguió por su sobriedad y gran asistencia de hermanos y público, incidió en la Vigilia de la Juventud, en la que participaron numerosos jóvenes que se encargaron de su organización y desarrollo junto con nuestro Capellán; y aprovechó para reseñar la importancia

de la participación de los jóvenes, ya que garantiza el relevo generacional en la Cofradía en los tiempos que corren. Hizo referencia a la expansión en el recorrido del pasacalle de los Soldados Romanos, que ya comenzó en 2023, lo que permite que otras partes de la ciudad más allá del casco histórico conozcan y disfruten de los populares «judíos» y recuerden que estamos en Cuaresma y que en Cartagena hay procesiones. También se refirió a otros actos, en concreto, a la presentación de las distintas publicaciones de las Agrupaciones, a la exaltación poética a la Virgen Dolorosa, al acto de «las 7 palabras de Cristo en la Cruz», al «Auto de Tinieblas» que brillantemente preparó el Coro Capilla Marraja en conjunto con el Coro de Cehegín, y al «Auto de la Pasión», por su plasticidad, realismo y religiosidad realizado por la Compañía de Teatro Ditirambo que dirige el marrajo José Antonio Ortas Cayuela, a quien felicitó por la espléndida puesta en escena.

También se refirió al nuevo formato de presentación de la revista «Ecos del Nazareno» combinando los comentarios a los artículos con la brillante intervención musical de la «Unión Musical Cartagonova» dirigida por el maestro D. Jaime Belda Cantavella; y al X Certamen Nacional de Saetas, que organiza la Agrupación de portapasos promesa de la Stma. Virgen de la Piedad, al que calificó de espectacular, habiendo alcanzado ya relevancia nacional.

En el capítulo de efemérides y novedades más importantes, el Hermano Mayor se refirió a las siguientes:

- La Agrupación de Soldados Romanos: estrenará plumas blancas en los cascos de la escuadra y oficiales, donadas por la madrina de la Agrupación en 2023, Dña. María Dolores Lasheras.
- La Agrupación de N.P. Jesús Nazareno, ha limpiado y restaurado las cubre-faldetas del trono de la Noche.
- La Agrupación de San Juan Evangelista, ha recuperado los fajines negros con fleco rojo para el tercio del Santo Amor de San Juan.

- La Agrupación de los Estudiantes: encargó unas nuevas manos para la Virgen de la Soledad de los Estudiantes, que recuperó la posición en actitud de rezo de éstas, y nuevos pies tallados; todos ellos realizados por el tallista Pablo Espinosa Gómez, discípulo de José Hernández Navarro.
- La Agrupación de la Santa Agonía, Vera Cruz y Condema de Jesús, recupera botonadura de las túnicas del tercio de la Santa Agonía.
- La Agrupación del Santo Cáliz estrena nuevos petos para los músicos.
- Y la Agrupación de Sta. María Magdalena, celebra el 25 aniversario de la salida a hombros del trono y el 40 de la llegada de la imagen de la Santa, hecha por José Hernández Navarro.

En el concurso «Dibuja las procesiones marrajas» organizado por la responsable de nazarenos de la Cofradía Dña. María del Carmen Pedreño Avilés, a la que agradece su esfuerzo y dedicación, los premiados fueron: primer premio, Inés García Sánchez; segundo premio, Marina Martínez Linares y tercer premio, Carmen Sáez Tosina. El Hermano Mayor agradeció su interés a todos los pequeños marrajos que participaron en el concurso, y dio la enhorabuena a los premiados.

También hizo un repaso el Hermano Mayor de los traslados de este año, destacando la importante asistencia de público y el auxilio prestado en cada uno de ellos por la Policía Local, pendiente de su normal desarrollo.

El asunto de la climatología (buenas previsiones para la Madrugada y Viernes Noche y complicación para el Sábado Santo), lo enlazó con la lluvia torrencial caída el Domingo de Ramos a los californios con toda la procesión en la calle; el Hermano Mayor marrajo se acercó a la iglesia a apoyar al homónimo californio, donde trabajaban mano a mano el equipo de iglesia californio con la ayuda del marrajo, demostrando la fraternidad cofrade que nunca puede faltar, apresurándose todos en salvaguardar el patrimonio californio. Felicitó por ello a los equipos que participaron en

estas labores. El Miércoles Santo los Californios sacaron una procesión complicada debido al excesivo viento que les hizo pasar por situaciones muy adversas que supieron enfrentar. Este año a los californios la climatología no los ha acompañado.

En cuanto a la pasada procesión del Lunes Santo la noche más difícil como Hermano Mayor, puesto que la decisión de continuar la procesión era complicada, pero que afortunadamente todo salió bien, siempre con la ayuda de la Stma. Virgen de la Piedad. Finalmente, la Virgen, como queda dicho, recorrió las calles de Cartagena seguida por multitud de promesas. Felicitó a todos los equipos que hicieron posible la salida de una gran procesión, con una magnífica coordinación de las saetas que se cantaron a la Virgen. Felicitó al Capillero Juan Carlos Carrión Sáez por su idea de abrir la puerta de la Capilla Marraja situando a la Virgen de la Soledad, bien expuesta, que contempla así el paso por la Calle de la advocación de la Piedad.

Refirió el acuerdo de Junta de Mesa de fecha 11 de diciembre de 2023 por la que se constituyó el **Consejo de Comisarios Generales y Consiliarios Eméritos**, ya citado en esta crónica. Justificó los motivos, para dar la importancia que merecen los «mayores» de la Cofradía por los consejos que prestan, y la necesidad de reconocerlos. Así, de conformidad con el acuerdo que establece que han de ser nombrados por el Hermano Mayor en el Cabildo de las Yemas (canon tercero), y vistos los criterios de nombramiento (canon segundo, apartado tercero: *«podrán ser nombrados Consiliarios Eméritos, los que les otorga el derecho a participar en el Consejo cuando sea convocado por el Hermano Mayor y a portar medalla de la Cofradía con cordón dorado y un pasador, quienes sumen al menos 20 años ininterrumpidos, o 24 años no continuados, ostentando la condición de Consiliario. A este periodo se le podrá sumar los ejercidos en algún momento como Comisario de la Cofradía»*), nombró Consiliaria Emérita a Dña. María del Carmen Pérez-Campos Martínez hermana de las Agrupaciones de la Verónica y Santa Faz de Cristo, San Juan Evangelista y Descendimiento de Cristo y Paso de la Primera Caída, quien suma 25 años como consiliaria, a la que da la enhorabuena.

Uno de los momentos más emblemáticos del Cabildo es el **nombramiento de «Marrajo de Honor»**. El Hermano Mayor fue ofreciendo «pistas» sobre su trayectoria personal y cofrade; el de este año tuvo un gran preceptor en su padre que fue fundador de la Agrupación de San Juan Evangelista y que le inculcó el amor al santo; en la Agrupación ha desempeñado diferentes puestos en la directiva hasta llegar a presidente; y ha transmitido el sentimiento marrajo a su familia; de hecho su mujer Inés Rodríguez fue presidenta de la Verónica durante veinticuatro años y fue nombrada Comisario General en el mismo Cabildo de las Yemas que su marido en 1998; también su hijo desfila en el tercio de san Juan, y sus nietos ya salen de nazarenos; es caso único en la Semana Santa de Cartagena donde en un matrimonio los dos cónyuges presiden a la vez dos Agrupaciones marrajas. Por último, su implicación también lo es con la Cofradía, donde asiste a prácticamente todos los actos, y desde hace trece años es Comisario Contador. Este hombre sencillo al que gusta pasar desapercibido, porque esta es su forma de ser marrajo, no es otro que D. José Luis Martínez González quien, entre fuertes aplausos, recogió la insignia y estatua del marrajo que representa este galardón.

Para terminar el Cabildo, el Hermano Mayor recordó las pocas horas que quedan para que llegue el día más esperado del año para los marrajos y para que se inicie la procesión más antigua de la ciudad, la del Encuentro. Para ello emplaza a todos los presentes a las 12:05 horas en la calle Jara para ver el inicio del pasacalle de los tercios de Granaderos y Soldados Romanos que anunciarán a Cartagena que comienzan las procesiones, las de los marrajos. Y al grito de *¡Vivan los Marrajos y Viva Cartagena!* terminó este entrañable Cabildo, con la degustación del afamado dulce al que da nombre, que es el de verdadera tradición en nuestra Semana Santa.

Viernes Santo de Madrugada. Pocas horas después del Cabildo, ya cantada la Salve a la Virgen de la Esperanza y por recogida la procesión del Silencio, el gentío abarrotaba la calle Jara hasta la plaza de

San Sebastián con la característica cuenta atrás para la salida desde el callejón de Bretau del tercio de Granaderos acompañado también, procedentes de la calle Campos, por el tercio de Soldados Romanos. Es indescriptible la sensación de pertenencia marraja que año tras año crea este sencillo acto con el inicio de los sonos de la popular marcha de los Granaderos marrajos, la «Micaela», justo cuando el reloj da la hora mágica, las 00:05 horas, que indica que el intenso Viernes Santo marrajo comienza.

Pocos minutos después, en la puerta de Murcia, frente al Edificio de Capitanía el Hermano Mayor pasaba revista a los tercios armados marrajos, cuyas charangas ofrecieron un concierto conjunto de las marchas marrajas más típicas. El pasacalle continuará hasta el momento de dirigirse cada uno de los tercios a su lugar de salida para dar comienzo a las distintas procesiones que terminarán con el Encuentro en la Plaza de la Merced de la Virgen con su Hijo camino del Calvario.

Así, a las 2:00 horas, desde Santa María de Gracia redoblaban los tambores de la **procesión de la Mujer Verónica**, compuesta por la Agrupación de Granaderos, representación de la Agrupación del Santo Cáliz, tercio de la Condena de Jesús (presidente D. Agustín Alcaraz Peragón), tercio del Paso de la Primera Caída (presidente D. Antonio Viguera Pallarés), y Agrupación de la Verónica y Santa Faz de Cristo (presidenta Dña. Caridad Conesa Carrique). El itinerario transcurrió por la calle del Aire, Cañón y Mayor para en la plaza de San Sebastián torcer a la derecha por calle honda, plaza San Francisco, calle Arco de la Caridad, Serreta, San Roque y plaza de Roldan hacia la plaza de la Merced.

Al paso de la Agrupación de la Verónica por la puerta de la Capilla Marraja en la calle Mayor, se encontraron con la sorpresa de que la imagen de capilla de la Verónica, vestida de malva y blanco, los colores de la Agrupación, esperaba a su tercio y trono, en un nuevo guiño procesionista del comisario de capilla D. José Carlos Carrión Sáez.

A las 2:15 horas, y desde el antiguo Hospital Naval, sede de la UPCT, iniciaba su recorrido **La**

procesión de N. P. Jesús de Medinaceli de la Agrupación de los Estudiantes (presidenta, Dña. Margarita Carrillo García), llevado a hombros por su grupo de esclavos-portapasos. Su itinerario los llevaría por las calles Universidad, Muralla de Carlos III y San Diego para incorporarse a la procesión al llegar a la plaza de la Merced.

A las 2:00 horas desde la Lonja de Pescados de Santa Lucía, se procedió a la **apertura de la «Puerta del Nazareno»** por parte del Hermano Mayor D. Francisco Pagán, el presidente de la Agrupación de N.P. Jesús Nazareno D. Manuel Hernández Aguado, el presidente de la Autoridad Portuaria D. Pedro Pablo Hernández Hernández, el patrón mayor de la Cofradía de Pescadores D. Bartolomé Navarro Álvarez, la alcaldesa de Cartagena Dña. Noelia Arroyo Hernández, el concejal de cultura D. Ignacio Jáudenes Murcia, y el coronel de la Escuela de Infantería de Marina D. Adolfo Morales Trueba.

Y a las 2:30 horas iniciaba su recorrido la **procesión de titular de los marrajos, Nuestro Padre Jesús Nazareno** camino del antiguo barrio de Pescadores. Tras los guiones, precede al Nazareno la Agrupación de Soldados Romanos (presidente, D. Salvador Paredes García) interpretando durante el recorrido la marrajísima marcha del «perico pelao» a los sones del pífano. A los «judíos» le siguió el tercio de la Agrupación de N.P. Jesús Nazareno (presidente D. Manuel Hernández Aguado) caracterizados en la Mañana por desfilar sin capa y, tras el tercio, el soberbio trono del Nazareno, mecido por sus portapasos. Delante del trono, la Mesa de la Cofradía con el Hermano Mayor al frente y los invitados de protocolo, entre ellos los Almirantes de Acción Marítima D. Victoriano Gilabert Agote y del Arsenal D. Alejandro Cuerda Lorenzo. Con la interpretación de la marcha compuesta por Emilio Cebrián «Nuestro Padre Jesús Nazareno» El Nazareno, arropado por una multitud de personas se dirigió hacia el barrio de pescadores, Santa Lucía, cuna de los marrajos. A la llegada al Pinacho la procesión giró a la izquierda para seguir por el paseo de las Delicias hacia el puente de Mompeán, plaza de Bastarreche

para encaminarse por la subida de San Diego al encuentro de Su madre, la Virgen Dolorosa.

La cuarta procesión, **de San Juan y la Stma. Virgen Dolorosa**, comenzó a las 2:45 horas desde la iglesia de Santa María de Gracia. El tercio de San Juan Evangelista (presidente, D. Ernesto Terry Andrés) y su grupo de portapasos comenzaron su desfile con su típica salida sincronizada bajo la luz a butano que humea entre los prismas de la cabeza de sus hachotes. Y tras el discípulo amado le seguía el tercio de la Virgen Dolorosa (presidente, D. Pedro Antonio Pérez Fernández), y tras éste, la Stma. Virgen Dolorosa llevada a hombros por su Agrupación de portapasos promesas (presidente, D. Francisco Castillejo Cano). Terminó esta procesión con el piquete de Granaderos, de uniforme blanco, escolta de honor de la Stma. Virgen durante toda la procesión. El itinerario discurrió por la calle del Aire, Jara, Campos, glorieta de San Francisco, Arco de la Caridad, Caridad, Don Roque y lados norte y este de la Plaza de la Merced.

Las cuatro procesiones confluyeron en una a partir de la abarrotada plaza de la Merced, donde el gentío esperaba la llegada del Nazareno al **Encuentro** con su Madre, que se produjo puntualmente a las 4:30 horas, cuando el trono de N.P. Jesús Nazareno apareció en la esquina del palacio de Aguirre le salió por su derecha el trono de la Stma. Virgen, Dolorosa ante la visión de su Hijo, cargado con la Cruz Redentora. El encuentro se realizó a los sones del himno nacional seguido del rezo de la Salve por la multitud presente, mientras las imágenes continuaban mecidas por sus portapasos. Al finalizar el encuentro se cantó una saeta mientras la procesión iniciaba el camino de recogida por las calles del Duque, San Francisco, Campos, San Miguel, y Aire hasta la iglesia, donde sobre las 6:30 horas los portapasos de la Stma. Virgen Dolorosa situaban a ésta en la rampa, cara al fervoroso público que le rezará una última Salve antes de que los cohetes indicaran que la primera procesión marraja del Viernes Santo había concluido.

Viernes Noche. Una vez cerradas las puertas de la iglesia de Santa María de Gracia, y la vez que se recogen los enseres de la procesión de la Madrugada, se inician todos los preparativos de la del Santo Entierro por los equipos de vestuarios, capilla e iglesia, para que entre las 12:00 y las 13:00 horas la iglesia estuviera preparada como museo temporal para que los visitantes pudieran contemplar del rico patrimonio cultural con el que los marrajos narran el Santo Entierro de Cristo.

A las 20:00 horas comenzó la Magna Procesión marraja del Santo Entierro de Cristo, con gran ambiente en la ciudad, puesto que el adelanto de la procesión, desde 2023, en una hora provoca que desde media tarde el ambiente en la ciudad sea el de los grandes acontecimientos. Así, tras la oración dirigida por el Capellán de la Cofradía, puntualmente se abrieron las puertas de Santa María de Gracia para iniciar el cortejo su recorrido habitual por las calles del Aire, Cañón, Mayor, Puerta de Murcia, Sagasta, Tolosa Latour, Carmen, Santa Florentina, del Parque, Serreta, Caridad, Duque, San Francisco, Campos, Jara y Aire a la Iglesia.

La procesión se inició con el despeje de la policía local, vestida para la ocasión con el traje de gala, y rematados los cascos con los denominados «plumeros»; tras ellos siguieron los guiones de la Cofradía marcando los ritmos de la procesión, antes y después de la salida de los tronos a hombros (este año diez minutos más de tiempo a la salida, y otros diez minutos más a la recogida); y continuó el orden con el tercio de Granaderos

Cadetes, la Agrupación del Santo Cáliz, la Agrupación de Granaderos, la de N.P. Jesús Nazareno, el tercio del Expolio de Jesús (presidenta Dña. Nieves Terry Cortejosa), la Agrupación de la Santa Agonía, con la junta de damas tras el Cristo; la Agrupación de la Lanzada (presidente D. José Blas Isaac Ponce), escoltado por gastadores del Regimiento de Artillería Antiaérea 73, y que también procesionan la Bandera Coronela del antiguo regimiento «España 18» de la que es depositaria la agrupación y lo hacen con hermanos vestidos con trajes de soldados pertenecientes al siglo XVIII,

cerrando el desfile la junta de damas situada tras el trono; la Agrupación del Santísimo Descendimiento de Cristo, la Agrupación de la Stma. Virgen de la Piedad, la Agrupación del Santísimo Enterramiento de Cristo (presidente D. Joaquín Torres Saura), y la Agrupación de Soldados Romanos.

La procesión continúa con la salida del tercio y trono del Santo Sepulcro, titular de la procesión y que marca la sobriedad y seriedad de este cortejo fúnebre, como se observa en el orden establecido de salida, que se inicia con los tambores con sordina que abren paso al tercio de penitentes seguido de un grupo de cuerda y viento, violines y fagots, entre otros instrumentos, tras la música se sitúan la presidenta y directiva de la Agrupación, la Mesa de la Cofradía y el Hermano Mayor presidiendo la procesión delante del trono-catafalco del Cristo Yacente, al que siguen las autoridades eclesiásticas encabezadas por el Obispo de la Diócesis D. José Manuel Lorca Planes, acompañado del Capellán de la Cofradía Rvdo. D. Fernando Gutiérrez Reche, y tras ellos la corporación municipal con la Alcaldesa-Presidenta, Dña. Noelia Arroyo Hernández al frente. En la iglesia se hace el silencio tan sólo roto por el sonido de la música que acompaña al cortejo y por el recuperado sonido de «la matraca», que recuerda la solemnidad del momento.

Una vez en la calle el Santo Sepulcro, continuó la procesión con las tres Agrupaciones que portan tronos a hombros, la de Santa María Magdalena con su junta de damas tras el trono de la Santa (presidente, D. Pedro Antonio Hernández Martínez), la Agrupación de San Juan Evangelista, y la Agrupación de la Stma. Virgen de la Soledad, escoltada por la policía local, por su junta de damas, y por el popular y querido piquete de Infantería de Marina del Tercio de Levante.

Este año la procesión recuperó su carácter fluido y compacto, que permitió que los tronos a hombros llegaran sin mayores contratiempos a la Iglesia, salvo el de la Stma. Virgen de la Soledad, al que la rotura de la cartela superior trasera izquierda provocó una mínima parada en la calle de la Serreta para realizar una reparación de urgencia

por hermanos de la Comisión de Iglesia, y que provocó una ralentización en la marcha para evitar que la cartela se quebrara; esta situación tan sólo retrasó la procesión a partir de la calle Jara, ya de recogida, donde se abrió un mínimo hueco entre tercio y trono. El retraso fue de unos diez minutos por lo que sobre las 2:30 horas el trono de la Stma. Virgen de la Soledad se situó en la rampa, para que los fieles que abarrotaban la calle del Aire entonaran el rezo de la salve.

El aspecto negativo de la procesión no estuvo en el transcurso ni tiempos de la misma, sino provocado por ciertos negocios de hostelería que sitúan sus mesas y sillas casi encima del paso del cortejo, y que sirven la cena a unos comensales que no tienen empacho ni respeto por lo ajeno, puesto que nada les impide comer y beber mientras presencian el paso del Cristo Yacente, en una espantosa «socialización de la procesión» que, de seguro, no realizarían en otro tipo de manifestaciones ajenas a la cultura cristiana y católica. Estos lamentables hechos, vistos por muchos participantes en la procesión, provocan que la idea de cambio de itinerarios ronde ya por la cabeza de muchos miembros de la Junta de Mesa y de las Agrupaciones de la Cofradía.

El Sábado Santo, amaneció meteorológicamente revuelto y con fuertes rachas de viento; por ello el Hermano Mayor convocó Capítulo de Comisarios Generales a las 17:00 horas para adoptar la decisión de sacar la procesión.

Desde primera hora de la mañana los tronos en la iglesia estaban mejor ubicados que en años anteriores. Sin embargo, una nueva manifestación religiosa de traslado de la Imagen de la Stma. Virgen del Amor Hermoso a la Iglesia dificultó el trabajo de preparación de la procesión marraja. Llegada la hora, el referido Capítulo debatió la situación del tiempo, decidiéndose sacar la procesión a su hora, pero tomando todas las precauciones necesarias para afianzar tronos, sudarios, y permitiendo la movilidad del penitente para el caso de fuerte racha de viento. Se

vislumbró que al igual que existe protocolo de lluvia es necesario realizar otro para caso de fuertes vientos.

Así, la procesión comenzó a las 19:00 horas tras el rezo de la oración, estando presente en la salida la consejera de turismo y cultura, Excma. Sra. Dña. Carmen Conesa Nieto. El despeje y los guiones de cabeza dieron continuidad al grupo de acompañamiento del sudario de la Cofradía, al tercio de caballeros cadetes de la Agrupación de Granaderos, a la representación de la Agrupación del Santo Cáliz, a la Agrupación del Santo Sudario (presidenta Dña. María Salud Peñalver Lujan), al tercio del Santo Amor de San Juan en la Soledad de la Virgen, al tercio de la Vera Cruz, y al tercio de la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres, finalizando con el piquete perteneciente a la Agrupación de Granaderos que dieron escolta a la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres. El itinerario no se varió, así desde la Iglesia de Santa María el cortejo continuó por las calles del Aire, San Miguel, Campos, San Francisco, Plaza de San Ginés, Duque, hasta llegar a la confluencia de ésta con la calle de la Caridad, momento en el que se incorporó a la procesión el tercio y trono de las Santas Mujeres que previamente salió del Rectorado de la UPCT (antigua casa de la Misericordia), a las 19:15 minutos (cinco minutos más tarde por petición de su Presidenta Dña. Margarita Carrillo García, para evitar que el tercio estuviera el mínimo tiempo en la calle San Diego por las fuertes ráfagas de viento); las Santas mujeres, tras abandonar el Rectorado, giraron a la derecha en la plaza del cronista Isidoro Valverde para dirigirse por Subida de San Diego hacia la plaza de la Merced y calle del Duque para incorporarse en este punto al resto de la procesión, situándose tras el trono del Santo Sudario. Una vez incorporado este tercio, la procesión continuó por las calles de la Caridad, Serreta, plaza de López Pinto, calle del Parque, Santa Florentina, Puerta de Murcia, plaza San Sebastián y desde aquí este año se atajó por la calle del Aire a la Iglesia de Santa María. El colofón de las procesiones marrajas tuvo lugar sobre las 22:30 horas en la que nos despedimos de la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres, y de unas procesiones que el Hermano Mayor calificó como de magníficas e inolvidables.

La procesión del Sábado Santo de 2024 resultó ser una procesión *heroica*, puesto que las rechas de viento, que la azotaron desde el comienzo, fueron en aumento, llegando a ser muy violento a partir de la Puerta de Murcia, lo que obligó a parar mínimamente a los guiones en Capitanía, para dar tiempo a que hermanos de la Comisión de Iglesia junto con el secretario general de la Cofradía se desplazaran a la esquina de la calle Mayor con Cañón, y comprobar si se podía pasar por allí con garantías. Ante la respuesta negativa de éstos, el Hermano Mayor decidió acortar el recorrido de la procesión para dirigirse directamente desde la plaza de San Sebastián a la calle del Aire hasta la iglesia. Existen numerosos documentos gráficos y visuales (retransmisión por TeleCartagena) que demuestran la violencia del viento y la necesaria ayuda que precisaron sudarios, galas y penitentes tanto de nazarenos como del público, puesto que el viento podía con sudarios y con algunos capuces que literalmente salieron volando. El Hermano Mayor, con posterioridad, felicitaría a todos por la valentía y buen hacer ante una situación tan complicada como la vivida este año, puesto que las previsiones iniciales no resultaron ser la que luego se encontraron durante la procesión.

VII.- PASCUA DE RECURRECCIÓN.

El llamado **Lunes de Monas** 1 de abril, es día de alegría y de disfrute de un día al aire libre para merendar en familia y amigos con la tradicional «mona». En la Cofradía Marraja se colgó el cartel anunciando los tres actos principales marrajos de la Cuaresma de 2025: Miércoles de Ceniza, 5 de marzo; Miserere, 21 de marzo y Viernes Santo, 18 de abril.

El **viernes 5 de abril**, la Agrupación del Santo Sepulcro y Expolio de Jesús celebró a las 20:00 horas, en la iglesia de San Antonio María Claret, **la eucaristía en honor del Cristo del expolio**. Fue oficiada por el Capellán marrajo D. Fernando Gutiérrez Reche, y, tras la misma realizaron la cena de los tercios en el Club Naval de Oficiales.

Y para finalizar la crónica de este año, el sábado día **6 de abril** se celebró la junta técnica de análisis de la Semana Santa a las 12:00 horas, con **posterior comida «del Hermano Mayor»**, las 14:30 horas en el Club Naval de Oficiales, en la que reúne a la directiva de la Cofradía, a los presidentes de las Agrupaciones y a los equipos de vestuario, capilla e iglesia para celebrar y agradecer el buen desarrollo de las procesiones marrajas y felicitarse la Pascua de Resurrección.

VIII.- LA LLAMADA «QUINTA PROCESIÓN» MARRAJA.

La Fundación marraja fue bautizada así por quien fuera presidente de esta D. Pedro María Ferrández García. Se puede ampliar el concepto a la Comisión de Caridad, puesto que mucha de su actividad anual va dirigida a colaborar con la Casa-hogar «Virgen de la Soledad de los Pobres», que regenta la Fundación Marraja, aparte de a otras obras pías.

El actual Hermano Mayor, D. Francisco Pagán Martín-Portugués, suele repetir que los tres pilares fundamentales de una Cofradía como la marraja son la formación, la juventud y la Caridad.

Pues bien, durante todo el año **la Casa realiza muchas actividades**, y necesita la aportación de los marrajos y voluntarios para poder cubrir el presupuesto necesario para su mantenimiento, de lo que ha quedado constancia también en esta crónica. Toda ayuda siempre es poca, y la labor que se realiza con los residentes de la Casa, impagable.

El actual presidente de la Fundación, D. Emmanuel Freyre Rodríguez tiene que batallar a diario, al igual que sus predecesores, para que todo discurra con normalidad y el servicio que se presta sea completo, satisfactorio y conforme establecen las normas.

Los residentes disfrutaban durante el año de un variado programa de actividades para entretenerlos y hacerles la vida más agradable; en muchas

actividades se involucra la comisión de caridad de la Cofradía y las Agrupaciones marrajas.

Así, dentro de la casa, durante todo el año los martes los residentes realizan actividades con los mayores del barrio universitario donde está situada la Casa, y los miércoles hay sesión de cine. También hay actividades puntuales como la visita de Ss. Mm. los Reyes Magos, loterías familiares y otros juegos de mesa, manualidades, etc.

Y en el exterior, los residentes, visitan las chirigotas y el Carnaval, participan en actividades del día de la Mujer, desayuno y comidas que organizan las Agrupaciones, rutas históricas por Cartagena, huertos urbanos, viaje a Caravaca por el año Jubilar, obras de teatro en el centro cultural Ramon Alonso Luzzy, charlas nutricionales en ISEN, etc.

En Cuaresma, los tercios de Granaderos y Soldados Romanos hacen parada en la Casa para saludar a los residentes, departiendo un rato con ellos.

Por su parte, la **Comisión de Caridad** de la Cofradía, prepara visitas de las Agrupaciones marrajas a la Casa-Hogar, en la que casi todas las Agrupaciones participan, bien realizando actividades dentro de la Casa, bien colaborando de voluntarios para desplazar y acompañar a los residentes a las actividades exteriores.

También participa, como queda dicho en esta crónica, en distintas campañas de recogida de fondos para la Fundación, pero también para familias marrajas que lo necesitan. Para ello, venden lotería, preparan cenas benéficas como la del Rosario, recogen juguetes, venden almanaques, etc. Y también colaboran en Navidad en la recogida de alimentos, en ferias de voluntariado, Cruces de Mayo, etc.

La Comisión apadrina a una familia marraja durante todo el año en el comedor solidario de Cáritas «Jesús Maestro y Pastor» sito en la calle Juan Fernández de Cartagena, lugar donde todos los meses juntan a cuantos marrajos quieren para conseguir donativos a favor de este.

IX.- LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN.

En la edición de 2024 de la revista sobre Semana Santa de Cartagena que edita la Junta de Cofradías, La Cofradía marraja dedicaba su espacio sus páginas a «*La gestión del patrimonio cultural en la Cofradía Marraja*» redactadas por este cronista. No consiste ahora en reiterar aquí dicho estudio, al que me remito, pero sí a incidir en la importancia que actualmente tiene para los marrajos la gestión y conservación de un patrimonio heredado y que hay que transmitir en las mejores condiciones posibles.

Y es que, durante mucho tiempo los cofrades, con la mejor voluntad posible, han tratado este patrimonio conforme con su leal saber y entender de conformidad con el momento histórico vivido; siguiendo unos criterios de mantenimiento que, en las más de las veces, no ha respondido a ningún protocolo básico para una decente gestión del patrimonio. Por ello, desde la perspectiva actual, nos encontramos con ejemplos incalificables de burdos repintes de cualquier tipo y condición, el uso indiscriminado de clavos o tornillería para sujeción de adornos e la talla, cuando no de pegamentos; o de recosidos cuando no zurcidos o trasplantes infaustos en los vestuarios y bordados, hechos en muchas ocasiones con la mejor voluntad pero unida a un gran desconocimiento acorde con un determinado momento pretérito; y es que hasta no hace mucho -y aún es objeto de cierta polémica- predominaba la función devocional extrema de la imagen sobre su conservación, que se ejemplifica en todo tipo de contacto con las tallas, vestuarios, etc. que provocan manchas y deterioran la policromía e incluso la preparación y la madera.

Al respecto, la Cofradía Marraja ha evolucionado en la gestión del patrimonio desde hace años. La concienciación de que disponemos de un patrimonio cultural que tenemos que conservar y mantener para transmitir es fruto de esta reflexión, conscientes que el tiempo juega en contra de la obra, aparte de la disminución de artistas, artesanos y profesionales en estas materias.

Hoy en día, los marrajos contamos y reconocemos a labor de las personas que

actualmente están al frente de los diferentes equipos de gestión del patrimonio, así, Dña. Inés Rodríguez Gómez (al frente del taller de costura y bordado); Dña. Maribel Pan Guillén (reputada maestra del bordado cartagenero, quien desinteresadamente y durante todo el año enseña a un grupo de señoras este tipo de bordado único en España); D. Juan Luis Aguirre de la Monja (Comisario de Vestuarios, y encargado, entre otros menesteres, del mantenimiento de los vestuarios bordados de las imágenes, sudarios, y demás elementos de procesión durante todo el año, junto con su equipo); y Dña. Ana Sierra Méndez, la restauradora que por primera vez los marrajos mantienen durante todo el año para la intervención en imágenes y tronos. Cada uno fue entrevistado por separado, y todos coincidieron en la importancia de la gestión del patrimonio y su conservación; y en el mantenimiento de nuestras mejores tradiciones artesanas para poder trasladarlas en las mejores condiciones posibles al futuro, conscientes de lo que tenemos es contingente e irrepetible.

Como cierre de la crónica de este año, repaso las **intervenciones de conservación-restauración del patrimonio** de la Cofradía marraja realizadas entre Pascua de Resurrección de 2023 y Semana Santa de 2024 por parte de la **restauradora Dña. Ana Sierra Méndez**.

- Entre el 1 de junio de 2023 y el 5 de octubre de 2024 se restauró de forma integral la Dolorosa de Sánchez Lozano, que estaba en una situación lamentable.
- Entre el 12 de septiembre y el 25 de octubre de 2023, se intervino en el Cristo Yacente, con un tratamiento contra insectos xilófagos, con sellado de orificios de carcomas. Se restauraron arañazos en el pecho, mejilla derecha y otros pequeños dispersos por cuerpo y sudario; y puntualmente arañazos en el dorado.
- Del 12 al 24 de enero de 2024, le tocó el turno a la Virgen del Santo Enterramiento de Cristo. Se procedió al arreglo de grietas de la zona inferior trasera del manto. Restauración de fragmentos de corcho de la base rocosa. Arreglo de arañazos de aristas de la base peana, y arañazos del dedo del pie izquierdo

y mano derecha.

- Entre el 7 y el 24 de febrero de 2024, se intervino en el trono de la Verónica, en la voluta izquierda del lateral izquierdo del trono. Restauración de fragmentos en mal estado, reintegración de pérdidas de sección leñosa, y dorado con pan de oro fino. Varetas repuestas (por ataque de xilófagos), en el anverso del trono. Aplicación aparejo y dorado con pan de oro fino. Arreglo de varetas perimetrales. Relleno y dorado de orificios (practicados para aplicación de biocida).
- Entre el 29 de febrero y el 3 de marzo, se intervino el trono del Descendimiento, restaurándose los siguientes elementos: dragón delantero esquina izquierda (rotura de la cresta), dragón trasero esquina izquierda (rotura mandíbula y arañazos) y hoja de acanto del lateral izquierdo del trono (rotura y repinte), todos ellos fueron consolidados, reintegrándose las pérdidas de sección leñosa, y dorado con pan de oro fino.
- Y del 25 al 27 de marzo, en el trono de San Juan se restauraron dos fragmentos de talla del reverso del trono, consolidándose y plateándose con pan de plata de ley.

Todos los trabajos de conservación y restauración de la Cofradía se encuentran perfectamente documentados, para que en un futuro se conozcan todas las actuaciones realizadas, sus condiciones y características, y sirvan para su conservación futura.

Tras el anterior relato cronológico y de detalle de ciertas actividades y grupos de la Cofradía, doy por terminada esta crónica, de la que dejo constancia de lo acontecido en el periodo que discurre entre Pascua de Resurrección del año 2023 y final de la Semana Santa de 2024, en el seno de la Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno (Marrajos), la que firmo y certifico en el lugar y día que ahora consigno, Cartagena, cinco de marzo de dos mil veinticinco, Miércoles de Ceniza. Vale.

Fdo.: Miguel Fernández Gómez
Cronista de la Cofradía Marraja.

HISTORIA Y MISTERIOS DEL CALLEJÓN DE LA SOLEDAD EN CARTAGENA. CESIÓN DE LA OBRA DE PORTELA A LA COFRADÍA MARRAJA

Historia y Misterios del Callejón de la Soledad en Cartagena. Cesión de la obra de Portela a la Cofradía Marraja.

El Callejón de la Soledad es uno de los rincones más enigmáticos y evocadores de Cartagena. Su historia, envuelta en el misticismo de las antiguas tradiciones, se entrelaza con relatos de fe, leyendas populares y una evolución urbanística que lo ha convertido en un símbolo del casco antiguo de la ciudad.

Situado en el centro histórico de Cartagena, el Callejón de la Soledad tiene su origen en la época en la que la ciudad experimentaba un crecimiento urbanístico significativo. Originalmente, la vía se conocía como la calle "de N.P. Jesús Nazareno", en honor a la imagen religiosa que inspiraba devoción entre los habitantes del lugar.

Según el cronista Federico Casal, un vecino llamado Juan Llavador erigió en una de las esquinas del callejón un altar dedicado a la Virgen de la Soledad. Este altar incluía además los atributos de la Pasión de Cristo, lo que fortaleció su valor simbólico para los cartageneros. Durante años, se celebraban misas todos los domingos en este lugar, hasta que fueron suspendidas en 1820.

La devoción popular hacia la Virgen de la Soledad llevó a que el nombre de la calle se transformara con el tiempo en el que hoy conocemos. Este cambio no solo refleja la importancia de las creencias religiosas en la vida de los cartageneros, sino que también evidencia cómo los espacios urbanos pueden adaptarse y renombrarse en función de las tradiciones locales.

Durante el siglo XIX y principios del XX, el Callejón de la Soledad se convirtió en un punto de referencia dentro de la vida social de Cartagena. Su ubicación en el antiguo barrio de pescadores cuyas casas antaño estaban construidas alrededor de la an-

tigua Catedral, lo hacía un sitio de paso para quienes se dirigían a la Cuesta de la Baronesa o la Catedral Vieja, dos de los lugares históricos más emblemáticos de la ciudad.

Por su estrechez y su apariencia antigua, el callejón ha sido visto como un rincón de recogimiento, donde los vecinos encontraban un espacio para la reflexión y la devoción. Algunos relatos indican que, en las tardes, las familias se reunían cerca del altar para rezar, generando una atmósfera de profunda espiritualidad.

Como muchos otros rincones históricos de Cartagena, el Callejón de la Soledad ha inspirado diversas leyendas que han perdurado a lo largo de los años. Una de las más conocidas es la historia de una joven que, en la década de 1930, solía pasear por el callejón al atardecer mientras esperaba el regreso de su amado, un marinero que había partido a la guerra en el norte de África. La historia cuenta que la joven recibió la noticia de la muerte de su prometido y, sumida en la tristeza, continuó visitando el callejón hasta sus últimos días. Desde entonces, algunos vecinos afirman haber visto una silueta femenina paseando en las noches, lo que ha alimentado la creencia de que su espíritu aún deambula por el lugar.

Otro relato habla de extraños susurros que se escuchan en la madrugada cuando el callejón está desierto. Se dice que provienen de los rezos de los antiguos fieles que se reunían en torno al altar de la Virgen de la Soledad. Esta historia, aunque probablemente sea fruto del imaginario popular, ha convertido al callejón en un sitio de interés para quienes buscan experiencias paranormales en Cartagena.

A pesar de los cambios urbanísticos y la modernización de la ciudad, el Callejón de la Soledad ha mantenido su esencia histórica. Hoy en día, es un atractivo turístico que invita a los visitantes a sumergirse en el pasado de Cartagena. Sus muros de piedra, sus faro-



XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

les antiguos y el ambiente tranquilo que lo caracteriza lo convierten en un espacio ideal para quienes buscan explorar la riqueza cultural de la ciudad.

En los últimos años, el callejón ha sido escenario de eventos culturales, visitas guiadas y actividades relacionadas con la Semana Santa cartagenera. Cada Semana Santa, cualquiera de los grupos de la Agrupación de la Stma. Virgen de la Soledad (tercios o portapasos), en las tres procesiones en las que participan, comienzan la procesión o la finalizan yendo a este callejón a cantarle la Salve cartagenera a la Stma. Virgen al tiempo que le realizan una ofrenda floral. Además, sigue siendo un lugar de peregrinación para algunos fieles que todavía sienten devoción por la Virgen de la Soledad.

El Callejón de la Soledad es mucho más que una simple callejuela dentro del casco antiguo de Cartagena. Su historia, impregnada de fe y tradición, lo convierte en un espacio de gran valor patrimonial. Las leyendas que lo rodean, lejos de ser meras anécdotas, reflejan la importancia que estos rincones tienen en la identidad cultural de la ciudad.

Para quienes visitan Cartagena, recorrer este callejón es hacer un viaje en el tiempo, donde cada piedra y cada historia susurrada entre sus muros nos recuerdan que el pasado sigue vivo en las calles de esta histórica ciudad portuaria.

El Callejón de la Soledad, ha sido escenario de diversos incidentes y actuaciones recientes que han afectado su patrimonio cultural.

En agosto de 2024, la imagen de la Virgen de la Soledad, obra del reconocido pintor Francisco Portela de la Llera, sufrió un acto vandálico que llevó el cuadro a su traslado al taller de restauración municipal para su reparación.

Anteriormente, en octubre de 2023, el cuadro había sido retirado tras quemarse parcialmente debido a un incendio fortuito causado por una vela encendida por los fieles.

Tras los incidentes mencionados, el Ayuntamiento de Cartagena llevó a cabo labores de restauración del cuadro de la Virgen de la Soledad. Estas incluyeron la reparación de la pintura y la mejora del entorno del callejón, como la pintura de las molduras decorativas alrededor del cuadro. Para proteger la obra de futuros daños, se instaló una cubierta de metacrilato transparente sobre la misma.

Además, en agosto de 2024, un vehículo accedió indebidamente al Callejón de la Soledad, una vía peatonal, generando sorpresa entre los vecinos y visitantes.

En septiembre de 2024, el Pleno del Ayuntamiento de Cartagena aprobó una moción para implementar medidas de seguridad adicionales destinadas a proteger el cuadro de la Virgen de la Soledad, reflejando la preocupación de las autoridades y la comunidad por preservar este patrimonio cultural.

Estos sucesos llevaron al Ayuntamiento de Cartagena a restaurar la pintura y buscar una ubicación más segura para su conservación. Finalmente, el cuadro de la Virgen de la Soledad ha sido cedido recientemente a la Cofradía Marraja.

El 19 de febrero de 2025, la alcaldesa de Cartagena, Dña. Noelia Arroyo, presidió la ceremonia de cesión de la obra a la Cofradía Marraja, siendo Hermano Mayor de la Cofradía D. Francisco Pagán. El cuadro ha sido colocado en la sede de la Cofradía, junto a otra obra de Portela que representa a Jesús Nazareno, que ya había sido cedida por el Ayuntamiento con anterioridad. Esta medida garantiza la protección de la pintura y permite su exhibición en un entorno adecuado.

Para mantener la tradición y la devoción en el Callejón de la Soledad, se han instalado réplicas del cuadro original en el lugar donde solía estar expuesto. Estas reproducciones permiten a los fieles y visitantes continuar venerando a la Virgen de la Soledad en su emplazamiento histórico, preservando al mismo tiempo la integridad de la obra original.

La Cofradía Marraja, la más antigua y una de las más representativas de la Semana Santa cartagenera, asume así la custodia de esta valiosa pieza del patrimonio religioso y artístico de la ciudad. Esta acción refleja el compromiso de las autoridades locales y de la Cofradía en la conservación y difusión del legado cultural de Cartagena.

La cesión del cuadro de la Virgen de la Soledad a la Cofradía Marraja simboliza la colaboración entre instituciones y comunidad para proteger y honrar las tradiciones que definen la identidad de Cartagena.

Emmanuel Freyre Rodríguez
Comisario de Archivo y biblioteca
Presidente de la Fundación Marraja NPJN

LA CREACIÓN DE LAS AGRUPACIONES MARRAJAS EN LA DÉCADA DE LOS AÑOS 20 DEL PASADO SIGLO SEGÚN LAS INFORMACIONES PERIODÍSTICAS DE LA ÉPOCA Y LA TRADICIÓN DE TRANSMISIÓN ORAL

Es objeto de este trabajo, estudiar, desde las fuentes documentales facilitadas por los periódicos de la época, fuentes contemporáneas con los hechos de los que informan, y, que en la mayoría de los casos, han sido publicadas unos días antes de los mismos, el proceso de creación de agrupaciones en la Cofradía Marraja en los años 20 del pasado siglo, así como contrastar dicha información con la escasa existente en el archivo de la Cofradía Marraja respecto de ese periodo comprobando su compatibilidad, y junto a ello estudiar el mismo proceso conforme a la tradición oral que nos ha llegado del mismo.

LA HISTORIA CONFORME A LA PRENSA DE LOS AÑOS 20

Se han estudiado las noticias publicadas en los años 1922 a 1930 en los diarios El Porvenir, El Eco de Cartagena, La Verdad, Cartagena Nueva, La Tierra y Cartago Nova si bien no ha sido posible localizar todos los ejemplares. En la tabla I se indica los ejemplares de los distintos diarios que han sido considerados para realizar el trabajo, con expresión de las fechas de edición de los mismos.

| AÑO | 1922 | 1923 | 1924 | 1925 | 1926 | 1927 | 1928 | 1929 | 1930 |
|----------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------------------------|----------------|-------|----------------|
| EL ECO DE CARTAGENA (ECOC) | 11/04 | | | 08/04 | 31/03 | 13/04 16/04 | 04/04 | 26/03 | 10/04 15/04 |
| EL PORVENIR (POR) | 11/04 | 28/03 | 16/04 | 08/04 | 31/03 | 13/04 16/04 21/05 | 04/04 07/04 | 26/03 | |
| LA VERDAD (VER) | | 01/04 | 17/04 | 09/04 | | | | | |
| LA TIERRA (TIE) | | 28/03 | | | | | | | 17/04 |
| LA VOZ DE CARTAGENA (LVC) | | | 16/04 | | | | | | |
| CARTAGENA NUEVA (CARN) | | | | 10/04 | 30/03 | | 04/04 13/07 | | 16/04 17/04 |
| CARTAGO NOVA | | | | | | | | | 01/04 |

TABLA I

Los ejemplares, que, conforme a la tabla, no se mencionan puede ser por no haber sido localizados en las hemerotecas, o por, habiendo sido localizados, no contener información de interés relacionada con el tema.

Las hemerotecas consultadas han sido la Hemeroteca del Archivo Municipal de Cartagena, la Hemeroteca de la Biblioteca San Isidoro y la Hemeroteca del diario La Verdad.

Es preciso señalar que la información facilitada por los diarios está duplicada, triplicada o cuatriplicada en los distintos medios, como se puede observar en la TABLA I, y que la misma es publicada dos o tres días antes o después del hecho sobre el que se informa. Necesariamente ello indica que la información era facilitada por la Cofradía Marraja. La facilitada con anterioridad a los hechos sobre los que se informa refleja la posición de la Cofradía en cada uno de dichos años. Solamente en la información referida a la Semana Santa de 1930 se observan pequeñas diferencias en la información referente a los tronos de Sepulcro y Soledad

En primer lugar, enumeraremos el contenido de la información que los distintos diarios publican, así en 1922 la información se refiere exclusivamente al orden de procesión y a las personas o entidades que costean la salida de los distintos tronos. Desde 1923 a 1926, se añade además los cofrades que actúan como comisarios generales. A partir de 1927 se añade a los anteriores datos quienes forman el tercio de capirotos.

En el TABLA II se relacionan las personas que costearon la salida del trono o Agrupación del Santo Sepulcro en los años 1922 a 1929, se reflejan los datos relativos al trono del Sepulcro por ser éste en el que mejor se reflejan las distintas fases del proceso de formación, indicando junto a ellos los diarios de los que se han obtenido los datos indicados. Las fechas de publicación de los mismos se pueden obtener de la TABLA I.

| AÑO | COSTEADO POR |
|------|---|
| 1922 | Baldomero Meca + 1; (ECOC), (POR) |
| 1923 | Pedro López, Inocencio Moreno, Rodolfo Díaz + 1; (POR), (LVER), (TIE) |
| 1924 | Juan Muñoz Delgado, Rodolfo Egidio (POR), (LVER), (LVC) |
| 1925 | Grupo de cofrades; (ECOC), (POR), (LVER), (CARN) |
| 1926 | Grupo de hermanos; (ECOC), (POR), (CARN) |
| 1927 | Juan Muñoz Delgado y Rafael Valls; (ECOC), (POR) |
| 1928 | Agrupación Santo Sepulcro; (ECOC), (POR), (CARN) |
| 1929 | Agrupación Santo Sepulcro; (ECOC), (POR) |
| 1930 | Agrupación Santo Sepulcro; (ECOC), (TIE), (VER) |

TABLA II

En aquellos años, la salida procesional de los diferentes tronos era costeada o por mecenas individuales, varios en ocasiones, o por agrupaciones gremiales o empresas; pescadores, constructora naval, etc. Sin embargo, en 1925 y 1926 se produce un cambio significativo en la salida del trono del Santo Sepulcro, y es que ésta es costeada por cofrades o hermanos, entendiendo ambos como sinónimos, como más adelante se aclarará, aun cuando en algún trabajo precedente se haya afirmado que el término "hermanos" se refiere a hermanos de agrupación.

En 1927 el trono del Santo Sepulcro fue costeado por Juan Muñoz Delgado y Rafael Valls y los periódicos de 1927, (ECOC) y (POR), informan de que el tercio de capirotos es vestido por hermanos de la Cofradía, lógicamente si el tercio es vestido por hermanos de la Cofradía y financiado por los señalados, la referencia de los periódicos de 1926 a "hermanos" tiene que ser necesariamente referida a hermanos de la Cofradía.

Los diarios de 1928 (ECO), (POR) y (CARN) en sus tiradas de Miércoles Santo, 4 de abril de 1928, informan que el trono del Santo Sepulcro es costeado por la Agrupación del Santo Sepulcro información que es reiterada por el (POR) de 7 de abril de 1928.

Más interesante puede ser la información aparecida en los diarios a partir de 1927, referente a los colectivos que integraban los distintos tercios de penitentes. En la TABLA III se encuentra esta información para todos los tronos que participaban en las procesiones de la Madrugada y del Santo Entierro. Se puede observar el progresivo desplazamiento de los soldados de la guarnición como integrantes de los tercios, desplazamiento que en la prensa se refleja por primera vez en 1927, sin perjuicio de que en años anteriores ya hubiera hermanos que salían en sustitución de soldados, completándose en 1929, año en el que, a tenor de la información remitida por la Cofradía Marraja a los diarios, no participan soldados de la plaza en los tercios marrajos. En el TABLA III se indican las fechas de los diarios en los que aparece la información. Las casillas que se encuentran vacías son aquellas respecto las que la prensa escrita no ofrece información, entendiendo que debieron ser vestidos los respectivos tercios de capirotos por soldados.



"SOLVELLA" -- La bicicleta que se impone

LAS AGRUPACIONES O SUBCOFRADIAS PROCESIONISTAS

Es la Sección correspondiente al tratar de las procesiones y hacer constar, como figura, las modificaciones y reformas introducidas en ambas Cofradías desde hace varios años, hemos podido ocuparnos de este particular, pero la positiva eficacia de las creadas, nos indujo a dedicarnos capítulo aparte, toda vez que precisa de una extensión mayor de la que habíamos podido ofrecer en aquellas páginas en las cuales y en términos generales tratamos de las Procesiones de Cartagena.

Las Agrupaciones fundadas en la Cofradía Marraja y que desearon su meritoria gestión con verdadero acierto, como sigue un ejemplo a imitar, pues sus resultados prácticos se han extendido desde hace unos años.

Estas filiales de la Hermandad de N. P. Jesús Nazareno, en su primer destino que desahogan su actuación de la masacuada que todos los cofrades realizan hacia el bien social. May por el contrario. Resulta de esta subdivisión, que pudimos decir, el que se duplique, por lo menos el estereotipo individual, prestidioso sin reírse a la Cofradía MADRE y acercándolo a los límites hacia la Agrupación a la cual se pertenece.

Y como los hechos acreditan la practicidad de lo expuesto, hemos conseguido una información amplia y detallada de las Agrupaciones por la cual se queda plenamente convencido de que éstas multiplican actividades que habrán de permanecer inactivas forzosamente si la resolución de los distintos problemas de la Cofradía dependiera exclusivamente de las mismas personas, aunque éstas tuvieran probados su suficiencia y entusiasmo.

La cofradía Californiana no se ha mostrado propicia a esta Nueva idea, CLETO SANZ, Prototipo del Sepulcro

¿Por qué se crearon las Agrupaciones?
Porque entendí que estos grupos, dentro de la Cofradía y compuestos siempre por hermanos entusiastas, serían y así han resultado, benéficos para ella, pues sin restarle amor, sino antes al contrario, y subyugado con una cuota mensual, que se imponen los componentes, los que en ocasiones en la procesión el trono representativo, resultaba un alivio económico para la Cofradía, quien con su recaudación, quizá llegara a ser una de las más ricas de España.

¿Que como nació la del Sepulcro?
De la manera más sencilla!
Por su amor a la Cofradía, venía saliendo en la procesión del viernes, juntamente con dos amigos (Barba y Jorquera) en el instituto del Sepulcro, cuando un día, independiente de que a la Cofradía paga, costeara todos los gastos que su trono

Delgado, siempre nos hablaba de la conventura que sería para la Cofradía, el que en lugar de salir vísparas de procesiones, en las cuales se quisiera costear el trono, hubiere unos cuantos entusiastas, que se encargaran de reunir fondos durante el año, para de esta manera, desterrar a la Cofradía de procesiones y gastos.

Esto me sirvió de acicate, consiguiendo un año veinte todo el tercio con hermanos, lo que aproveché para con la ayuda de los señores D. Ángel Gómez, D. Emilio Barba, D. Rodolfo Díaz y D. Enrique Briones, acometer la empresa de su constitución, que resultó factible, dado el cariño con que los acogió por todos en el punto de hoy estar formada, a más de los Protectores, por 71 hermanos, quienes con sus cuotas, independientes de que a la Cofradía paga, costeara todos los gastos que su trono

Crisito Yañez, de Casco
Pablo Saba

De los entusiastas marrajos don Inocencio Moreno, D. Ángel Gómez, D. Emilio Barba, D. Rodolfo Díaz y D. Enrique Briones, acometer la empresa de su constitución, que resultó factible, dado el cariño con que los acogió por todos en el punto de hoy estar formada, a más de los Protectores, por 71 hermanos, quienes con sus cuotas, independientes de que a la Cofradía paga, costeara todos los gastos que su trono

La casa más importante de la Región: Almacenes Hinojal

| AÑO | 1927 | 1928 | 1929 | 1930 |
|-------------------|--|------------------------------------|--|--------------------------------------|
| PERIÓDICOS | (ECOC) (POR) 13/04 | (ECOC) (POR) (CARN) 4/04 | (ECOC) (POR) 26/03 | (TIE)(ECOC) (CARN) 15-16-17/04 |
| TRONO | | | | |
| NP JESÚS NAZARENO | ----- | ----- | SOCIOS SOCIEDAD DEPENDIENTES COMERCIO | SOCIOS DEL CLUB GAVIRA |
| VERÓNICA | SOCIOS DEL CLUB GAVIRA | SOCIOS DEL CLUB GAVIRA | SOCIOS DEL CLUB GAVIRA | NO SALE EN PROCESIÓN |
| SAN JUAN (MAD) | ----- | HERMANOS COFRADÍA | AGRUPACIÓN DE SAN JUAN | AGRUPACIÓN DE SAN JUAN |
| V.DOLOROSA | ----- | AGRUPACIÓN DOLOROSA | AGRUPACIÓN SOLEDAD | AGRUPACIÓN SOLEDAD |
| AGONÍA | ----- | HIJOS DE MARÍA (MISERICORDIA) | SOCIOS SOCIEDAD DEPENDIENTES | AGRUPACIÓN AGONÍA |
| DESCENDIMIENTO | NO EXISTE | NO EXISTE | NO EXISTE | ASOCIACIÓN HIJOS MARÍA |
| V.PIEDAD | HERMANOS COFRADÍA PERTENECIENTES CLUB TAURINO | SOCIOS SOCIEDAD DEPENDIENTES | AGRUPACIÓN PIEDAD | AGRUPACIÓN PIEDAD |
| SEPULCRO | HERMANOS COFRADÍA | AGRUPACIÓN SEPULCRO | AGRUPACIÓN SEPULCRO | AGRUPACIÓN SEPULCRO |
| MAGDALENA | ----- | ----- | SOCIOS DEL CLUB GAVIRA | NO SALE EN PROCESIÓN |
| SAN JUAN (NOCHE) | HERMANOS COFRADÍA | HERMANOS COFRADÍA | AGRUPACIÓN SAN JUAN | AGRUPACIÓN SAN JUAN |
| VIRGEN SOLEDAD | DEPENDIENTES DEL COMERCIO Y BANCA | AGRUPACIÓN DOLOROSA | AGRUPACIÓN SOLEDAD | AGRUPACIÓN SOLEDAD |

TABLA III

En la TABLA precedente se observa la progresiva sustitución de “militares” por “paisanos”, en terminología de Don Cleto Sanz Miralles. En 1927 la información suministrada a los diarios (POR) y (ECOC) de fecha 13 de abril, no incluía la participación de paisanos en la procesión de la Madrugada, pero la suspensión de la procesión de Miércoles Santo por la lluvia y su traslado a Jueves Santo, ante la “escasez de tropa” motivada por el aplazamiento, obligó a la movilización del “elemento civil”, participando los socios del Club Gavira vistiendo el tercio de la Verónica. (POR) y (ECOC) de 16 de abril de 1927.

El 21 de mayo de 1927, finalizada la Semana Santa aparece en el periódico el Porvenir una convocatoria a Junta General de la Agrupación del Santo Sepulcro, firmada “Por la Agrupación: Cleto Sanz Miralles”, siendo esta la primera vez que en prensa aparece el término “agrupación”.

Los diarios de 1928 (ECO), (POR) y (CARN) en sus tiradas de Miércoles Santo, 4 de abril de 1928, informan que el trono del Santo Sepulcro es costeado por la Agrupación del Santo Sepulcro información que es reiterada por el (POR) de 7 de abril de 1928, y el tercio de capirotos vestido por hermanos de la Agrupación del Santo Sepulcro.

Asimismo, los diarios informan que la salida de los tronos de La Dolorosa y La Soledad, son costeadas por la Marquesa de Fuente González y sus tercios de capirotos vestidos por la Agrupación La Dolorosa.

Respecto del trono de San Juan, éste es costeado por D. Jacobo Sánchez y otros, en la Madrugada, no

especificándose en la noche, y los tercios de capirotos vestidos en ambas procesiones por hermanos de la Cofradía. Curiosamente aunque se ha relacionado en muchas ocasiones a la Agrupación de San Juan con el Club Gavira, según los diarios consultados, los socios de éste nunca vistieron el tercio de San Juan, habiendo vestido los tercios de la Verónica, la Magdalena y Nuestro Padre Jesús Nazareno.

En 1929 son cuatro los tercios que figuran vestidos por hermanos de sus respectivas agrupaciones, Santo Sepulcro, Virgen de la Soledad, San Juan y Piedad, si bien sólo las salidas de Santo Sepulcro y Virgen de la Piedad son costeadas por las agrupaciones del mismo nombre, costeando la Marquesa de Fuente González la salida de la Virgen y Jacobo Sánchez y otros señores la de San Juan.

En 1930 aparecen referencias a dos nuevas agrupaciones, por primera vez la Agrupación del Descendimiento, informando (CARN) y (TIE) de 17 de abril y (ECOC) de 15 del mismo mes que la salida es costeada por la Agrupación del Descendimiento y el tercio de Penitentes integrado por la Asociación de Hijos de María. La Segunda referencia es a la Agrupación de la Agonía, costeada por un grupo de empleados de la Constructora Naval, integrando el tercio hermanos de la Agrupación de la Agonía.

Curiosamente El Eco de Cartagena de 10 de abril de 1930 informa “Los Marrajos nos remiten la siguiente nota:” referente al traslado de la Piedad, en la que participará una “Representación de la Agrupación de Jesús con sudario”. Sin embargo en las informaciones anteriormente referidas de 15 y 17 de abril no hay referencia alguna a que la salida en procesión del trono de Jesús fuera costeado, o vestido el tercio de penitentes, por la Agrupación de Jesús.

Los tronos de Verónica y Magdalena, según las tres fuentes consultadas, no participaron en las procesiones de 1930.

A la vista de las anteriores informaciones pueden realizarse las siguientes observaciones:

1ª La información publicada por los distintos medios, por ser absolutamente coincidente en estructura y contenido, tuvo que ser remitida por la Cofradía Marraja, y por ello, al ser coincidente en el tiempo con los hechos sobre los que informan, expresa el reconocimiento por parte de la Cofradía de las distintas agrupaciones que en su seno se fueron creando.

2º Atendiendo a lo publicado, en la Semana Santa de 1927 la Cofradía Marraja no reconoce la existencia de ninguna agrupación formada en su seno, reconociendo en 1928 a las del Santo Sepulcro y Virgen de la Soledad, ello sin perjuicio de que la información publicada por El

Porvenir el 21 de mayo de 1927, relativa a convocatoria de Junta General de la Agrupación del Santo Sepulcro. Puede ser significativo que la convocatoria es firmada "por la Agrupación: Cleto Sanz Miralles" y no como presidente, pudiera indicar que la agrupación se encontraba en un proceso de reconocimiento como tal, sin disponer aun de órganos de gobierno, siendo en cualquier caso esta última consideración una mera hipótesis.

3º Según las informaciones referenciadas, el año de reconocimiento en prensa de las primeras agrupaciones creadas en la Cofradía Marraja sería 1928 para Santo Sepulcro y Virgen de la Soledad y 1929 para San Juan y Virgen de la Piedad, no existiendo, a tenor de la información remitida por la Cofradía Marraja en 1927 a los medios de comunicación, reconocimiento de la existencia de alguna agrupación en la Semana Santa de 1927, atendiendo a quiénes costean y quiénes integran los tercios de penitentes.

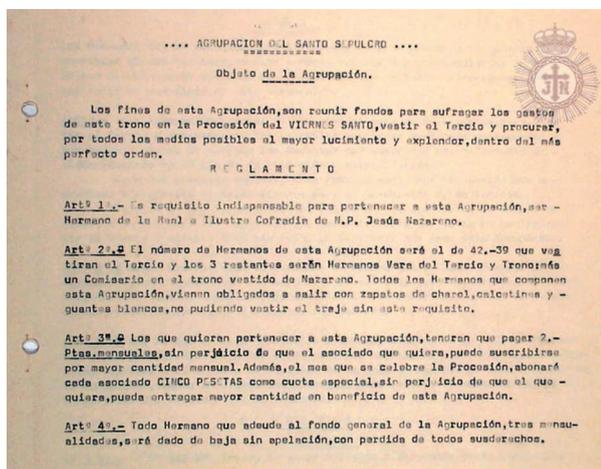
4º Procede en este punto analizar la consistencia de la información de los diarios con las fuentes documentales existentes en el archivo de la Cofradía Marraja que pudieran tener relación con el objeto de este trabajo.

4.1 En primer lugar con el Reglamento de la Agrupación del Santo Sepulcro de 6 de marzo de 1928. Evidentemente es perfectamente compatible la fecha del documento con la información aportada a los medios de comunicación por la cofradía. Este documento ha sido erróneamente datado por historiadores e investigadores como de 6 de marzo de 1926, habiendo sido considerada la única prueba documental para establecer como fecha fundacional el año 1926. Actualmente no se duda que la fecha del mismo, pues consta en él, es 6 de marzo de 1928.

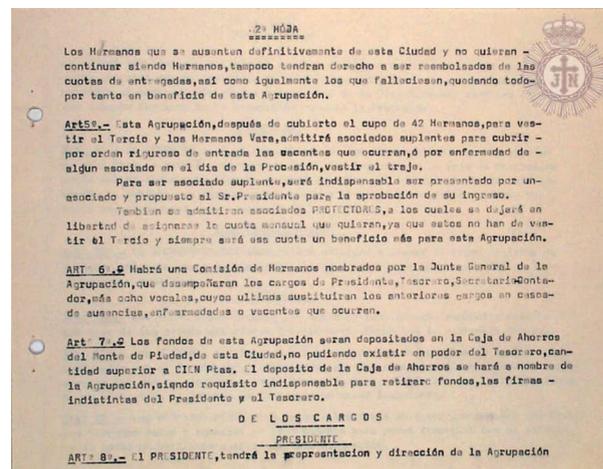
4.2 Cuenta de la Comisión para procesiones del año 1928. Elaborada tras la Semana Santa de 1928, en ella figura en el apartado de ingresos la Subcofradía del Santo Sepulcro, con una aportación de 650,33 pts., no figurando la correspondiente de la Virgen de la Soledad, circunstancia que podría hacer pensar que la información suministrada a los medios era errónea, pues en esta figuraba que el tercio de capirotes fue vestido por hermanos de la Agrupación de la Virgen Dolorosa. Sin embargo, en dicha cuenta figura la Marquesa de Fuente González, con una aportación de 500 pts. Precisamente la persona que, según los diarios de 4 de abril de 1928, costó la salida de la Virgen de la Soledad.

5º Es interesante contrastar la información anteriormente referida con la publicada en el álbum Cartago Nova de 1 de abril de 1930 editado por ANHERSO, por haber sido esta publicación durante muchos años la referencia para establecer las fechas de





Reglamento de la Agrupación del Santo Sepulcro, 6 de marzo 1928.

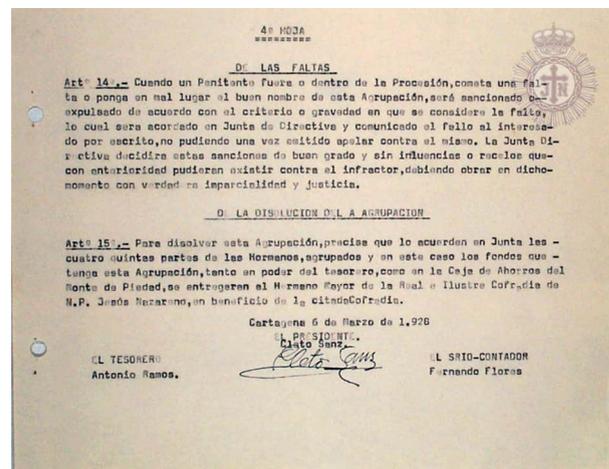
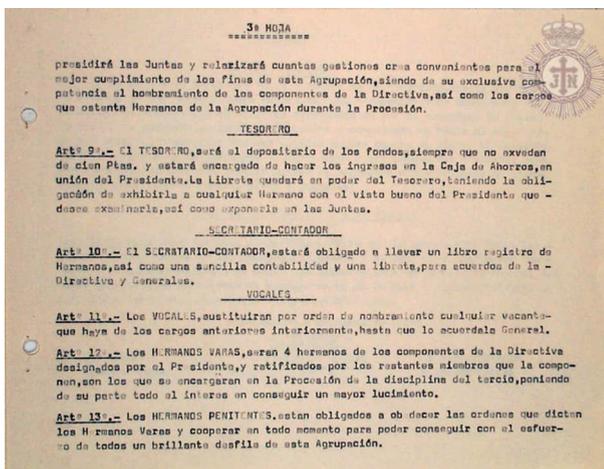


constitución de las primeras agrupaciones de la Cofradía Marraja en la década de los años veinte del pasado siglo.

Cuatro son las agrupaciones entrevistadas en la referida publicación, Santo Sepulcro, a través de su presidente D. Cleto Sanz Miralles, quien no aporta fecha fundacional alguna, si bien manifiesta que su agrupación fue la primera en constituirse y que la constitución fue tras la salida del tercio completo vestido por hermanos. La Agrupación de la Virgen de la Soledad, en declaraciones de su presidente D. Félix Fernández, fue constituida “en firme” el 15 de marzo de 1928. La Agrupación de San Juan, dice D. Ángel Rogel secretario de la misma, se constituyó “oficialmente” el día 12 de marzo de 1929, y por último la Agrupación de la Virgen de la Piedad fue creada el 26 de febrero de 1929. La comparación de estos datos con los obtenidos de los diarios de los años 1927, 1928 y 1929, y de los documentos existentes en el archivo marrajo, es absolutamente coherente, la Agrupación del

Santo Sepulcro, sin fecha conocida de fundación es la primera como lo atestiguan la citación a Junta General, El Porvenir 21 de mayo de 1927, y el reglamento de 6 de marzo de 1928, no constando por tanto como agrupación en la información remitida a los medios de comunicación en la Semana Santa de 1927, diarios de 13 de abril de 1927, y sí en la de 1928, diarios de 4 de abril de 1928. La Agrupación de la Virgen de la Soledad constituida “en firme” el 15 de marzo de 1928, figura en la información remitida a los medios en 1928, y las fechas aportadas de constitución de San Juan y Virgen de la Piedad, 26 de febrero de 1929 y 12 de marzo de 1929, respetan la inclusión de ambas en la información publicadas el 26 de marzo de 1929.

Sin embargo, en la revista Cartago Nova de 1 de abril de 1930 no hay referencia alguna a la existencia de La Agonía y Descendimiento, que sí aparecen en la información remitida por la Cofradía Marraja a los periódicos en la Semana Santa de 1930.



Reglamento de la Agrupación del Santo Sepulcro, 6 de marzo 1928.

Es preciso referir también la existencia de una citación a junta de los integrantes del Tercio de San Juan “y a todos los que no lo fueren y deseen pertenecer a la Subcofradía del mismo” (CARN) 13 de julio de 1928. El tercio de San Juan estuvo integrado en 1928 por hermanos de la Cofradía, (CARN), (ECOC) y (POR) de 4 de abril de 1928, luego pudiera ser el inicio del proceso para reconocer y oficializar a San Juan como agrupación.

En resumen, a la vista de las informaciones disponibles en los periódicos el reconocimiento expreso de la existencia de agrupaciones en el seno de la Cofradía Marraja se produce en 1928, Agrupaciones del Santo Sepulcro y Virgen de la Soledad, y 1929 Agrupaciones de San Juan y Virgen de la Piedad. En 1930 figuran por primera vez las Agrupaciones de la Agonía y el Descendimiento.

Hasta aquí los datos con fundamento documental e histórico, según la prensa contemporánea consultada,

ello sin perjuicio de que puedan existir otras fuentes contemporáneas con los hechos aún desconocidas.

LA OTRA HISTORIA: LA TRADICIÓN DE TRANSMISIÓN ORAL

Al margen de los hechos anteriormente relatados, relativos a la creación de las agrupaciones en el seno de la Cofradía Marraja, que pueden ser constatados documentalmente, existen otros basados en manifestaciones realizadas, sin soporte documental, tanto por quienes vivieron esa etapa de la Cofradía, como de quienes años después la relatan, pero que no por ello debe ni puede ser desdeñada, no en vano historiadores e investigadores de la Semana Santa la han utilizado para documentar sus trabajos en numerosas ocasiones.

Los cofrades, conocedores de la participación de hermanos sustituyendo a soldados en los desfiles pasionarios con anterioridad a las fechas de reconocimiento

por la Cofradía, han atribuido carácter fundacional a diferentes hechos transmitidos por la tradición durante décadas.

Así, ante la carencia de documento fundacional de la Agrupación del Santo Sepulcro, al menos conocido dado que nunca se ha hecho referencia al mismo, y conocedores los cofrades del Santo Sepulcro de que en los años anteriores a 1927 ya salían hermanos sustituyendo a los soldados en el tercio de capirotos, la Agrupación, a través de sus Presidentes ha atribuido carácter fundacional a diferentes hechos a lo largo de su historia.

En 1931 los periódicos *El Eco de Cartagena* y *Cartagena Nueva* de 1 de abril y 2 de abril respectivamente, publican la noticia de que la Agrupación del Santo Sepulcro, al cumplirse el quinto año de su fundación, dará una comida a los pobres en la Tienda Asilo, comida que efectivamente se dio según informa el diario *Cartagena Nueva* en 8 de abril de 1931. Como quiera que D. Cleto Sanz manifiesta en 1930 en la revista *Cartago Nova* que la fundación de la Agrupación se produjo tras lograr vestir un año el tercio completo con hermanos, sin precisar fecha, habrá que situar en este caso la fecha fundacional de referencia en 1926 y el hecho de referencia la salida completa del tercio vestido por hermanos. Este es el criterio que en la Agrupación del Santo Sepulcro se mantiene hasta 1966, los presidentes Don Cleto Sanz, *El Noticiero* 18 de marzo de 1960 y Don José García Acosta, *El Noticiero* 9 de marzo de 1965, así lo manifiestan. Ese criterio puede tener base documental en la prensa escrita de los años 20, pues en los diarios (*ECO*) y (*POR*) de 1926 y fechas indicadas en la TABLA I, se informa que el Trono del Santo Sepulcro es costeado por un grupo de hermanos, actuando de comisarios generales los mismos que costean, lo que puede implicar un cierto grado de autoorganización en dicho trono, al menos en el sentido en que D. Cleto Sanz manifiesta, en la revista *Cartago Nova* de 1930, que D. Juan Muñoz Delgado le insistía en lo conveniente que sería disponer de unos cuantos entusiastas que reunieran fondos durante todo el año. Por otra parte si en la revista *Cartago Nova* de 1 de abril 1930, D. Cleto Sanz manifestaba que la Agrupación del Santo Sepulcro fue la primera en crearse, algo universalmente admitido en la Semana Santa de Cartagena, necesariamente necesitaba ubicar el hecho fundacional de referencia, salida del tercio completo por paisanos, antes de 1927.

La datación de la fundación de la Agrupación en septiembre de 1926, revista *Descendimiento* 1955, solamente es defendible desde la tradición oral por carecer de documentación de soporte, aunque dado el tiempo transcurrido respecto del hecho al que se refiere, 29 años, sin que con anterioridad hubiera sido aportada dicha fecha, puede hacer dudar de su fiabilidad. Los intentos de datación realizados más recientemente, situando la fecha

fundacional en 6 de marzo de 1926 o 2 de abril de 1926, no pueden ser considerados desde el rigor histórico, no solo por contradecir la información suministrada a los medios por la Cofradía Marraja, sino también por error en la valoración del documento de sustento en la primera y carencia del mínimo rigor de la segunda. Tampoco desde la tradición oral pues ambas aparecen en el siglo XXI, no siendo fruto de la transmisión.

Cohherentemente con este criterio la celebración de las Bodas de Plata fundacionales de la Agrupación del Santo Sepulcro tuvo lugar en 1951.

En 1966 en entrevista a Don Cleto Sanz Miralles en el periódico *la Verdad* de 1 de abril de 1966, éste manifiesta, sin ningún tipo de referencia documental, que el Santo Sepulcro fue fundado en 1922, y, lo que es más interesante, cambia el criterio del hecho al que le atribuye carácter fundacional, si en 1930 decía que la fundación se produce tras la salida del tercio completo vestido por hermanos, en 1966 dice que la fundación se produce tras salida de él en el sudario, y que el primer año salieron paisanos y militares y el segundo solo paisanos. Si la salida del tercio completo se situaba en 1926, la primera salida como agrupación se situaría en 1925. Este criterio ha sido mantenido por los diferentes presidentes que ha tenido la Agrupación del Santo Sepulcro desde 1974, así D. Pedro Ferrández Flores lo asume explícitamente en entrevista del diario *La Verdad* edición Cartagena de 9 de marzo de 1975, “Se constituyó en el año 1925”...”ocupando ellos sus puestos en una fila completa de penitentes”, e implícitamente en *Línea* de 25 de marzo de 1975 y *La Verdad* 28 de marzo de 1980; Don David Nieto Vivancos, entre otras ocasiones, *la Verdad* de 14 de abril de 2000 y Don José López García en *la Verdad* 30 de abril de 2006. Al igual que se ha dicho respecto de la consideración de 1926 como año de referencia fundacional, en los diarios *La Verdad* de 9 de abril de 1925, *El Porvenir* de 8 de abril de 1925 y *Cartagena Nueva* de 10 de abril de 1925 se informa que el trono del Sepulcro es costeado por un grupo de cofrades, actuando como comisarios generales los mismos, por lo que procede atribuir en 1925 la misma capacidad de autoorganización que en 1926, y por tanto las consideraciones realizadas respecto ese año son igualmente aplicables a 1925.

Consecuentemente con este criterio las bodas de oro fundacionales y el 75 aniversario de la Agrupación del Santo Sepulcro se celebraron tomando como año fundacional de referencia 1925.

En resumen, la Agrupación del Santo Sepulcro, conforme a la información remitida por la Cofradía Marraja a los medios de comunicación, no se reconoce como agrupación antes de la Semana Santa de 1927, siendo por primera vez reconocida como tal en la

información suministrada en la Semana Santa de 1928.

Conforme a la tradición oral, aun cuando se presente escrita, sin documentación fehaciente que la soporte, la Agrupación del Santo Sepulcro ha celebrado efemérides fundacionales tomando como referencia los años 1925 y 1926.

Algo parecido y paralelo ocurre con la Agrupación de San Juan. Las fuentes documentales indican que la Agrupación no pudo ser fundada “oficialmente” antes de la Semana Santa de 1928, y sin embargo la Agrupación celebra Bodas de Plata fundacionales en 1952, tomando como referencia 1927, posiblemente justificada por la salida de hermanos de la Cofradía vistiendo el tercio de penitentes, Eco de Cartagena, 13 de abril de 1927. Sin embargo, las Bodas de Oro fundacionales se conmemoran en 1976, tomando como referencia 1926.

En resumen, la Agrupación de San Juan, conforme a la información remitida por la Cofradía Marraja a los medios de comunicación, no se funda antes de la Semana Santa de 1928, siendo por primera vez reconocida como tal en la información suministrada en la Semana Santa de 1929, fecha compatible con la manifestada por Don Ángel Rogel en Cartago Nova de 1930.

Conforme a la tradición oral, aun cuando se presente escrita, sin documentación fehaciente que la soporte, la Agrupación de San Juan ha celebrado efemérides fundacionales tomando como referencia los años 1927 y 1926, en este último, quizás influidos por las manifestaciones de Don Juan Muñoz Delgado en Anales de San Juan de 1953, y el artículo publicado en la misma revista por Don Federico Casal bajo el título “La Agrupación Sanjuanista en el XVII aniversario de su fundación”.

Sería muy interesante conocer, y debiera ser objeto de estudio, cuales fueron los motivos que aconsejaron a las Agrupaciones del Santo Sepulcro y San Juan modificar sus fechas de referencia fundacional para la celebración de sus respectivas Bodas de Oro, así como cuál de ellas lo decidió primero y si el cambio en la segunda fue consecuencia del primero.

También es preciso referir el tratamiento de la fecha fundacional realizado por la Agrupación de la Virgen de la Soledad, en este caso la Agrupación ha sido fiel a la fecha de 15 de marzo de 1928, establecida por su presidente Don Félix Fernández en la revista Cartago Nova de 1 de abril de 1930. Es preciso destacar que el citado presidente matiza “en firme”, luego con anterioridad a dicha fecha podía existir la citada Agrupación aunque no estuviera reconocida su existencia por la Cofradía Marraja.

La Agonía, que sitúa su año de fundación en 1929,

habría que entender tras la Semana Santa de 1929, pues no figura como agrupación en la información correspondiente a ese año y sí en 1930, podría haber tomado como referencia fundacional 1928, por ser el primer año que salen los Hijos de María de la Misericordia vistiendo el tercio de penitentes, aun cuando no fuera reconocida su existencia como agrupación, si a ese hecho le hubiera sido atribuido carácter fundacional.

CONCLUSIÓN

El estudio de la creación de las primeras agrupaciones en el seno de la Cofradía Marraja, puede ser abordado, al menos, desde dos perspectivas distintas: desde la información publicada por los medios de comunicación, información contemporánea con los hechos que relata y que, dada la coincidencia del contenido entre los diversos medios, no puede dudarse de haber sido suministrada por la Cofradía Marraja, representando la posición de la Cofradía sobre el proceso de creación de agrupaciones, y, desde otra perspectiva, por la transmitida mediante tradición oral, aunque se presente de forma escrita, sin aporte de documentación fehaciente sobre los hechos transmitidos, información publicada, en la casi totalidad de los casos, muchos años después de los hechos sobre los que versan. El primer criterio ha sido el seguido por las Agrupaciones de la Virgen de la Soledad y Virgen de la Piedad, el segundo el seguido por Santo Sepulcro y San Juan Evangelista.

Las fechas fundacionales para la Agrupación del Santo Sepulcro anteriores a 1927, año de citación a Junta General y para la Agrupación de San Juan Evangelista anteriores a 1929, año que por primera vez figura como agrupación, sólo pueden ser defendidas desde la tradición de transmisión oral, careciendo tales dataciones de documentación fehaciente que desvirtúe la información suministrada por la Cofradía Marraja a los periódicos en 1927, 1928 y 1929, sin que esta afirmación quiera infravalorar las efemérides basadas en la tradición oral, pues ésta, sin lugar a dudas es parte de la historia de la Semana Santa.

Por último, una consideración respecto de la denominación de las nuevas estructuras organizativas que se crearon en la Cofradía Marraja en los años 1928 y 1929. Se ha escrito en muchas ocasiones que al principio se les denominó subcofradías y posteriormente agrupaciones. Baste con repasar las notas precedentes para comprobar que el término agrupación figura ya en 1927 y se reitera al menos hasta cinco veces en la prensa antes de que aparezca el término subcofradía, y que una vez creado éste, las referencias mayoritariamente fueron al término agrupación. Luego nacieron como agrupaciones, aunque hubo algún intento de que se denominaran subcofradías.

José Lázaro Arias Paredes

CENTENARIO DE LA PIEDAD, MÚSICA PARA UNA DEVOCIÓN, PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XX

La Semana Santa de 1906 incorporó para la Cofradía Marraja la imagen de la Santísima Virgen de la Piedad, imagen que tuvo una gran trascendencia en nuestra ciudad. Ampliándose la iconografía de la procesión del Santo Entierro, esta iconografía mariana es la misma que representa a nuestra patrona la Virgen de la Caridad.

Ese primer año contó con acompañamiento musical, si bien, se desconoce la banda que lo realizó. Entre 1907 y 1909, no hubo procesiones marrajas. Entre 1910 y 1914, se desconoce que banda acompañaba a la Piedad. En 1915 acompañó a la Piedad la *Banda de Música de la Escuadra*. Entre 1916 a 1918, empezó a realizar el acompañamiento musical el Ejército de Tierra, siendo la *Banda de Música del Regimiento de Infantería España nº 46*, dirigida por el Músico Mayor, *José María Munuera Villar* (Torre Pacheco 1865-1925), en 1919 pasa este regimiento a la ciudad de Lorca. Es en este año cuando tenemos la primera composición dedicada a la Virgen de la Piedad, «*Madre Mía*» realizada por *Julio Hernández Costa* (Cartagena ¿?-1933), siendo instrumentada por el Músico Mayor de la *Banda de Música del Tercer Regimiento de Infantería de Marina*, *Gerónimo Oliver Arbiol* (Caspé-Zaragoza 1881-1945), desconociéndose el paradero de las partituras de esta marcha. *Julio Hernández Costa* era un hombre polifacético que se movió con comodidad en la creación cultural. Nacido a comienzos del último tercio del siglo XIX, es conocido sobre todo por su faceta como autor teatral; en la faceta musical, y aparte de alguna obra en otros géneros como el pasodoble, conocemos hasta un total de siete marchas procesionales de su autoría.

Desde Mahón en 1919 llega a Cartagena el *Regimiento de Infantería Cartagena nº 70* (anteriormente Menorca nº 70), que sustituye al *Regimiento de Infantería España nº 46*. Dirige la banda del Regimiento el Músico Mayor, *Félix Rodríguez Duque* (Madrid 1888-¿?), que acompañó a la imagen de la Piedad en 1920, 1921 y en 1924, su último año en Cartagena. Posteriormente en 1929 sería el primer director de la Academia General Militar de Zaragoza. También va a ser posiblemente el único Músico Mayor que ha pasado por todas las Academias Militares del Ejército de Tierra (Infantería, Artillería e Ingenieros).

El acompañamiento musical de la Piedad en 1922 y 1923, lo realizó la Banda del Tercer Regimiento de



Camilo Pérez Monllor.

Infantería de Marina, dirigida por el Músico Mayor, *Camilo Pérez Monllor* (Alcoy 1877-1947), que sustituyó a *Gerónimo Oliver Arbiol* en mayo de 1919. Monllor será director de la Orquesta de la Sociedad de Conciertos de Cartagena y una agrupación coral, será autor de doce marchas para procesión, pero, que sepa, ninguna la realizó para Cartagena. Además, en 1942 realizó la instrumentación para banda de la «*Salve Marinera*» de *Cristóbal Oudrid*.

La segunda composición dedicada a la Virgen de la Piedad, «*Al Pie de la Cruz*» realizada en 1923, también por *Julio Hernández Costa*. Será en 1926 cuando realice la composición de su última marcha, «*Cristo Yacente*» siendo la única marcha de Julio Hernández Costa que ha llegado hasta nuestros días.

A la llegada a Cartagena el lunes santo, día 6 de abril de 1925 de la nueva imagen de Capuz, se realizó una procesión desde la Estación de Ferrocarril hasta la Iglesia de Santo Domingo, donde realizó el acompañamiento musical la *Banda de Música del Regimiento de Infantería Cartagena nº 70*, dirigida por el Músico Mayor, *Emilio Ángel García Ruiz*, que sustituyó a *Félix Rodríguez Duque*. La banda del 70 interpretó con enérgica y majestuosidad la «*Marcha Real*» (Marcha que armonizó Bartolomé Pérez Casas en 1908 por encargo del Rey Alfonso XIII, recordamos que Casas, fue músico del Tercer Regimiento de Infantería de Marina entre 1890-1895 y Músico Mayor del Regimiento de Infantería España nº 46 en Cartagena desde 1895-1897, año que pasó a dirigir la Banda de Alabarderos). Le interpretó entre otras marchas «*Al Pie de la Cruz*» (1923) de *Julio Hernández Costa*.

Una vez llegada la imagen a Santo Domingo, el Músico Mayor de la *Banda de Música del Tercer Regimiento de Infantería de Marina*, *Gerónimo Oliver Arbiol*, interpreta «*Salve María*» (1864) de *Giuseppe Saverio Mercadante*, cantada por la cartagenera *Caridad Arnau* y una *Salve* compuesta por Oliver. Destaca como músico principal el músico cartagenero *Eduardo Lázaro Tudela*. Este año, el Músico Mayor del Regimiento de Infantería Sevilla nº 33, *Alfredo Javaloyes López* (Elche 1865-1944), dedica a la Patrona de Cartagena, la Virgen de la Caridad, una *Salve*.

Volviendo al Músico Mayor *Emilio Ángel García Ruiz* (Ciudad Real 1901-1956), acompañó a la Piedad hasta 1927, que pasó destinado al Regimiento de Infantería Asia nº 55, al año siguiente a la Legión en Ceuta, autor del «*Himno del Regimiento de Infantería Cartagena nº 70*» y el «*Himno de la Ciudad de Ceuta*», pasodoble «*Tetuán*». Si bien, desconocemos si dejó alguna composición para Cartagena, sí conocemos de él la adaptación del himno «*El novio de la muerte*» como marcha lenta para la semana santa de Ceuta en 1952, marcha que acompaña al Cristo de la Buena Muerte en



Emilio Ángel García Ruiz



Emilio Ángel García Ruiz



Manuel Gómez de Arriba

el Jueves Santo malagueño. Este himno surge en pleno asedio a la ciudad de Melilla, y nace como un cuplé en 1921 cantado por *Lola Montes*, siendo su estreno en el Teatro Vital Aza de Málaga, su autor *Juan Costa* y letrista *Fidel Prados*. Emilio Ángel García Ruiz, falleció el 1 de marzo de 1956 en Ceuta a causa del disparo de un legionario que iba dirigido a otra persona.

En 1925, va a ser un año donde se componen tres marchas para la Semana Santa de Cartagena, «*Pasionaria*» de *Andrés Hernández Soro* (Cartagena 189?-1936), «*Marcha Lenta*» de *Eduardo Lázaro Tudela* (Cartagena 1893-1979) y «*Para ti, madre*» de *Julio*

Hernández Costa, esta última se cree que podría estar dedicada o a la Piedad o San Pedro, pero se desconoce realmente a quien. Este estreno se produjo en la procesión del traslado de San Pedro, el martes 7 de abril de 1925. Viendo el repertorio de ese día por Gerónimo Oliver, se aprecia el gusto de la época en versionar a músicos clásicos, como Schubert o Grieg. En el panorama nacional de la composición de marchas para semana santa se componen para Sevilla por *Manuel López Farfán* (Sevilla 1872-1944), «*La Esperanza de Triana*» y «*La Estrella Sublime*». También es el año de dos grandiosas marchas que en Cartagena son toda una forma de entender nuestras procesiones, por un lado, *Mariano San Miguel Urcelay* (Oñate-Guipúzcoa 1879-1935) compone «*Mektub*» y *Antonio San Nicolás Expósito* (Murcia 1881-1930) «*Dolorosa*».

Otro acontecimiento musical que tuvo lugar después de la semana santa de 1925 fue la visita que realizó a Cartagena la *Banda de Alabarderos*, dando un concierto el lunes de pascua 13 abril en el Teatro Circo, y el martes 14 abril en la plaza de Toros, dirigida por el Músico Mayor *Emilio Vega Manzano* (Madrid 1877-1943). Realizaron un magnífico concierto con piezas de música clásica y española, pero el inicio del concierto fue un arreglo insuperable de la «*Marcha de los Judíos*».

En noviembre de 1927, sustituye a *Emilio Ángel García Ruiz* al frente de la *Banda del Regimiento de Infantería Cartagena nº 70*, el Músico Mayor, *Manuel Gómez de Arriba* (Madrid 1904-1974), que estrenó en la semana santa de 1929 dos marchas «*¡A Beethoven!*» y «*Los Iguales Marrajos y Californios*». Sería también, la *Banda del Cartagena nº 70* la primera en tocar en la procesión del Lunes Santo de 1930, con *Manuel Gómez de Arriba*, realizando las dos procesiones. Ese año *Gómez de Arriba* compondría para la recogida del Ecce-Homo en Santa María un *Miserere* para los californios.

Es probable que también acompañara en los años 1931, 1932 y 1933, ya que no se dispone información de quien acompañó a la Piedad, pero la vinculación que generó con el arma de Infantería desde sus inicios es probable que también le acompañara la Banda del Regimiento de Infantería nº 33.

Manuel Gómez de Arriba con la *Banda del Regimiento de Infantería nº 33*, en 1934 estrena con la Piedad dos marchas y dos adaptaciones a marcha: «*Santa María*», «*Era un Héroe*», «*Las Golondrinas*» de *Uzandizaga* y «*Andante del Cuarteto*» de *Tchaikowsky*. También realizó los arreglos de las marchas de granaderos y judíos, que en la década de los años cincuenta fueron grabadas por la *Banda del Maestro Martín Domingo de Madrid*.

Será en 1935 el último que acompañe a la Piedad la *Banda de Música del Regimiento de Infantería nº 33*, ya

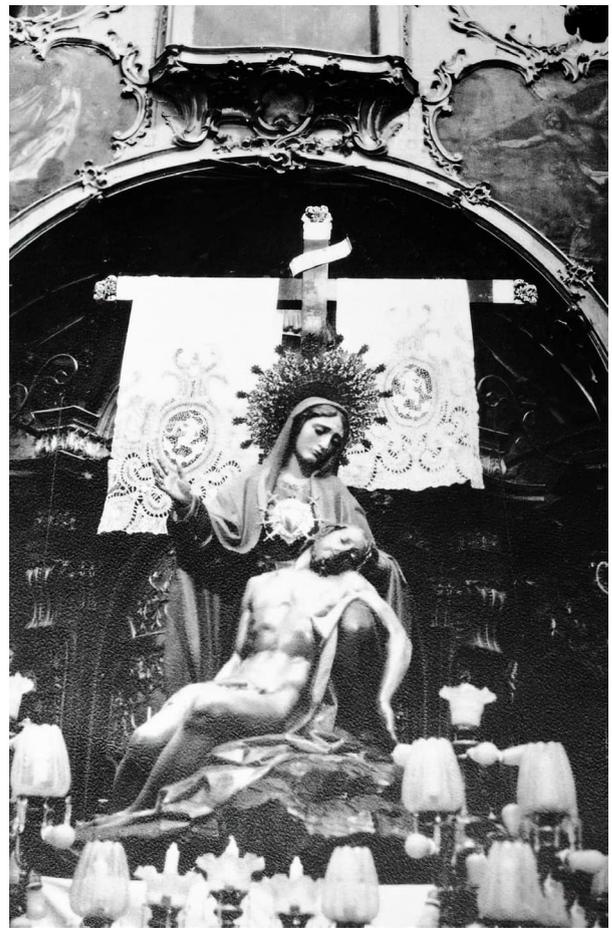
que se disolverá tras la Guerra Civil, también lo será para *Manuel Gómez de Arriba*, que por sus ideas políticas fue expulsado del Ejército, teniendo que sobrevivir trabajando de pianista en nuestra ciudad, hasta que la situación se hizo insostenible y tuvo que huir a la zona nacional, donde se incorporó como soldado, y más tarde fue ascendido a Capitán, tras la guerra fue de los primeros directores de las bandas de música del recién creado Ejército del Aire. Realizó un gran número de composiciones, entre marchas procesionales, pasodobles, marchas militares, etc. Su única marcha procesional que ha llegado hasta hoy es «*Aquella Virgen*» de 1960, marcha que se la disputan la Virgen de la O de Sevilla y Nuestra Señora del Gran Poder de Málaga. Pues yo incluyo una posible tercera dedicatoria a la Piedad de Cartagena, su recuerdo a «*Aquella Virgen*» a la que acompañó nueve años a la *Santísima Virgen de la Piedad*.

A partir de 1941, vuelve a retomar el acompañamiento musical a la Piedad la *Banda de Música del Tercio de Levante*, ese año desfilará el Lunes Santo, si bien, se desconoce quien fue su director, en noviembre de 1941 se incorpora al frente de la Banda su Director *Ramón Sáez de Adana y Lauzurica* (Castro-Urdiales 1916-1999), que acompañó a la Piedad a partir de la Semana Santa de 1942. La banda desfiló con la Piedad el Lunes y Viernes Santo, de 1942, 1943, posiblemente en 1944 y sólo el Lunes Santo de 1945. Ese mismo año Sáez de Adana fundó la *Coral Tomás Luis de Victoria*, conocido en Cartagena por ser el autor en 1965 de la marcha icono de nuestra Infantería de Marina, «*Ganando Barlovento*», marcha que interpretan los Granaderos Marrajos tras el acto del Granadero Martín Álvarez en los Héroes de Cavite.

En 1942 la recién creada *Banda de Música de Grupo de Escuelas de Levante*, desfila el Lunes Santo con la Piedad que en 1945 pasará a ser la de la *Academia General del Aire*, tras su creación. Al frente de ella, *Miguel Sánchez de las Rojas Santos*, como curiosidad ingresó de músico en 1925.

El Lunes Santo día de 3 de abril de 1944, *Manuel Hernández Espada* (Alhama de Murcia 1905-1964) a la llegada del trono de la Piedad a la Iglesia de la Caridad, dirigió una banda juntamente con el *orfeón infantil de la Casa de Misericordia*, se cantó una Salve. En 1945 coge fuerza la interpretación de la «*Salve Cartagenera*» en la puerta de la Caridad, posiblemente estamos aquí en el inicio de cantar la *Salve Cartagenera* a las vírgenes de nuestras cofradías pasionarias.

A partir de 1941, conjuntamente que lo hiciera la Banda de Infantería de Marina el Lunes Santo, el Viernes Santo lo hará por primera vez la *Banda de Torre Pacheco «Educación y Descanso»*, dirigida por *Julián Pagán López* (Fortuna 1909-1992), que repetirá en esa misma procesión en 1945, posiblemente en 1946, 1947, 1950 y



CEHIFOR



CEHIFOR



CEHIFOR



CEHIFOR

1955. En 1950 las crónicas dan como que se interpretó maravillosamente la Salve Popular Cartagenera del maestro Medina.

La Banda del Regimiento de Infantería Sevilla nº 40, realizará a partir de 1947, el acompañamiento musical de la Piedad, siendo director, *Andrés Mateu Orovio*. A finales de 1947, llega de director de la banda de este regimiento, *Manuel Berná García* (Albatera 1915-2011), acompañando a la Piedad el Lunes Santo de 1948 y 1949. Berná tiene dos marchas dedicadas a Cartagena, «*El Buen Maestro*» y «*La Oración en el Huerto*». Además, tiene las marchas «*La Santa Cena*» dedicada a Orihuela, que fue grabada en el disco de la Cofradía Marraja «*Semana Santa en Cartagena*» por la Banda de Infantería de Marina, disco dirigido por su director *Joaquín Grau Murcia* en 1996.

Hasta aquí las bandas que han acompañado a la Piedad desde principio del siglo hasta la década de los años cincuenta del pasado siglo. No quiero dejar pasar, la efeméride que celebramos del centenario de la llegada de la imagen de la Piedad, obra de *José Capuz Mamano*, que también este año se cumplen 50 años del estreno de la marcha más icónica de la Piedad, «*La Piedad, Plegaria*» basada en un motete llamado «*Plegaria a la Virgen de la Caridad*» (1939-1940) de *Manuel Hernández Espada*, que en 1975 haría la adaptación el músico *José Torres Escribano* (Santomera 1910-2004).

Enrique Martínez Gallego

Bibliografía:

- Alcaraz Peragón, Agustín: «La Música de las Agrupaciones Marrajas», Ecos del Nazareno 2012.
- Fernández de Latorre, Ricardo: «Historia de la Música Militar de España», 2ª Edición 2014.
- Fernández de Latorre, Ricardo: «La Aviación Española, su Música y sus Músicos», 2004.
- García Segura, Alfredo: «Músicos en Cartagena», 1995.
- Gutiérrez Juan, Francisco J.: «La Forma Marcha», 2009.
- Lanzón Meléndez, Juan: «Las Cofradías Pasionarias de Cartagena, tomo II», 1991.
- Martínez Gallego, Enrique: «Unidad de música del Tercio de Levante de Infantería de Marina, 150 años de la denominación de banda, con Cartagena y su Semana Santa», Ecos del Nazareno 2019.
- Martínez Gallego, Enrique: «Los Rogel», Prisma 2022.
- Miranda Freire, Francisco J.: «El Tercio de Levante 75 Años de Historia», 2016.
- Moreno Gómez, Abel: «Diccionario Biográfico de Músicos Mayores 1800 – 1932», 2019.
- Ruiz Vinader, Ernesto: «Historia de la Piedad de Cartagena», 1995.

Otros medios utilizados:

- Prensa local diarios: El Eco de Cartagena, El Porvenir, Cartagena Nueva y La Verdad.
- Web Patrimonio Musical.
- Web <http://www.bne.es>

EN EL CENTENARIO DE LA PIEDAD: 1925, EL AÑO DETERMINANTE

En la publicación *El Álbum*, de febrero de 1891, en una columna titulada *Marrajos y Californios* - en la tradicional pugna de tios y troyanos que, desde antiguo, ha dado sabor popular y hecho grande a nuestra Semana Santa-, se podía leer lo siguiente:

«Las dos tradicionales cofradías procesionistas de Cartagena, los morados y los rojos, como podríamos llamarlos por los colores de sus túnicas, echan por fin sus tres procesiones a la calle (es la frase clásica).»

Según los preparativos que por unos se hacen, los anuncios de reformas de los otros y el continuo ir y venir de todos, estamos abocados a... (no se asusten ustedes) a una verdadera metamorfosis marrajo-californica.»

Esa rivalidad entre íntimos antagonistas fue en aumento en los años finales del siglo XIX, cuando la Semana Santa -no sólo en Cartagena, sino como un fenómeno común en las ciudades de mayor tradición procesional-, sin perder su natural razón de ser religiosa, adquiere, cada vez más, una dimensión festiva popular e identitaria, al tiempo que se constituye en reclamo de primer orden para el incipiente turismo.

Pero, sin duda, fue en la década de los años veinte del XX cuando se produjo la definitiva transformación de la Semana Santa cartagenera hasta alcanzar su configuración actual; una transformación que se plasmó en todos los aspectos, desde el organizativo, con la creación de las agrupaciones, a la renovación y enriquecimiento de la imagería, pasando por el crecimiento y consolidación del tipo de trono cartagenero.

La Cartagena de aquellos años veinte, según recogía la revista *Cartagena Ilustrada* en 1926, era *«la ciudad más importante y populosa de la provincia y es considerada como la novena población de España»*. Era aquella Cartagena una ciudad crecida rápidamente al aluvión de una ingente población trabajadora, pero donde también había una burguesía y una incipiente clase media con importantes inquietudes culturales y estéticas; la ciudad que era conocida como la Covadonga de la Enseñanza, y la que vería surgir la iniciativa de la Universidad Popular. Bajo el mandato del alcalde Torres se pusieron en marcha numerosos proyectos urbanísticos, entre los que cabe destacar la ordenación de la plaza de los Héroes de Santiago de Cuba y Cavite o la transformación en clasicistas jardines colgantes sobre el mar del conjunto formado por el Castillo de la Concepción y la Muralla del

Mar; reformas en las que, como en el caso de las generadas en el terreno procesional, seguimos fundamentando los cartageneros del siglo XXI los escenarios urbanos más atractivos y las singularidades de indudable excelencia de nuestra Semana Santa. Siguiendo con el relato propagandístico de la revista *Cartagena Ilustrada*:

«de poco tiempo a esta parte se han hecho grandes reformas en sus calles y es de esperar que tales obras continúen [...] Las calles, adoquinadas en su mayoría, ofrecen con sus edificios, casi todos de moderna construcción, un agradable golpe de vista y colocan a la población a la altura de capital importante, no faltando espaciosos paseos y lindísimos jardines. Por todas partes abundan lujosos establecimientos, elegantes círculos de recreo y confortables cafés [...]»

Es en este contexto de impulso económico y urbano en el que se toma definitivamente consciencia de la Semana Santa como un activo más de la cultura y prestigio de Cartagena, del que se debía derivar un importante beneficio, a todos los niveles, con una adecuada labor de potenciación y difusión. En el diario *El Liberal de Murcia*, Rafael Bruna y Mesa, hablando de las procesiones cartageneras, fabulaba el supuesto diálogo de un cartagenero con un forastero admirador de la Semana Santa:

«Esto es una lástima, - prosigue generalmente el turista, - que se haga nada más que para los de casa, que no se anuncie por toda España, ¡ah, si se hiciera propaganda de lo fastuosa y bella que es la Semana Santa cartagenera de las cuarenta y nueve provincias de España vendría gente a pasar estos días en esta linda ciudad de clima tan envidiable! No tienen ustedes perdón de Dios, por no hacerlo así.»⁽¹⁾

Y ponía en contraste el enorme esfuerzo realizado por los procesionistas para mejorar los cortejos con el escaso interés mostrado por la difusión de sus excelencias:

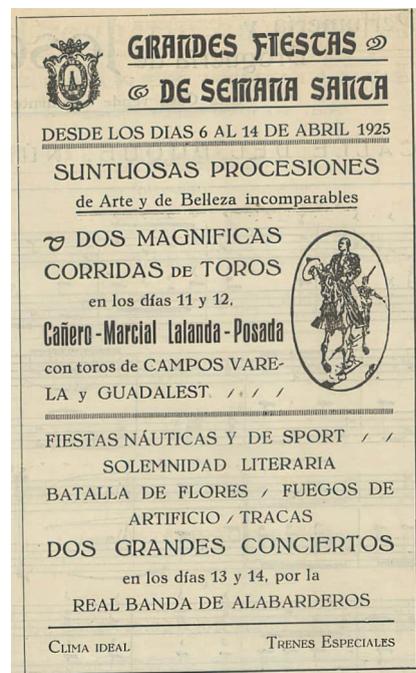
«Este año que merced al entusiasmo y a la iniciativa de los Hermanos Mayores de marrajos y californios, señores Gómez Quiles y Ros, se van a realizar importantes innovaciones, incluso sustituir algunos tronos la cofradía de Nuestro Padre Jesús en el Paso del Prendimiento, estrenará el del Titular, cuya fotografía publicamos; y la de los marrajos el nuevo de la Virgen de la Caridad, obra de Capuz.- Damos la voz de alerta con tiempo para que todos, cofrades, Comercio y



Cartel Semana Santa 1925.



Cartel Semana Santa 1925.



Programa de fiestas.

Ayuntamiento, se unan y pongan manos a la obra de pagar las grandes atracciones de la Semana Santa cartagenera.»

No cayeron en saco roto estas demandas, y 1925 vería también la primera edición del cartel de la Semana Santa de Cartagena, con un primer concurso que, debido al éxito de calidad y cantidad de obras presentadas, dio lugar a más de un cartel. Al mismo tiempo, el Ayuntamiento impulsaría la atracción turística de las procesiones complementando un extenso programa de fiestas de primavera.

«Satisfecho puede estar nuestro querido compañero D, José Martínez de Galinsoga, alma y vida de los actuales festejos. A su propaganda, que fue intensa, ha correspondido todo el mundo, pues desde el Miércoles es imposible dar alojamiento a los centenares de forasteros que han venido. El tiempo, como dijera él en los sobres de propaganda, no puede ser más ideal, contribuyendo esto al esplendor de las fiestas. [...] Las calles del itinerario no hay que decir que estaban abarrotadas.»⁽²⁾

En cuanto a las iniciativas propiamente procesionistas, el característico clima de rivalidad entre las dos grandes cofradías cartageneras, marrajos y californios, impulsó a los primeros a emprender una intensa labor de mejora e incremento de su imaginería, a fin de poder hacer frente también en este campo al rico patrimonio californio que representaban los grupos escultóricos de

Salzillo. Y es que la procesión del Miércoles Santo había mantenido en su imaginería el magnífico discurso barroco dieciochesco de los principales cuadros escénicos en torno al Prendimiento de Cristo, que desarrolló Salzillo sin descuidar las imágenes aisladas, más favorables a la devoción popular, junto a la presencia de una singularidad iconográfica cartagenera que, desde aquí, irradiaría a otros territorios de la diócesis: el paso de la Conversión de la Samaritana, de profundo contenido doctrinal e íntimamente ligado a los objetivos asistenciales de la Cofradía del Prendimiento.

Satisfecha, pues, la excelencia escultórica, desde tiempos fundacionales, el esfuerzo de renovación californio se dirigiría a la mejora de la puesta en escena de esas imágenes. En este sentido, la consolidación de la tipología del característico trono cartagenero, de doble peana, elevado en altura, con esbeltos candelabros (cartelas de luz) conformando una suerte de monumento, profusamente adornado de flor, había conseguido uno de los elementos más singulares y caracterizadores de la procesión cartagenera, mostrándose especialmente indicado para realzar las imágenes aisladas. Sin embargo, en el caso de los grupos escultóricos sería precisamente en 1925 cuando los californios marcaran un antes y un después con el estreno del trono realizado por el escultor y tallista granadino Luis de Vicente para el grupo del Titular, el Cristo del Prendimiento. Nos encontramos ante un trono procesional en el que, sin renunciar a la característica iluminación eléctrica

de las procesiones cartageneras, se desarrolla un abigarrado trabajo de talla barroquizante que contribuye a realzar la plástica barroca de Salzillo, sin descartar las influencias compositivas de la sinuosa línea modernista, resultando, en conjunto, una acertada interpretación cartagenera de la estética barroca.

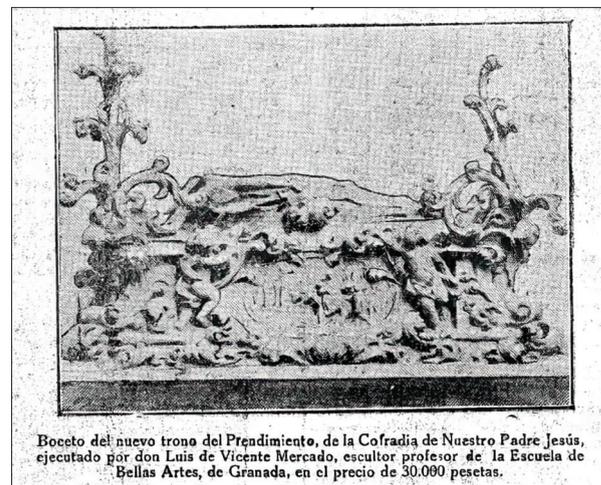
Así lo reconocía, explícitamente, el propio Luis de Vicente, deslumbrado por el efecto magnificante de los tronos cartageneros, cuajados de luz: «*Si los malagueños pudieran ver esto con luz eléctrica... ¡Esto sí que es un trono, no lo que hago yo!. Si mis malagueños conocieran estos se volverían locos*». ⁽³⁾ Y así lo asimilaría, de manera práctica en sus siguientes realizaciones, no sólo para Cartagena sino también llevando a los tronos realizados para Málaga algo de la estética luminosa de los tronos cartageneros.

A partir del trono del Prendimiento, los californios afianzarían el lenguaje barroco del cortejo del Miércoles Santo, en una acertada fusión con la estética modernista del propio escenario urbano cartagenero.

Mientras, los marrajos, en el empeño por conseguir un patrimonio imaginero a la altura de las «suntuosas procesiones cartageneras» habían adoptado en la junta general celebrada el 21 de mayo de 1924 la trascendental decisión de «*que un escultor de fama haga un grupo de la Piedad y que se vayan sustituyendo las efigies de los tronos por otras en las que se haga un verdadero derroche de arte*» ⁽⁴⁾.

Probablemente serían las gestiones realizadas con motivo de la coronación canónica de la Virgen de la Caridad las que permitiesen a la Cofradía establecer contacto con el escultor José Capuz, a través de los Talleres de Arte Granda, con los que estaba vinculado, y que se encargarían de confeccionar la corona para la Patrona e incluso un proyecto de retablo para el templo, proyecto este último que no llegó a materializarse. De haberse llevado a cabo el proyectado retablo, probablemente hubiera sido una de las primeras obras de Capuz para Cartagena, si tenemos en cuenta que en el proyecto figuraban «*ricas tallas policromadas de gran tamaño*» ⁽⁵⁾, y conociendo que al escultor se debía «*el santoral del gigantesco altar mayor del nuevo templo de los jesuitas en La Habana*» ⁽⁶⁾ que en 1915 había realizado Granda.

Capuz había comenzado a trabajar en los talleres de Félix Granda en 1914, a su regreso a España después de haber estado pensionado en la Academia Española de Roma desde 1907. Tras su estancia en Italia, que finalizaría con la obtención de la Primera Medalla en la Exposición Nacional por su grupo *Paolo y Francesca de Rimini*, Capuz recibiría muy diversas influencias que irían desde las morbideces modernistas, a la obra de



Boceto del nuevo trono del Prendimiento, de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús, ejecutado por don Luis de Vicente Mercado, escultor profesor de la Escuela de Bellas Artes, de Granada, en el precio de 30.000 pesetas.

El Liberal, Murcia, 6 de noviembre de 1924



El trono del Prendimiento en procesión, h. 1930. Foto Casau



José Capuz, con Federico García Lorca, Benjamín Palencia, Victorio Macho y otros, en la inauguración de la Exposición de la Sociedad de Artistas Ibéricos. *El Imparcial*, Madrid, 29/05/1925.

Miguel Ángel; de la riqueza de matices de raigambre impresionista de Rodin, a la simplificación que aportaba el arte del antiguo Egipto - puesto de actualidad por las investigaciones arqueológicas de la época -; del naturalismo, a la simplificación formal del arcaísmo griego, pasado por el tamiz de la Secesión vienesa y las reinterpretaciones del vitalismo monumentalista de Bourdelle o la mediterraneidad de Aristides Maillol. Su incorporación a los Talleres de Arte Granda debemos contemplarla como una circunstancia que le asegurara unos ingresos regulares. No podemos, por tanto, ver en Capuz un imaginero al uso, ya que su dedicación a la imaginería tuvo un carácter circunstancial que debemos entender como una consecuencia del mercado escultórico español de la época. En cualquier caso, el asunto religioso no resultaba ajeno a la inquietud creadora personal de Capuz, como demuestran sus obras de temática religiosa realizadas por propia iniciativa, y aun aquellas en las que, sin perseguir una iconografía canónicamente religiosa, daba salida a sus más profundas convicciones espirituales. Su dedicación a la escultura religiosa y, más concretamente, a la

escultura procesional, tendrá como feliz consecuencia la incorporación del género, anclado en la tradición, a las corrientes artísticas del momento, a través de su propio lenguaje artístico, empapado de modernidad, lo que traerá consigo la profunda renovación de un género que parecía seguir un camino aparte de la evolución general del arte escultórico.⁽⁷⁾

Tras su consagración con la exposición individual de 1924, al año siguiente, Capuz participa en la Exposición de la Sociedad de Artistas Ibéricos, considerada como la primera manifestación del arte moderno y las vanguardias en España, y que cuenta con la participación de artistas como Benjamín Palencia, Salvador Dalí, Fernández Balbuena, Gutiérrez Solana, Victorio Macho, José Planes o Alberto Sánchez, por citar algunos de entre los cuarenta y ocho participantes.⁽⁸⁾

Este es el artista al que los marrajos acudieron para encomendarle la renovación de su imaginería, empezando por el encargo de *La Piedad*, en 1924. A partir de ese momento, Capuz va a establecer una constante

colaboración con la cofradía cartagenera, a través de la cual irán surgiendo algunas de las obras que más han influido en la renovación del género escultórico procesional, al que, a pesar de los fuertes condicionamientos, sería capaz de aportar su estilo particular imbuido de modernidad, transformando temas antiguos en piezas de arte no sólo nuevas sino absolutamente contemporáneas en cuanto a su concepción estética.

En anuncio publicado en prensa, se convocaba a todos los cofrades marrajos a Junta General Extraordinaria para el 21 de diciembre de 1924 con el fin de presentar el boceto del nuevo grupo de la Piedad realizado por Capuz.⁽⁹⁾ La expectación ante la obra de Capuz era grande en la ciudad, como refleja la prensa local:

«Hemos visto una fotografía del boceto de dicha obra, la cual, aún no ultimada, muestra el genio del artista que la ejecuta, viéndose, tanto en la dolorosa madre como en su divino hijo muerto, toda la honda tragedia muda del momento. Dicha obra, expuesta en la noche primaveral cartagenera, rodeada de un halo de luz, salpicada de flores y envuelta en incienso, ha de ser la apoteosis de una emoción de sentimiento artístico. La Cofradía de los Marrajos da con obras sus amores a nuestras procesiones, las cuales ya es hora de que se avaloraran con verdaderas obras de arte, que son las que «llaman» al turismo como ocurre en Sevilla, que siendo las procesiones de una visualidad deficiente, atraen, no obstante, la atención de propios y extraños, con beneficio moral y material para la ciudad y para la fe. Nuestra enhorabuena a la Cofradía Marraja... y que si esta obra es la primera, que no sea la única.»⁽¹⁰⁾

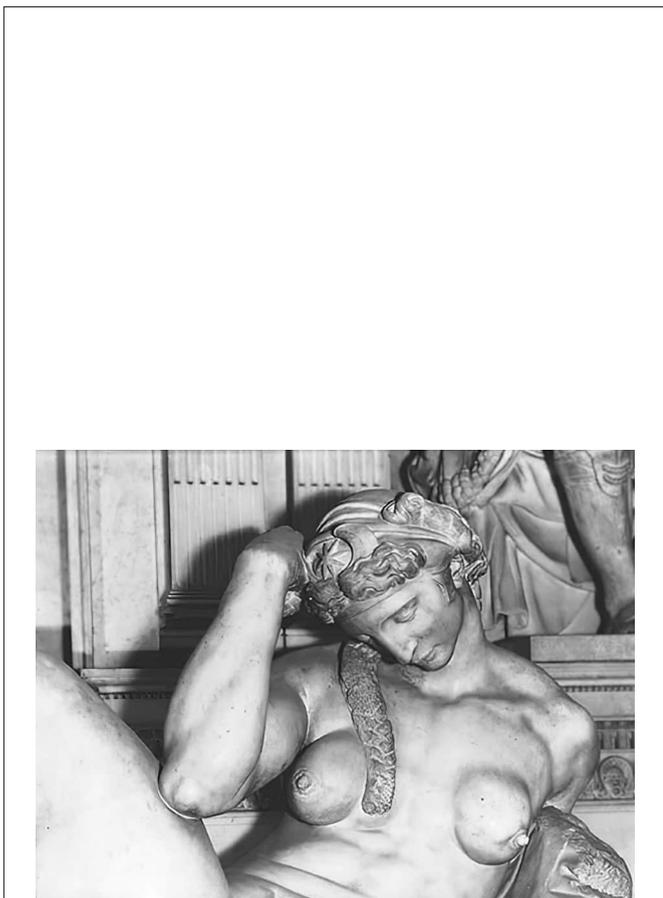
En la realización de su obra, el escultor tenía que lidiar con el importante condicionante de la referencia popular a la imagen barroca napolitana de la Virgen de la Caridad, la Patrona de Cartagena. Frente a la concepción barroca, Capuz plantea una imagen serena, totalmente ajena al sentido declamatorio de la imagen barroca, con el recuerdo de la monumentalidad renacentista de Miguel Ángel. Pero la cita miguelangelesca no es tanto la referencia literal a su famosa Piedad del Vaticano como la reinterpretación de sus esculturas presentes en las tumbas mediceas, y especialmente la personificación de la Noche, en una resignificación formal y conceptual de la iconografía pagana que será habitual en su producción sacra. La referencia a la escultura la Noche de Miguel Ángel se muestra especialmente adecuada en la habitual cita sutil de la iconografía propia de la Antigüedad clásica que se convertirá en una constante en la producción de Capuz y, particularmente relevante, en su obra de carácter sacro, recurriendo a los mismos recursos utilizados en los primeros tiempos de la creación de la iconografía cristiana. En este sentido, los escasos atributos iconográficos empleados por Miguel Ángel en su representación medicea, el creciente de luna y la



Boceto de La Piedad, José Capuz.



La Piedad, a su llegada a la estación de Cartagena, 1925. Foto Casáu.



La Noche, Miguel Ángel, tumbas mediceas, Florencia.



La Piedad, detalle, José Capuz, 1925.

estrella, cuya vinculación pagana se puede rastrear en las representaciones de la virgen Artemisa, serán también utilizados como atributos iconográficos de la Virgen María, justificados en la narración del Apocalipsis y en su equiparación simbólica con el satélite lunar, cuya luz es un reflejo de la fuente de toda luz, el sol, símbolo de Cristo.⁽¹¹⁾

La composición clasicista, equilibrada, del grupo de Capuz presenta el esquema que también será habitual en su obra, la forma piramidal, en alusión a la montaña, el lugar de la revelación, donde la Virgen es a la vez parte de esa montaña, altar y sacerdotisa, mostrando el Cordero inmolado en el altar del sacrificio. La resolución formal de grandes planos que, en el caso del manto, caen en plisado de rectas facetas, evocan la estatuaria arcaica griega y otorgan un claro gusto art déco al grupo, completado con la sobria policromía en tonos fríos y el contraste en metálicos destellos dorados del cabello de Cristo.

La realización del grupo de La Piedad de Capuz para los Marrajos tuvo una gran repercusión, no sólo a nivel local sino en la prensa nacional, que se hizo eco de su estreno y traslado a Cartagena en numerosas publicaciones. Óscar Nevado describía así la llegada del grupo a Cartagena:

«Ha entrado la Virgen a Cartagena, y Cartagena le ha hecho un recibimiento triunfal y emocionante. La ciudad entera llenaba las calles y un desbordado entusiasmo rindió a su paso, al encontrarse con la soberana imagen de la Piedad, el férvido culto de su acatamiento, manifestado en vítores estruendosos, en el deshojar de flores, que como perfumada lluvia, cubrían con sus pétalos la magnífica escultura, en las saetas que de labios temblorosos salían elevando al cielo alabada [...] Y no son inmerecidos tales honores, ha hecho Capuz, el artista estupendo, seguro y firme y dueño de su arte, una obra tan considerable en el magno grupo de la Piedad -con que hoy se honra la cofradía marraja- que seguramente acrecentará su gloria y quedará para el futuro artístico de la escultura contemporánea. Es un acierto la apenada expresión de dolor reconcentrado y mudo que pone su huella en el bello rostro de la Virgen, se ve la mujer fuerte que comprime su pena, pero sangrando interiormente el corazón atenazado por la angustia humana, ante la irreparable muerte divina. Pero aún más, mucho más que la Virgen, deja el ánimo suspenso y en extática conmoción la contemplación del cadáver de Cristo, en el cual el artista ha llegado a la perfección, escalando las cumbres de lo sublime. ¡Qué cristo muerto! ¡qué detallado y completo estudio anatómico! Ver la imagen es ver realmente un cuerpo sin vida que descansa en eterno reposo sobre el materno regazo, tiene la boca cadavérica la impresión de la muerte, hay en todos los miembros la flacidez de lo inerte, hay un pie asombroso, tumefacto, desgarrado, el que parece que se le acaba de arrancar violentamente, del leño infamante - hoy sacrosanto- donde los clavos



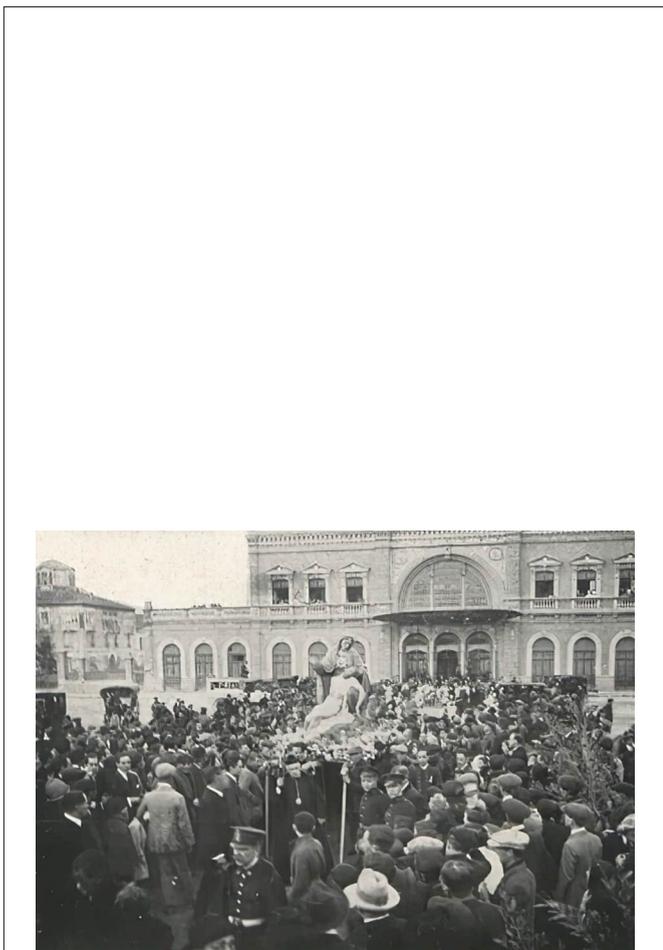
La Piedad. (MR)

férreos sujetaron hirientes los divinos miembros del Redentor de la humanidad pecadora. Todo el grupo escultórico da la sensación de supremo arte, y hay en el conjunto y en los detalles algo que conmueve y suspende, ese algo inmaterial que es espíritu y que sólo se encuentra en la sublimidad de las obras maestras. Satisfecho debe estar el artista Capuz, que ha firmado una escultura digna de su fama y acreditadora de su soberana inspiración, y satisfechísima la Cofradía Marraja al haber engrandecido sus procesiones con una soberbia obra de Arte.»⁽¹²⁾

Pero si la creación de Capuz para los Marrajos tuvo un enorme impacto en la ciudad, también se debe reseñar el

impacto que en el escultor, presente por primera vez en Cartagena en la Semana Santa de 1925 para ver el efecto de sus obras, causó la puesta en escena de la procesión cartagenera, descrita por el cronista en un lenguaje de ensoñadoras resonancias art déco que no nos resistimos a reproducir:

«La noche del Viernes Santo, Capuz admiraba la grandiosidad del conjunto que ofrecía ese derroche de luz y de flores que tan bello ambiente forma en las calles y pronunció palabras de admiración para aquellos tronos esbeltos que, como jardines caminantes, llenos de millones de luciérnagas, avanzaban lentamente llevados y poseído el artista



Traslado de La Piedad desde la estación de tren, a su llegada a Cartagena, 1925.



La Piedad en el trono realizado por el tallista cartagenero Aladino Ferrer.

en un momento de la fiebre de la popularidad, sintió deseos de que su Piedad hubiera sido tallada en un grandioso, en un enorme brillante criado de miles de facetas, con cuyos resplandores se hubieran podido amortiguar las luces de las lámparas eléctricas, que ayudaban a embargar con arte mágico la vista y el espíritu del espectador, para que así llegara a todos su obra. Pero él sabía también que la procesión dura unas horas y después desaparece el fantástico conjunto y sólo queda de ello, la cabeza maravillosa del San Juan de Salcillo y la obra admirable de Capuz.»⁽¹³⁾

Si hemos de confiar en el cronista, aquella primera visita de Capuz a la Semana Santa de Cartagena habría de tener en el artista los efectos de una reveladora hierofanía que le haría considerar, a partir de entonces, a las procesiones de los marrajos como el lugar preferente en que mostrar su ideal del arte sagrado, estableciéndose una estrecha complicidad de intereses entre comitente y artista que marcaría para siempre el discurso estético de la cofradía cartagenera.

Pero, estrictamente, el grupo de la Piedad no fue la primera obra de Capuz para los Marrajos, ya que unos días antes el escultor había entregado su primera versión de la Virgen de la Soledad: «Ha llegado a la cofradía marraja - que por ello merece bien del Arte- la imagen de la Soledad, que podrá admirarse en su capilla de Santo Domingo, y cuantos la han visto han quedado absortos con emoción y pletóricos de entusiasmo. ¡Qué manos las de la divina Virgen! ¡qué cara la de la Soberana Señora! ¡qué expresión la suya tan trágica y sublime! Es un semblante e bellas líneas purísimas que vive y sufre; tiene su entreabierto boca el rictus del dolor y parece que alienta en un sollozo; tiene su pura frente una contracción tal, tan natural y sencilla que por sí sola denota la pena, hay en sus hermosísimos ojos, ¡que se ven llorar! una expresión tan intensa de amargura, tienen esa característica congestión que produce el haber llorado con exceso, y hay tanto trágico sufrimiento en su mirada angustiada, que al contemplarla lleva la emoción al ánimo menos dispuesto. Es una imagen de tan supremo acierto que cuando el tiempo pase se dirá «es de Capuz» como hoy se dice de otras imágenes de Murcia y de Sevilla» «es de Salcillo» «es de Montañés» «es de la Roldana»⁽¹⁴⁾

En esta imagen, Capuz se enfrentaba a las dificultades que para plasmar su discurso escultórico imponía la imagen vestidera, en la práctica, reducida a la mascarilla y las manos. La imagen mostraba una mirada baja y las manos cruzadas sobre el pecho. Alfonso Pérez Sánchez señalaba las influencias que la revalorización de la obra de Pedro Mena, a partir del catálogo del artista publicado por Ricardo de Ornetá en 1914, pudo ejercer en los escultores figurativos de las vanguardias históricas españolas, en especial, en la

obra de Julio Antonio.⁽¹⁵⁾ Entre estos escultores debemos situar a José Capuz que, de ese modo, habría sustituido en esta obra las finas láminas de madera, que forman los característicos mantos envolventes de las Dolorosas de Pedro Mena, por la aceptación de las propias vestiduras reales de la imagen, que habrían de producir el mismo efecto de claroscuro y recogimiento en torno al rostro de la Virgen.

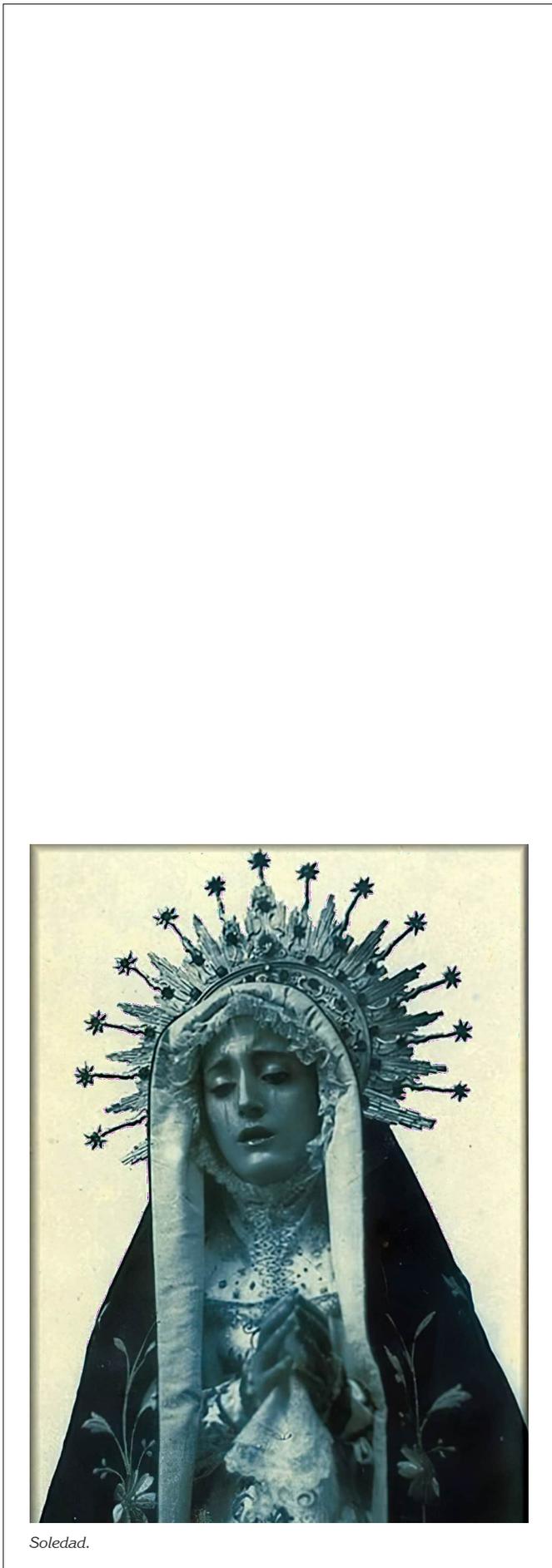
En su desarrollo por el arte español, el art decó recoge toda la temática castiza española, y, en el caso que nos ocupa, la *manola* se va a convertir en el símbolo de la Semana Santa de España. Y de la *manola* se destaca la intensidad de su mirada, cobijada bajo el sombreado misterioso que le proporciona la clásica mantilla: «Se ha dicho muy a menudo y por plumas líricamente estremecidas que los ojos de las mujeres hispanas son ojos de Dolorosa y de Apasionadas -Carmen, Agustina, Teresa, hermana San Sulpicio, (...). Ojos de fascinación y de hoguera, que iluminan y socarran; ojos que matan y se mueren, como la copla lo canta; ojos anhelantes, que fulgan tras la celosía, tras la cancela, tras el velo, (...). Pues estas pupilas, que tanto nos dicen y tanto nos da decir, adquieren su máximo señorío y enardecen su abolengo en los días «gordos» y resonantes del año, como los de la Semana Santa. Entonces la tradición arremete con denuedo contra la moda y reaparece en calles y paseos ese prodigio de primores, ese milagro de espumas cuajadas que llamamos mantilla. Desde lo alto de la peina, como cúpula que envidiaría un alarife oriental, se despeña esta cascada de resplandores bajo los cuales no hay ojos femeninos que no exhalen brillo de puñal y lumbre de lucero».⁽¹⁶⁾

Se trata por tanto de una influencia de ida y vuelta: al igual que la estética del mundo de la moda o el espectáculo se nutre de modelos tomados de la iconografía religiosa, encontraremos obras de imaginería religiosa que nos remiten a los tipos que venimos señalando, popularizados a través del cine y la fotografía. Y, en el caso concreto de esta primera imagen de la *Soledad* de Capuz, el artista encontró una feliz confluencia de su trabajo con los intereses estéticos del exorno procesional, como ya señalamos anteriormente con ocasión de su visita a Cartagena para la presentación de sus primeras obras en procesión:

«Cuando en el templo de Santo Domingo estrechábamos la mano de José Capuz, aún se adivinaban en los ojos del artista las huellas de unas lágrimas. Acababa de contemplar aquella cabecita de «La Dolorosa» que él había plasmado, pero ahora estaba toda la figura completa, vestida con suntuosidad, colocada en un trono elevado y lleno de flores bellas y a Capuz le emocionó tanto ver su obra cuidada y armoniosamente vestida, que lloró fervorosamente ante



Virgen de la Soledad, José Capuz, 1925.



Soledad.

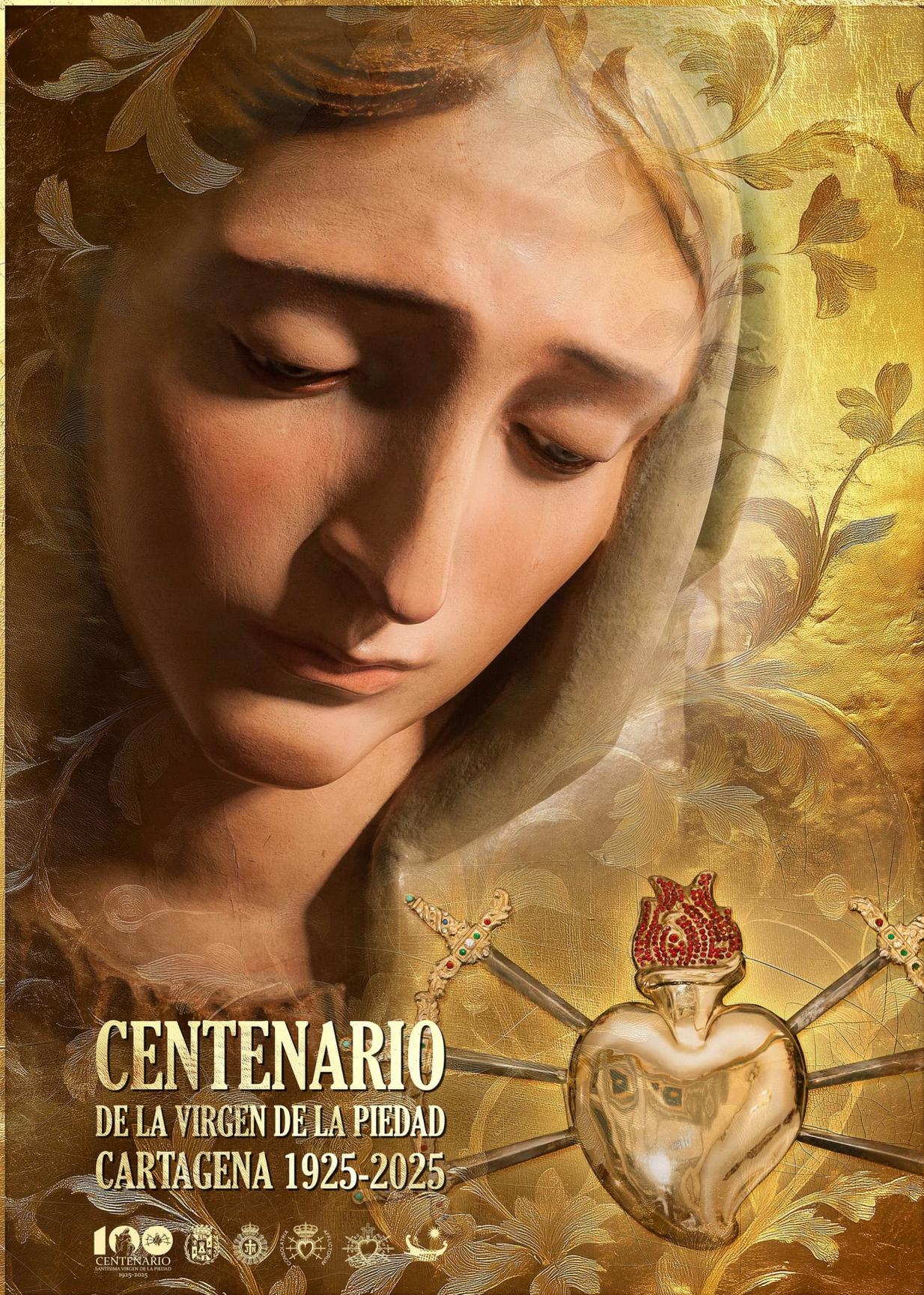
la imagen. Detalle que revela la exquisita sensibilidad de este genial escultor, llamado el moderno maestro de la escultura, por la juventud que se destaca en el difícil arte de Fidias.»⁽¹⁷⁾

Con una decidida apuesta por el interés cultural y de prestigio que significaba la Semana Santa, por parte de Ayuntamiento y sociedad; la reorganización en ciernes que supuso la creación de las agrupaciones, permitiendo la participación igualitaria de todos en las procesiones; con el empeño en la magnificencia que significaba la incorporación del nuevo trono realizado por Luis de Vicente para los californios; y con la definitiva puesta en marcha de la renovación y engrandecimiento del patrimonio imaginero de los marrajos que significaron la llegada de las nuevas imágenes de la *Soledad* y *La Piedad* realizadas por Capuz, sin duda, el año 1925 tiene mucho de hito fundacional de la Semana Santa cartagenera tal y como la conocemos actualmente. Y para los marrajos, 1925 señalaría el inicio de una trascendental relación con José Capuz, el escultor que se convertiría en el gran demiurgo de la imaginería devocional de la Cofradía del Nazareno.

José Francisco López Martínez

NOTAS:

- ⁽¹⁾ *El Liberal de Murcia*, 6 de noviembre 1924, p. 2.
⁽²⁾ *El Eco de Cartagena*, 11 de abril de 1925.
⁽³⁾ «Pasiones bañadas por el Mediterráneo», Moraoyverde, <https://issuu.com/moraoyverde/docs/portada-fusionado/s/11695847> (5 de marzo de 2025).
⁽⁴⁾ *El Porvenir*, Cartagena, 22-V-1924.
⁽⁵⁾ MALO DE MOLINA, L.: «El retablo de la Virgen de la Caridad», en *Especial en el aniversario de la coronación de la imagen de la Patrona, Santísima Virgen de la Caridad, y de las fiestas de Semana Santa*, *El Eco de Cartagena*, abril de 1924.
⁽⁶⁾ *Heraldo de Madrid*. Madrid, marzo de 1926.
⁽⁷⁾ LÓPEZ MARTÍNEZ, J.F.: «Historicismo y modernidad en la escultura de José Capuz», en *Boletín de Arte nº 18 Universidad de Málaga*. Málaga, 1997. P. 379-398.
⁽⁸⁾ Vid. VV.AA., *La Sociedad de Artistas Ibéricos y el arte español de 1925*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1995.
⁽⁹⁾ *El Porvenir*, Cartagena, 20/12/1924, p. 1.
⁽¹⁰⁾ *Cartagena Nueva*, Cartagena, 21/12/1924, p. 1,
⁽¹¹⁾ RAHNER, Hugo, *Mitos griegos en interpretación cristiana*, Barcelona, 2003, pp. 159 y ss.
⁽¹²⁾ NEVADO, Óscar, «Ha entrado la Virgen», en *El Liberal*, Murcia, 11/04/1925.
⁽¹³⁾ ESCRIBANO RUIZ, A., «El Arte en las procesiones», en *El Porvenir*, Cartagena, 18/08/1925, p. 1.
⁽¹⁴⁾ NEVADO, Óscar, «Una admirable escultura», en *El Porvenir*, Cartagena, 30/03/1925, p. 1.
⁽¹⁵⁾ PÉREZ SÁNCHEZ, A.E.: «Piezas inéditas y nuevas consideraciones sobre la interpretación estética de Pedro de Mena a comienzos de nuestro siglo», en *actas del Simposio Nacional Pedro de Mena y su época*, Málaga, 1990, pp.307-325.
⁽¹⁶⁾ RAMÍREZ ÁNGEL, E., «La mujer en Jueves Santo», en *Extraordinario de Semana Santa de El Liberal*, Murcia, 1928.
⁽¹⁷⁾ ESCRIBANO RUIZ, A., op. cit.



CENTENARIO
DE LA VIRGEN DE LA PIEDAD
CARTAGENA 1925-2025



Mosés Ruiz Cantero 2025

Mosés Ruiz Cantero



REAL E ILUSTRE COFRADÍA DE
N.P. JESÚS NAZARENO
(Marrajos)



Ayuntamiento
Cartagena
www.cartagena.es

CAR
TAG
ENA